

أَمِينُ الْخَوَالِجِ

د. كامل سَعْفَان





أعلام العرب

١٠٣

# الأدبين الطنسي

د. كامل سَعَفَان



الأكاديمية العربية العامة للغة

١٩٨٢



## نشأته

ولد - رحمه الله - في أول مايو سنة ١٨٩٥ م في ذلك الوقت الذي أخذت فيه البلاد تستعيد وجودها ، وتتعرف على حقيقتها ، لتقف على قدميها ، بعد نكسة ثورة عرابي ، وما تبعها من عوامل التمزق الداخلي والخارجي .

كان مولده بقرية ( شوشاي ) - المعروفة باسم ( الشيه ) ، من قرى مركز ( أشمون ) ، بمحافظة المنوفية - لوالد دخل الأزهر ، وحصل قدرا من المعرفة أهله للحصول على شهادة الإعفاء من الخدمة العسكرية ، وهو قدر يتفق اليوم ومستوى التعليم الابتدائي - على حد قول أستاذنا (١) الذي كان يذكر من الأسئلة التي سئلتها والده في هذا الامتحان ( أعرب : جاء مصطفى بن ) والجملة من الألفاظ التي تعتمد على سرعة البديهة ، ويتنافس الطلاب في حلها - وانتهى أمر الوالد الى الحقل ، يعمل مع الجد الفلاح القح ، القوى البنية ، الذي عمر حتى نيف على المائة .

---

(١) كل ما ورد من أخبار وأحداث تتصل بحياة الأستاذ الخولي ، ولم يستند الى غيره ، فهو له ، من خلال أحاديث أجريتها معه قبيل وفاته .

وكان الوالد ( إبراهيم ) متين التكوين ، ربعة ، يحب الفروسية ، ويمارس لعبة العصا ( التحطيب ) ، وضرب النار - برغم الزى الأثري الذى أخذ نفسه به - ويهوى جمع الأسلحة النارية والعصى الثمينة ..

كاد له جماعة من الأعراب الذين أقاموا بالقرية ، وأصهروا الى عائلته ، لخلاف قديم مع الجد ( عامر ) ، فأحاطت به عصى غليظة ، وهو جالس يتوضأ من مسيل ساقيه .. ومع أن الدماء كانت تغطى عينيه ، لم يستسلم ، وظل يقاوم ، حتى اضطر المهاجمون الى الفرار ، حين خف اليه رجال القرية .. وأصر على الرواح سائرا على قدميه ، حتى لا يظن به الظن ..

جراة .. واباء .. وعناد ..

حتى - وهو فى مرض موته - أصر على ألا يخرج الى الطبيب راكبا ، كي لا يشمت به الشامتون .. اعتزاز .. وأخذ بتقاليد الفرسان ، فلا يراه الآخرون فى مظهر ضعيف ..

وعلى مثال خلق الفرسان كان خيرا سخيا ، يسعى الى قضاء حوائج الناس ، مما أكسبه حبهم ، وألف القلوب من حوله ..

وقد ظل الوالد حفيا بابنه البكر ( أمين ) ، حريصا على أن يكسبه الصديق والصرافة والجراة ، معنيا بتربيته على أساس الممارسة العملية لشتون الحياة .. يقوم على زراعة الحقل ، ويتصل بالمسؤولين فى القرية والمركز لقضاء الحوائج ، ويشترك فى فض الخصومات ، ويجد القدرة - بعد أن اختار الله الوالد الى جواره سنة ١٩١٩ م على أن ينهض بأعباء القرية ، بينما هو يستعد لنيل اجازة القضاء ..

وكان الأستاذ الخولى يعتز بهذه الأبوة الغالية ، وأصولها حتى آخر أيامه .. التقيت به - في عام توديعه - ليحدثني حديثه هذا ، فقال - فى مرح ودود - تستطيع أن تتعرف على سلسلة النسب من ( اكمل ) - صغيره بالمرحلة الاعدادية وقتئذ ..

فانطلق ( اكمل ) - فى سرعة - يسرد حبات السلسلة الى الجد السادس :

أمين ابراهيم عبد الباقي عامر اسماعيل يوسف الخولى ..

وضحك الوالد عاليا ، وابتسم الصغير فى ثقة واعتداد ..

ولعله قصد من وراء هذه الطرفة - اذ قل من يعنى بهذا الاخذ القديم فى زمننا ، وبخاصة اهل المدينة - أن يزيح القيود المصطنعة ، ويجعل ( البساط احمدي ) ، كما ذكر ..

وقد شجعتنى هذه الروح الطيبة على أن أتنفس بعمق فى رحاب هذا الأستاذ انجيل ، وأن أتناول معه موضوعات ماكنت لأشير اليها من قريب ..

وقد ذكر أن حفظ النسب لم يكن مراد أصلا ، وإنما هو حديث مع والده عن الجد ( عامر ) الذى اشتهر بالعناد والصلابة فى مواجهة ( الأغا ) ناظر ( الخط ) ، الذى كان يسوق الناس مسخرا اياهم فى حفر الترع والقنوات بأرضه ، فإذا اشتد بولى الأمر - حينئذ - غضبه ، ضربه بالسوط على رأسه عارية ، فلا يزيده الضرب الا عنادا واصرارا على عدم طاعته ، مرددا قوله المأثورة : ( أنت أفندينا وأنا عامر أبو دؤابة ) أى ذؤابة ، اذ كان يرخى ذؤابة يعتز بها ..

وقد أعجب الأستاذ بهذه القصة ، فسأل عن ( عامر ) هذا فقيل ابن اسماعيل بن يوسف الخولى ..

ولكن ... كيف ( لاكمل ) أن يحفظ هذه ( السلسلة ) الا  
أن يكون الوالد قد أراد له هذا بصورة أو بأخرى ؟ ! .

على كل .. فانها بادرة تشير الى اصالة الثقافة العربية ،  
والتعاطف معها والرغبة في الابقاء على مظهر كان من القيم  
الجميدة في المجتمع العربى ...

ولعل البيئة الدينية التى نشأ فيها ، والمظاهر الاسلامية  
التي طالعت في القاهرة القديمة ، وهو يتفياً ظلالتها ، فى منزل  
جده ( بالمغربلين ) ، ومسكن خالته ( بالدرب الأحمر ) .. ويتجول  
فى جنباتها صباح مساء - لعل هذه البيئة وما شغل به نفسه  
من تدريس مفاهيم الدين واللغة والأدب - كان داعية الى  
الاحتفاظ بالنسب ، الفاء لهذه العادة ، ورغبة فى أن يغرس فى  
نفس صغيره حب العروبة فى عادة من عاداتها .

وقد يكون هذا الأمر متدادا لطبيعة المرح فيه ، التى تنحو  
منحى المفارقات ، والحاحا على أهمية ما لم يعد فى حساب  
الأخرين ..

### ★★★

اما الوالدة - فاطمة - التى تمتاز بحدة الذكاء والنباقة  
وقوة الشخصية - فهى ابنة الشيخ على عامر الخولى ، المشهور  
بالشبهى ، نسبة الى القرية ، على عادة ابناء الأزهر الذين  
ينتسبون الى قراهم ، تعريفا لهم ، وتعصبا لأقاليمهم ...

وقد اتم الشيخ ( على عامر ) الدراسة فى الأزهر ، مع  
تخصص فى القراءات ، واشتغل اماما وخطيبا فى جامع السلطان  
شاه بعابدين ، مع تدريسه القراءات بالتعيين فى مسجد المؤيد .  
وكان يسكن فى ( زقاق المسك ) بالمغربلين .. ومن ثم نشأت ابنته



فى هذا الجو القاهرى ، حتى زفت الى ابن أخيه بشاشاوى ،  
وعاشت عمرها هناك ..

وانتقل ( أمين ) الى القاهرة فى السابعة من عمره تقريبا ،  
ليعيش فى كنف جده ( الذى كان أشهر عالم فى القراءات ) - كما  
حكى الشيخ السنهورى - وفى رعاية خاله الشيخ ( عامر على  
عامر ) الذى حصل على « الأهلية » من الأزهر ، واشتغل اماما  
وخطيبا بمسجد ( ايتال اليوسفى ) بالحيمية ..

وكان شوق الخال الى الأبناء شديدا ، لأنه لم يعقب ولدا ،  
ففاض حنانا على ابن أخته (١) ..

### كتب الأستاذ الخولى عن صباه الباكر :

( حوالى سنة ١٩٠٢ حمل من الريف ، والقى به فى حجر  
خالته ، تحت رعاية جده لأمه ، وعم أبيه ، فى الوقت نفسه ،  
وهو شيخ أزهرى ، يعيش هو وابنه - خال الغلام - وأصهار لهم  
كذلك ، خدمة للعلم بالأزهر الشريف ... ودفعوا به لصغره  
الى مدرسة مدنية ، كانت مرحلة بين التعليم الأولى والابتدائى  
ولكن جده الشيخ لا يكتفى بما كان فى مثل هذه المدارس أو المكاتب  
من حفظ القرآن ، فأخذه بحفظ لوح كبير كل يوم ، حتى يوم  
الجمعة ، وحفظ القرآن بديّة وعبادة ، فحفظه متنى تجويد  
القرآن ( التحفة ، والجزرية ) ، وجود له قراءة حفص فى بضعة  
أشهر ، يقرئه كل يوم ربعين ، وأخذه فى زمن التجويد بحفظ  
المتون ، فى التوحيد والفقه والنحو ، كمتن السنوسية ، والكنز ،

---

(١) تقول الدكتورة عائشة عبد الرحمن أن الخال أنجب بضعة عشر ولدا  
تكلمهم جميعا ، وأخيرا أنجب بنتا مات عنها صغيرة ، فعاشت فى كفاية الأستاذ  
الخولى ووسايتها .

والأجرومية ، والألفية ، وبدأ بحضرة دروسا له في التوحيد وغيره ( ١ ) ٠٠ كما علمه مبادئ العلوم والحساب ٠٠

والحقه سنة ١٩٠٧ بمدرسة ( القيسوني ) التي خلف مسجد ( القيسوني ) ٠٠ وهي من ( الكتاتيب ) المشتركة التي كان يتعلم بها بنات الأسر العثمانية ، التي تمثل الطبقة الأرستقراطية ٠٠ وكانت المدرسة تعد لامتحان الفقهاء والعرفاء ، الذين يقومون - بعد التخرج - بالتدريس في هذه ( الكتاتيب ) ٠

وقد التقى في هذه المدرسة بالشيخ ( محمد الطوخي ) ناظرها القوي الشخصية ، الذي كان يمارس نوعا من حياة المغامرة ، اذ كان تاجرا ، ثم حصل على قدر من المعرفة ، وصل به الى نظارة المدرسة ٠٠ وكان جريشا ، فاعيا للحياة فهما قويا ، له مواقف ذات تأثير كبير في نفس تلميذه النجيب ٠٠ هذا الى انه استطاع ان يتعرف على قدرات تلميذه ، وبرهف صفاته الطيبة ، وبخاصة الصدق والشجاعة ٠٠

يقول الاستاذ الخولي : حين كانت احدي الاجازات أعددت خطبة ، رآها ( العريف ) ، فلم تعجبه ، وجاء الشيخ ( الطوخي ) وقرأها ، وأبدى إعجابه ٠٠ ثم أوقفني على المكتب ، ودعاني أخطب ٠

وحين انتقلنا من ( درب الأقوات ) الى حارة ( المرداني ) بعمارة ( حمزة بك ) - وكانت مدرسة ( خواند بركة ) تشاركنا نفس العمارة - امطرت السماء ، فذهب المدرسون الى حيث يحتمون من المطر ، وبقينا في القناء ٠٠ فقلت قولا معيبا في الشيخ ( أمين الجندی ) - ناظر ( خواند بركة ) - وعلم بالقول فأنخبر

الشيخ ( الطوخى ) ، واعترفت بما قلت ، فسامحنى الشيخ  
( الجندى ) لصدقى ، وضربنى الشيخ ( الطوخى ) تهديبا لى  
وترضية للشيخ ( الجندى ) ..

ولما زار المدرسة الأستاذ عبد العزيز جاويش المفتش الأول  
للفة العربية اشتبك مع الشيخ ( الطوخى ) فى جدال ، أدى الى  
استقالته من الوظيفة ، وافتتح قسما فى مدرسة حرة ، اسمها  
( المحروسة ) ، فتحول معه عدد من الطلاب ، وبينهم تلميذ  
( أمين ) ..

ولم ينجح الشيخ ( الطوخى ) فى عمله الجديد ، فاقصر  
على ( الماذونية ) التى كان يشغلها من زمن ، ولكنه لم يبتعد عن  
تلميذه ، لأنه كان صديقا لخاله الشيخ ( عامر ) ، كما كان على علاقة  
قوية بأهله ..

إذا كان ( أمين ) قد حفظ القرآن سنة ١٩٠٥م وكانت لديه  
الفرصة - قبل الالتحاق بمدرسة ( القيسونى ) - ليجود  
القرآن ، ويحفظ ( المتون ) ، ويحضر على جده أوائل دروس  
الأزهر - فإن هذا الجهد من الجد كان تأهيلا لدخول صفيره  
الأزهر ، حتى يصبح صورة منه ومثلا يرتضيه ..

لكن ( الفتى ) كان زاهدا فى الأزهر زهدا كبيرا ، لا لأن الزى  
الأزهرى لم يكن محببا اليه - وقد كان يحضر فى المدرسة بالزى  
المدنى ( أفندى ) .. ولا لأن طلاب الأزهر كانوا يحضرون دروسهم  
جالسين على الحصر ، بينما يجلس طلاب المدارس على مقاعد  
خشبية .. ولا لأنه كان مختلطا ( بالمجاورين ) من أبناء القرية  
ويرى من عاداتهم وأحوالهم العيشية المغفرة ، فينفر أشد النفور  
وان كان مضطرا الى اصطحابهم تخفيفا من اعباء الدراسة ، إذ  
كان ( الجد ) لا يفتأ يختبره فى القرآن و ( المتون ) ، فإذا كان  
يوم الجمعة خرج معهم يزورون ( الشايخ ) ، ويجوبون القاهرة

على الاقدام فى غير طائل .. ولا لأنه كان يرى من حياة  
المدينين ما يزيد رغبة فى المظاهر التى تطالعها من خلال العثمانيين  
الذين تنص بقصورهم المنطق التى نشأ فيها ، ومن خلال السلطة  
المدينة التى تأخذ زينتها وأبهتها فى المناسبات المختلفة - ولكن .  
الى ذلك .. كان الشيخ ( محمد السكرى ) - الذى يسكن بيت  
خالته - مدرسا بمدرسة ( الحسينية ) . وهى مدرسة ابتدائية ،  
فيها قسم ( للحفاظ ) ، تقع أمام باب ( الحسين ) الغربى ، وتتبع  
أحدى الامرات ، وكان أخوه ( عبد الكريم السكرى ) - ترب  
( أمين ) - يتعلم فى مدرسة ( خليل أغا ) ، وهى أيضا مدرسة  
ابتدائية بها قسم للحفاظ .. واذ كان بين الصغيرين ألفة ومودة  
كما أن عبد الكريم يعطى صورة القدوة ، لأنه كان ينتسب الى  
الحزب الوطنى ، ويطلع مع زملاء يكبرونه جريدة على ( البلوظه )  
فقد ازدادت رغبة ( أمين ) فى الالتحاق بالمدارس المدنية ليصبح  
مديرا ( ١ ) ، كما قال لوالده ذات يوم وهو بسبيل التأثير عليه .

ولجأ الى الشيخ ( محمد السكرى ) يستعين به ليلتحق  
بمدرسة ( الحسينية ) .. وتحققت رغبته بعد أن أدى اختبارا  
يسرا ..

وأصر الجد ، وهدده بأن ( من ترك القرآن فلن يفتح الله  
عليه .. ولم يفتحه ما فى قسم الحفاظ بمدرسة الحسينية من  
تمسك بالقرآن ..

---

( ١ ) كان منصب المدير فى ذلك العهد ، أكبر مناصب الاقليم ( المديرية ) .  
ويطلق عليه الآن ( المحافظ ) ، ولم يكن أبناء الشعب فى الأقاليم يرون منصبا  
أعلى منه . ويرى الأستاذ - تكدرا - قصة ذلك الريفى الذى حظى بلقاء الخديو  
فى زيارة لماصمة المديرية ، فدعا للخديو بأن يرفعه الله الى منصب مدير ( تعليق  
الدكتورة عائشة عبد الرحمن ) .

وأبى الفلام أن يحمل محفظته ويذهب بها مع مجاوري بلده  
الذين كان منهم من يسكن في بيوتهم ، ولم يقاوم الأب رغبة عمه  
الجد ، وانقطع الطريق إلى الحسينية ..

وهام الفلام على وجهه في الشوارع التي كان يرى فيها غلمانا  
في سنه يقدون ويروحون بصائم صغيرة ، وجيب وقفاطين أيضا  
لكن لا يذهبون إلى ناحية الأزهر ، بل يسرون إلى الجنوب ، حين  
يوجد الأزهر في شمال مسكنه ، عثر في جولاته بمفرده على المدرسة  
الإلهامية ، وفيها تلامذة مشايخ ( ١ ) ..

ورأى أن يجمع بين العمامة والدراسة المدنية ، ليستعيد  
رضا الجد والوالد ، وليحقق إرادته ، ويرضى نزغته ..

ومن ثم اتجه من تلقاء نفسه إلى المدرسة الإلهامية ..  
فاستقبله الناظر استقبالا حسنا ، بعد أن اطلع على معلوماته ،  
لكنه أبدى أسفه لعدم تحقيق رغبته ، إذ أن المدرسة في فترة  
تصفية \* تنتهي بعدها إلى مدرسة ثانوية مدنية ..

فاتجه إلى مدرسة ( عثمان باشا ماهر ) في شارع ( قرة  
قول المنشية ) بمنطقة « السيوفية » ، وهي مبنى معد أجمل  
أعداد \* مزود بفناء كبير ، وفصول منظمة ، وفيها مكتبة حافلة ..  
وكتب ( استمارة التحاق ، موقعا في مكان وإلى الأمر باسم جده ) .

واجتاز اختبار شفويا يتفوق ، فقد كانت المدرسة تقبل من  
يحفظ القرآن ، وله المام بالحساب ، وصاحبنا كان قد تعلم في  
الرياضة حساب المائة والربح البسيط والمركب والنسبة والمساحات  
والججوم ، وفي الأملاء والعلوم قدرًا كان يدرس في حينه لأمثاله ،

---

( ١ ) الأدب - ديسمبر سنة ١٩٦٤ م \*

بالإضافة الى ما شغل نفسه به من القصص الشعبية التي كانت تباع بقروش زهيدة يوفرها من الملايم التي تجتمع في يده آخر الأسبوع .. ومن ذلك - ما ظلت تعيه ذاكرته - قصة تمسك الفلاح ، والقط والفار ، والسلك والوابور .. ويقول ان شعبيتها لا ترجع الى جهل بمؤلفها ، ولكن الى طريقة تناولها وتقديسها للجُمهور ..

وأهله معارفه ومستواه في الامتحان لدخول السنة الرابعة في الوقت الذي كانت الدراسة بالمدرسة خمس سنوات ..

وقد طلب دخول السنة الثالثة ليكون له الحق في دخول مدرسة القضاء ، التي كانت تشترط أن يقضى الطالب في هذه المدرسة او في الأثره ثلاث سنين ، لكن الناظر رفض أن يعدل به عن السنة الرابعة الى الثالثة .

ودرس في هذه المدرسة الكتابين الثالث والرابع في النحو لحفني ناصف وحمره فتح الله ، وهما لا يبعدان كثيرا عن شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك .. كما درس خلاصة متن التخليص في البلاغة لذكرى الانصارى ، وقدرنا من التاريخ والجغرافيا على خرائط انجليزية ، اذ ان الخرائط العربية لم تظهر الا سنة ١٩١٠ ، واخيرا اعطته المدرسة شهادة تقول :

( تشهد مدرسة الرحوم عثمان باشا ماهر بأن التلميذ امين ابراهيم الخولى أمضى بها ثلاث سنوات بصفته طالبا متعلما وأنه لم يسبق الحكم عليه بأمر يخل بالشرف ) ..

### يقول الأستاذ الخولى :

( وكان زميلي السنة الرابعة الأستاذ أحمد زكى صفوت ، الذى كان الأول على الفرقة ، وكنت الثانى ، فلما دخل دار

العلوم أول السنة الخامسة صرت الأول عند التخرج ، واتجه اخواني الى القضاء ، وأردت الذهاب الى دار العلوم ( متعللا بأنها ترسل بعثات الى الخارج ، على حين كنت أريد الهروب من مدرسة القضاء الشرعى - مع أن هواى معها - لأنها تفصل من يرسب بها (١) ٠٠

ولكن الشيخ ( عبد الرحمن خليفة ) - المدرس بمدرسة عثمان باشا ماهر ، وكان أديبا يقول الشعر - شجعنى على دخول القضاء ، بحجة ان من هم أقل منى تفوقا اجتازوها بنجاح ( ٠٠

ودخل امتحان القبول : شغويا فى القرآن كله والمطالعة ، وتحريريا فى الفقه والنحو ٠٠ وكانت سنه وقتئذ ( خمسة عشر عاما وخمسة اشهر وستة أيام ) على حد قوله ٠٠

#### فى مدرسة القضاء الشرعى :

( ومال التطور به ميلا ليست بالحقيقة ، وإن كانت الى تجربة فى جمع الثقافتين ، الدينية الشرقية والمدنية الغربية ، والخروج بمزيج منهما ، تجد فيه مصر المتطورة ذاتها ، وتحفظ بشخصيتها التى يجهد المستشار الانجليزى ( دانلوب ) فى وزارة المعارف لاختفائها منذ أعوام طويلة ٠٠

كانت قافلة التطور تسير ، مع صراع عنيف بين الثقافتين ، تبدو فيه مناظر مضحكة ، من نوع ( الساخر ) ، يرتكبها مفكرون أحرار كبار ... فحتى يونية سنة ١٩١٥ م كان صاحبنا - أمين الخولى - مع الذين يطلقون لحامهم ، حتى لا يظهر فيها من الشعر

---

(١) علقت الدكتورة عائشة عبد الرحمن على الخبر بقولها : ( ما اصور وقد عرفته كما لم يعرفه سواى - آله اشتق من احتمال الرسوب ، أو ادخله فى حسابها ) ، ولكن الأوهام كثيرا ما تتجسم فى هذه المرحلة من العمر ، وكبرياء الشباب كثيرا ما تصل بصاحبها الى أقصى الطرفين ٠٠

أطول من نبات يوم واحد ، وفي أكتوبر من السنة نفسها صار  
صاحبنا مع الدين يجب أن يكون في لحام نبات أسبوعين على  
الأقل ، والا عوقبوا ( ١ ) . .

لكن هذه ( المساهر ) لم تكن لتقلل من الدور الذي نهضت  
به مدرسة القضاء الشرعى - التى أنشئت سنة ١٩٠٧ م -  
ليتلقى الطلاب ( التجربة السياسية والعلمية والاجتماعية التى  
أرادتها مدرسة الإصلاح الدينى الحديث ، من شيعة ( محمد  
عبد ) . وعلى رأسهم ( سعد زغلول باشا ) ، فأرادوا فى السياسة  
تجربة استقلالية مصرية ، فى معهد لا تمتد اليه يد أجنبية ،  
ويتولى أمر نفسه فى استقلال ادارى وثقافى لاصله له بوزارة  
المعارف ، ومستشارها العتيد اذ ذاك ، كما أرادوا تجربة علمية  
تلتقى فيها الثقافتان القديمة والحديثة ، والشرقية والغربية ،  
التقاء معتدلا رزينا ، لا تجور فيه واحدة من صاحبتها . ولا تنكر  
واحدة منها أختها . . وأرادوا مع ذلك تجربة اجتماعية فى الإصلاح  
بالقدوة والمثل ، ليشهدا المجتمع ، فىرى ويسمع ويعى ( ٢ ) .

وان كانت هذه المدرسة تفرض على طلابها الذين انتهوا من  
المرحلة الثانوية أن يعفوا اللهى ، فما ذلك الا ليكون إبناء المرحلة  
العالية أقرب الى الوقار ، تأهيلا لمنصب القضاء . .

وكانت الدراسة فيها - كما يقول الأستاذ الخولى - فوق  
مستوى المدارس الثانوية فى المواد المدنية ، الا ان الدراسة  
جميعها كانت باللغة العربية . .

---

( ١ ) الادب - ديسمبر سنة ١٩٦٤ م .

( ٢ ) حل ألقى الأثر رسالته الاجتماعية - جريدة المصرى ٢٨/٤/١٩٥٢ م



تآن يدرس الجبر والهندسة النظرية والفراغية وعلم الهيئة ومبادئ الفلك والطبيعة والكيمياء والتاريخ والجغرافيا . بجوار أصول القانون ، وشرح لائحة المحاكم الشرعية ونظام المرافعات ، والتفسير والفقه والحديث والتوحيد ، هذا سوى النحو والصرف والأدب .

وقد اختار سعد زغلول - ناظر المعارف - لهذه المدرسة التي أولاه عناية ( ناظرا من أكفأ الناس وأقربهم إليه ، وهو عاطف بك بركات ، واختار هو الناظر خيرة المدرسين من كل نوع من أنواع التعليم ، كما استعان بخبرة علماء الأزهر ليدرسوا العلوم الدينية .. فكنت ترى مزيجا من الأساتذة .. هذا شيخ أزهري تربى تربية أزهرية يحته ، وديناه كلها في الأزهر وما حوله أستاذ للتاريخ على آخر طراز ، تخرج في جامعات إنجلترا ، وأستاذ للطبيعة تخرج في أشهر جامعات فرنسا ، وعلى رأسهم ناظر تعلم في الأزهر وفي دار العلوم وفي إنجلترا .. وكل من هؤلاء يلون طلبته بلونه ، ويصبغهم بصبغته ، ويعلمهم على منهجه ..

فكنت إذا أصفيت إلى درس من الدروس ، فكأنما تصفى إلى درس يليه مدرس من القرون الوسطى ، فيما يقال ، ثم يليه درس تسمعه فكأنما تسمع درسا في جامعة أجنبية ، لا يفرق بينهما إلا أنه يلقي باللغة العربية .. ثم تنتقل من ذلك إلى درس له شبه من هذا وشبه من ذاك ، فموضوعه من موضوعات القرون الوسطى ، ومنهجه منهج حديث .. وكذلك المدرسون في عقلية قديمة لم تسمع عن شيء اسمه الجغرافيا ، ولا تعرف أن الدنيا قارات خمس ..

أراد بعضهم أن يتظرف ، ويبين أنه رجل عصرى ، فقال الدنيا تنقسم إلى ثلاثة أقسام : آسيا وأفريقيا وقارة ..

يتقدمون ماورد في الكتب حتى الخرافات والأوهام ، ومن أقوى حججهم على صحة الرأي أنه ورد في كتاب من الكتب القديمة .

وعقلية حديثة على آخر طراز ، جالس أصحابها أرقى الأساتذة الأجانب ، واستفادوا منهم ، وعاشوا في المدينة الغربية . وعرفوا آخر نوع من طرازها ، وليس عندهم فكرة مقدسة إلا ما قام البرهان على صحتها ، ودلت التجارب على ثبوتها ..

وبين هذين الطرفين أنواع من الأساتذة يأخذون بحظ منهما قل أو أكثر ..

وفي هذه البوتقة المكونة من هذه العناصر كلها وضع الطلبة ليأخذ كل منهم حظه حسب فطرته واستعداداته ، وأحيط كل هذا بإطار خلقي يشرف على تنفيذه ناظرها : يلتزم النظام الدقيق ، ولا يسمح بالخروج عنه قيد أنملة .. ان دق جرس الصباح انطلق باب المدرسة ، ولا يدخلها طالب ، وتحرك الأساتذة فوراً الى دروسهم ، ويذهب الطلبة أول العام الدراسي فيجلس كل في مكانه ، ويفتح درجه ، فاذا فيه كتبه وأدواته جميعها ، لا ينقصها شيء ..

وعدل في معاملة الطلبة والأساتذة ، لا ينحرف ، فمن نجح من الطلبة فيالعدل ، ومن رسب فيالعدل ، وان رقي أستاذ فيالعدل ، لا يقبل في ذلك رجاء ، ولا شفاعة .. وكل طالب معروف لأساتذته وناظره ، ولكل طالب صفحة في سجل كبير أمام الناظر ، قيد فيها اسم الطالب والأخطاء التي ارتكبها ، والعقوبات التي وقعت عليه ، والمكافآت التي نالها ، فمن أخطأ خطأ جديدا ذهب الى الناظر ففتح صفحته ، وعرف مكانته ..

ونظافة فى المدرسة بالغة أقصاها .. حريقة جميلة رسمت  
رسما بديما ، وملئت بالأزهار الجميلة ، وحركة مستمرة من  
الخدمة فى تنظيف مستمر ..

فى هذا الجو كله وضع الطلبة ، واشتهرت المدرسة فى مصر ،  
ببرها كبراًؤها ، وفى العالم الشرقى يؤمها عظماء الوافدين المعنيين  
بشئون التعليم والراغبين فى الإصلاح ( ١ ) ..

وفى عاطف بركات باشا القوى الشخصية ، الواسع المعرفة ،  
الجم النشاط الشديد الاخلاص ، وجد الطلاب الأب والرائد الذى  
يعدهم للوطن دعائم قوية ..

كان بالمدرسة أكثر من أربعائة طالب ، ومع معرفته شئونهم  
ومراقبته سلوكهم ، واشتراكه فى حل مشكلات كل منهم ،  
وتبصيره بواجبه - كان يثير بينهم موضوعات للبحث ، ويقترح  
مجالات للنشاط ، ويعمل مسابقات فى القراءة الصيفية ، ويجزى  
بمكافآت سخية ..

كان طابع سلوكه الواضح اشعار كل فرد بأنه الساهر على  
مصلحته الخاصة ، وكانت لديه القدرة على اشعار كل واحد انه  
أبوه .. وكان حريصا كل الحرص على دفع أبنائه إلى الاعتداد  
بالشخصية ، والثقة بالنفس ..

دخل عليه طالب متهيبا ، فطرده ، وقال : ( ادخل على رجلا )  
وتكرر الطرد والدخول احدى عشرة مرة ..

واذ كان الطلاب يتناولون وجبة الغذاء بالمدرسة ،

---

(١) حياتى لاحد امين ط ٣ سنة ١٩٥٨ - ص ٩٩/٩٦

ويتقاضون كل شهر جنيها ونصفا ، فقد كان يحرم الراسبين والذين لا يحفظون القرآن من المكافات ، ويوزعها على المتفوقين ..

كان مؤمنا بعمله .. يقدمه على كل شيء ..

عرضت عليه وظائف كبرى مختلفة ، فرفضها ليباشر هذا الحقل التربوي الذي كان يفسح فيه لنمو الشخصية الى أقصى حد ..

يقول الأستاذ الخولي : كان ثمة اعلان : ( ممنوعة القراءة بعد الغداء ) .. ورأى في الغناء اقرا في كتاب ( الصناعتين ) لأبي هلال العسكري ، فسار في هدوء حتى أصبح الى جانبي ، وقال : ألم تر الاعلان ؟ فقلت : ( قبل ان تطلب الى الاقرا ، أغلق المكتبة ) ، فطلب ازالة الاعلان في الحال . .

وشكونا اليه - ونحن في نهاية القسم الثانوي - مدرسا مهملا غفيف السباب .. فحضر فورا الى الفصل ، واستأذن من المدرس ، ثم قال : المدرسة ليست الناهر ولا المدرسين ولا المباني ، بل الطلبة فقط .. وانا لا اعاقب احداكم الا كارها ، حرصا على مصلحته ..

وطلب اليانا ان نتمسك بحقنا في الاستفادة من الأستاذ ، وعد نفسه اللوم لحدوث شيء دون علمه ..

ولقد قال عنه الأستاذ أحمد أمين في حفل تكريمه بعد عودته من سيشل - منفاه -

مساء الجمعة ٦ يوليه سنة ١٩٢٣ م :

( عرفته صديقا للحق ، يناضل عنه بكل ما أوتي من قوة لا يبالي من يكون خصمه ، مهما عظم ، حتى لقد عادى في ذلك من كانت تعنى الرؤوس اجلالا لشارته ، وطوعا لأمره .. وهو في دفاعه عن الحق صريح شديد ، لا يدارى ولا يمارى ، ولا يعنى بطلاء الشكل عنايته بجوهر الموضوع ، حتى ليؤلم أحيانا ، ولكنه لا يلبث هذا الألم أن ينقلب حبا واعجابا وميلا الى التقليد ..

يساعد علينا نفسه فيصميرنا ، ويصبنا في قوالب تتخذ أشكالا

هى تقليد لشكله ) (١)

يقول : ( كانت ميزة له في عقله قوة التحليل ، وسلامة التفكير ، وحرية الرأي ، وقوة الحجة ، والالاحاق في الاقتناع ، وسعة الصدر للرأى المخالف .. وكانت حريته في عمله ، فهو في اصلاحه متحفظ ، يقدر كل الظروف المحيطة ، ويعمل في حذر ، وأكبر ميزة له في خلقه أداء الواجب ، من غير أى اعتبار آخر ، وعدله التام ، ولو لقي في ذلك العناء ، في بلد تسره المجاملة ولو بالظلم ويفرح بالوعد ولو بالكذب ، وحب للنظام الدقيق ، فكان يشيد بذكر ( كانت ) اذ كان يرى أداء الواجب لذاته ، واذا كان الناس

---

(١) مجلة القضاء الشرعى - عدد ١٢ رد الحجة سنة ١٣٤١ هـ  
وقد علفت الدكتوراة عائشة عبد الرحمن على ( عملية التقليد والفساد في

قوالب ) بقولها :

سمعت الأستاذ الخولى يملق على هذا بأن عاطف بركات كان يربى شخصيات طلابه ، ويكره أن يكونوا نسخا منه أو من سواه ويرفض التقليد ، وإن أكبر القدوة .. ولاحظت أن الأستاذ أحمد أمين توه في تأيين عاطف بركات بحرصه على أن يعود طلابه الاستقلال في الفكر والعمل .

يُضبطون ساعاتهم على موعد خروجه ، وصدق في القول حتى لم يأخذ عليه طالب ولا أستاذ كذبة ..

.. إن عيب عليه شيء ، فهو قلة مجاملته حتى حيث لا تضر المجاملة بالخلق ، وصراحته التي قد تخرج ، في موقف لا يدعو إلى الصراحة فيه دفاع عن حق ، ثم نظامه العسكري في غير ترفيه ( ١ ) ..

ولهذا التكامل الخلقي والعلمي والإداري ظل الأستاذ الحولي يذكر ( عاطف بركات ) في امتزاز وتقدير وح . . فقد كان له أبلغ الأثر في تكوين شخصيته ، ودفعه إلى المثل العليا ينشدها ، يأخذ بأسباب تحقيقها ..

### ★★★

ولقد مارس ( أمين ) في هذه المدرسة ألوانا من النشاط الأدبي والسياسي .. فقيما بين سنتي ١٩١٥ و ١٩١٧ م تكونت بالمدرسة جمعية أخوان الصفا ، من مجموعة متفاهمة من الأصدقاء عبد الوهاب عزام ، ومحمود أبو بكر حسن ، ومحمد أمين السمالوطي ، ومحمد عبد الرحمن الجديلي ، وحلمي خاطر ، وطه نجالي ، وأمين الخولي ..

وشغل أعضاء الجمعية بالمسائل الأدبية والفنية، والجهوا إلى تعلم اللغات الأجنبية بمدرسة فرنسية بباب اللوق ، واكتسبوا الكثير من الخبرات والمعارف عن طريق التبادل الفكري والمناقشات الحرة .

وكانوا يجتمعون في بيت أحدهم أسبوعيا ، في ندوة تمتد من الغداء إلى المساء ..

---

(١) ص ٢١٧ و ٢١٨ حياتي لأحد أمين .

هذا الى ان الأستاذ الخولى - كما روى صديقه الشيخ  
فرج السنهورى - كان - خلال مدة الطلب بالمدرسة - على اتصال  
مستمر بمكتبة ( عم حسنين الكتبى ) الذى كانت له مكتبة فى درب  
الجماميز ، أشبه بالقبو ، تضاء بدبالة واهنة .. فكان بعد انتهاء  
اليوم الدراسى يصحب صديقه السنهورى الى هذه المكتبة ، ينقب  
فيها ، ويشترى بأى ثمن ، لا يزال ما دام يمتلك هذا الثمن ،  
وكان وجوده فى رعاية جده وخاله يوفر عليه ما يثقل زملاءه  
النازحين من الريف ..

وكان كذلك عميلاً دائماً لكتبى متجول ، كان يحمل أسفاره  
الى المدرسة خلال ( الفسحة ) .

ولقد بلغ شغفه بالاطلاع ان يكتب على الحجرة التى كان  
يسكنها فى بيت جده ( هنا دواء النفوس ) بخط بارز .. (١)

وفى حديث مع صديقه السنهورى عن قيمة وجود الانسان فى  
الحياة وضرورة فعاليته تعاهدا على أنه اذا جاوز أحدهما الثلاثين  
ولم يكن له عمل نافع وجب على الآخر أن يقتله ..

---

(١) أضافت الدكتورة عائشة عبد الرحمن أن الأستاذ الخولى كان يطلق على  
حجرة المكتبة فى البيت : ( المبد ) ..

## مع المسرح

وفي هذه الفترة عالج الكتابة المسرحية ، وكانت أول الفنون الأدبية التي أخذ نفسه بها ، على غير عادة الناشئة ، يبدعون بمعالجة الشعر أو القصة ، نظرا لأن العمل المسرحي يحتاج الى دراسة ونضج فني وخبرة بالحياة ، حتى تتوفر للكاتب المقومات الأساسية لكتابة المسرحية ..

وقد مثل له ( اخوان الصفا ) مسرحية ( أسيرة عمورية ) في نادي المدرسة نهارا ، وبلا ملابس ، كما قرئت مسرحية ( الراهب المتنكر ) في إحدى ندوات الجماعة ..

ولقد سألت الأستاذ الخولي عن سبب اشتغاله بهذا الفن أول الأمر ، مع أن البيئة التي تحيط به آنذاك لم تكن تهيب له .. فقال : كان الابتداء بالمسرحية صدى لحب المسرح .. وأول مرة دخلت فيها المسرح كان سنة ١٩١١ م ، ورايت ( جورج أبيض ) في ( تياترو الأزيكية ) القديم يمثل ( لويس الحادى عشر ) ، واستولى على هذا الممثل الكبير باجاده الفائقة ، مما لفتنى الى أهمية العمل المسرحي وعظمته ، تأليفا وأخراجا وتمثيلا ، وأن العمل الأدبي فيه أبرز منه في القصة ، وبخاصة أن القصة ، لم تكن شيئا يذكر .. (١)

---

(١) أضافت الدكتورة عائشة عبد الرحمن : أنه :

ظل طول حياته ، يحب المسرح ، وكلما كان يذهب الى السينما الا أن يكون ( الفيلم ) ذا قيمة ، على حين لم يكن يدع فرصة تفوته ، وبخاصة في رحلاتنا كل صيف الى أوروبا ، لشهود المسرح ، وحيثما عرضت هنا بعض مسرحية هامة ، يبادر الى مشاهدتها .



وكان قد ذهب الى المسرح نزولا على رأى صديق ، ألح عليه  
أشد الإلحاح ، فلم يكن ليذهب الى المسرح بمحض إرادته ،  
والوسط الذى يعيش فيه يؤمن بأن العزف - ترام ، بل أن حضور  
( الموالد ) كان شبه محرم مثله ، لما يحدث فيها من بدع  
ومنكرات .. وحين رغب الى خاله - ذات يوم - في حضور ( مولد  
( الحسين ) ساربه من بعيد ، ليرى مواكب تتحرك فقط ..

ولكن .. بعد رؤية العمل المسرحي العظيم المناقض لما  
ترسب في نفسه من المجتمعات المحلية ، زاد اكباره للمسرح ،  
وأصبح هوايته ، فكان يذهب الى المسرح أربع مرات في الأسبوع .

ولقد حفزه الى الكتابة المسرحية ميل قديم الى القصص  
والتاريخ ... ولم تقف قراءته عند القصص الشعبية التى يشتربها  
بالقرش والقرشين ، أو كتب التاريخ التى وجدها فى مكتبة جده ،  
مثل كتاب ( ابن زينى دحلان ) فى التاريخ العالم ، الذى يحوى الكثير  
من الملوك والسلاطين ، ومثل كتاب السيرة للشيخ شاکر ، بل كان  
يقرا الشعر مثل كتاب الجوهر النفيس فى أشعار الامام محمد بن  
أديس الشافعى المجموع سنة ١٩٠٣ ، كما كان يذهب الى دار  
الكتب وينهل من مناهلها .. وكثيرا ما منعه بواب الدار الدخول  
لصغر سنه ..

ومما لاشك فيه أن بريق النهضة التمثيلية حينئذ كان يخطف  
الأبصار ، مع أن العهد بالتمثيل جد قريب .. (١)

---

(١) بلا من التمثيل يظهر فى الاسكندرية سنة ١٨٨٠ م على أيدي أديب  
اسحق وسليم رمادون النقاش وأنطون الخياط ، وكانت فرقة الخياط تقدم الوانا  
بسيطة من المسرحيات فى سرادق بالنتشية .. وقد ترسم آثارهم فى القاهرة  
القرطاجي وسليمان الحداد وأبو خليل القباني الذى قدم الى مصر على رأس فرقة  
تمثيلية من دمشق ، هاربا من قسوة الأتراك ، وقدم لونا جديدا من المسرحيات =

واستجابة لهذه النهضة بدأ ( أمين الخولي ) محاولاته المسرحية سنة ١٩١٣ م ، بعد ان انطبع في نفسه صور كثيرة مؤلمة للحياة الشرقية بأكاذيبها وأوهامها ، مربطة بأفات الحجاب ، وتحكم

== يد:ألف مسرحية النقاش المترجمة ومسرحية أبو نضارة القتيبة ، اذ كان يستلهم موضوعات مسرحياته من التاريخ العربي والإسلامي ، وجعل الفناء والعزف عنصرا هاما في المسرحية ، كما أدخل الرقص الإيقاعي في بعض مشاهداتها . وجاء سلامة حجازي فساد مسرحا غنائيا ، اعتمد على صوته مفتيا ومتشددا . الى جانب فرقة ( جورج أبيض ) التي تزعمت المسرح الدرامي ، ومثلت لكبار المؤلفين ، وحظيت بإعجاب الجمهور . و ( الجوق الديمقراطي ) لتقولا مصابني ، وكان يقدم المسرحيات الهزلية والفنائية والرقص السورى . و ( شركة التمثيل الإديبي ) لسليم وأمين عطا الله .

والجوق السودى الجديد . . . وجمعية التمثيل العربى ، وفرقة عزيز عيد . والجوق المصرى العربى للشيخ أحمد الشامى . فضلا عن نشاط الهواة الذين ألغوا فرقا عديدة كان لها أثر كبير على نهضة الفن ، مثل جمعية محبى التمثيل ، وممثل الهلال الأدبى والجمعية الأخرى التمثيل ، وجمعية النشاط الوطنى ، ثم جميعه أنصار التمثيل التي كانت تهدف الى ارساء قواعد الفن الصحيح ، وثقافة الشعب عن طريق المسرحيات الموضوعية التي تدور حول فكرة خاصة تهم الجمهور ، وتميز عن بعض أحاسيسه ، أو تحمل طرفا من مشكلاته . . وكان لبعض المدارس والجمعيات والنوادي فرقا التمثيلية التي لعبت دورا لا بأس به في ميدان المسرح . وفي ذلك الحين ظهرت محاولات في النقل والتصوير ، وأحيانا الابتكار في التأليف المسرحي ، على نحو ما فعل محمد عثمان جلال وغيره في نقل المسرحيات الفرنسية ، وبخاصة كوميديات موليير التي تماشى المزاج المصرى المولع بالفكاهة والكتكة اللادعة ، كما وضعت بعض المسرحيات المشتقة من التاريخ ، وتخللتها مقطوعات شائبة مجارة للمزاج المصرى . .

ودلف الى جانب روايات شكسبير وموليير وغيرها روايات عربية جيدة التأليف مثل ( مصر الجديدة ) لفرج أطول ( أول رواية انتزعت من حالتنا الحاضرة ، ومثلت على مسرحنا الحديث ) و ( مقاتل مصر أحمد عرابي ) للأستاذ المبادئ ، و ( أبطال الحرية ) لأطول الجليل و ( أزواج شريرة ) لتسيم الجاهل ، ( بنت الخليفة ) لإبراهيم رمزي . .

الرجال فى النساء ، ومكايد النساء للرجال ، وما يدور خلف الحجاب من تهتك وضياح ..

(وما تزال حتى اليوم صور النساء العاريات فى الحمامات العامة ، وأحاديثهن المختلفة العارية - حية فى ذاكرتى ، مع أن ذهأبى الى هذه الحمامات - مع قريبة لى - كان قبل السابعة من عمرى )

ويصور لنا ادراك نساء الجيل لحقيقة الصدق والكذب بقوله :

(مرت مع سيدة من العائلة ، فالتقينا بأخرى سألت عن خالى ؟ فأنكرت قريبتى وجوده فى البيت ، مع قولها : « ان شاء الله » فلما جابهتها بالكذب قالت : لقد قلت : ان شاء الله !! )

ولذا نجد ينظر الى المرأة فى ذلك الجيل على أنها أقرب الى الخطأ منها الى الصواب ، ثم يستدرك قائلا :

عناصر الضعف فى الناس عامة ، ومظاهرها تختلف عن حقيقة ما ينتج فى نفوسنا كل الاختلاف .. وإذا كنا نستطيع أن نزيّف مشاعرنا بالحركات والتصرفات الملهذبة ، فإن لحظات كثيرة تمر بالكائن البشرى فتكشفه على حقيقته .. ينقض ليفترس وينتهك أو يعرى فى غسّة ولؤم وخداع .. وعلى ذلك فلا لوم ولا عتاب على من يخطئون ، لأن هذا هو واقعهم ، ولكننا تكبر من يسيطر على شهواته ، ويتحكم فى انفعالاته ، ويتمسك بالقيم الخيرة والمثل الكريمة ..

ولقد كان لهذه الانطباعات القاسية أثرها فى مجالسه وأحاديثه الخاصة ، لا فيما يدون ، لأن الكلمة المدونة تحكمها اعتبارات

مختلفة ، ومن ثم يزنها بميزان خاص ، ويخشي فيها كلمة التاريخ ..

ومن هنا كادت محاولاته الأولى - التى تتسم دائما ، فى أعمال الكتاب ، بالاندفاع والميل - أن تغلو من هذه القسوة ، وتجلت فيما حاول من أعمال مسرحية رغبة قوية فى الإصلاح ، وإبراز ما فىنا من عناصر كريمة ، حتى لا يغلبنا اليأس على أمرنا ، بينما التيارات الغريبة تهب علينا بريحا التتن فتفسد من بقاينا الطيبة ..

### ★★★

ومسرحية ( جريمة الآباء ) أولى محاولاته ، بطلتها تلك السيدة التركية التى كانت تسكن فى حي ( النبوية ) بجوار مسكن ( المؤلف ) .. ومع ما كانت تتمتع به من جمال ، فإن زوجها كان سوء السيرة ، مما أدى الى فصله من العمل ، وظلت الزوجة تقاسى فى بيته شظف العيش وسوء المعاملة ، والضيق برجل لاتبه ، فقد أرغمتها على الزواج منه زوجة أبيها التى حرصت بعد ذلك على أن تدس وتكيد لها عند أبيها ، حتى حرم عليها دخول بيته ..

وأصببت بالسسل ، وهى تعاني من زوجها الذى يزداد مع الأيام قسوة وعنتا .. وبلغ بها المرض مرحلة الخطر ، وهى جاهلة بأمره .. وجاءها أبوها وهى تموت ، فتألم أشد الألم لما أصاب ابنته ، وأدرك أنه فرط فى حقها .. وأراد أن يكفر عن خطيئته ، فأرأى إليه ابنتها ، وقام على تربيتها ، ورعايتها خير رعاية ..

ومسرحية ( ابن العمدة ) التي ( يسدل ستارها على هتاف  
مصر للمصريين ، يحيا الاستقلال ) - يمثل الصراع بين الخير والشر  
بين واقع نعيشه ، وأمل ننشده .. وبعد جهاد مرير يتغلب الخير ،  
ويجتمع الشمل ، وتلتئم الجراح ..

( فالعمدة ) رجل مستبد ظالم ، تسول له نفسه الشريرة  
الفتك بامرأة أرسل زوجها إلى السودان مع حملة ( هكس ) ،  
فأتى بها إلى بيته ، وأخبرها أن الحملة قد أبيدت ، وأن زوجها  
قتل .. وأخذ يرادها من نفسها ، ولم يكن بوسعها أن ترفض ،  
فلجأت إلى الحيلة .. طلبت أن تذهب أولا إلى البيت لتقضى حاجة  
لكنه لم يأنس إلى موافقتها ، فاحتجز صغيرها حتى تعود ،  
وأرسل خلفها أحد رجاله .. وحين علمت أنه قد أحيط بها ،  
انطلقت تجري ، وخلفها تابعه .. ولما اقتربت من بئر ساقية ألقَتْ  
فيه حجرا ، واختفت في الظلام بين أعواد الدرة ..

وعاد الرجل يخبر العمدة أنها رمت نفسها في البئر ..

وظلت مختبئة فترة حاولت فيها الحصول على ابنها ، ولما  
يُسبت ذهبت إلى القاهرة تكدح في سبيل العيش ..

اشتغلت بتطريز ( الطرح والمناديل ) وخدمة المنازل ، بينما  
ظل ابنها في بيت العمدة ، فلما أصبح قادرا على العمل أرسله  
العمدة إلى القاهرة ، ليكون في خدمة ابنه التلميذ الفاسد سيء  
السلوك ..

وتشاء الصدفة أن يقيم ( ابن العمدة ) في نفس البيت الذي  
تسكن ( المرأة ) حجرا على سطحه .. ويستعين بها ( ابن العمدة )  
في أعداد مادية .. فالتقت بابنها الذي كان يشغل فراغة بكتب  
سيده ، ولكنها لم تعرف إليه ..

وتحكي المسرحية أن زوج ( المرأة ) بعد إفاة حملة ( هكس )  
فر الى الغابات فالتقطه أحد رواد أعالي النيل .. واستعان به  
فى تعلم العربية ، ثم أخذه معه الى أوربا ليلتقى مع ( العمدة ) فى  
فرنسا ..

ذلك ان ( بتايوتى ) زين للعمدة السفر الى أوربا ليلتبع  
ويلهو ما وسعه الأمر ، والتقى بالعمدة فى البحر طمعا فى ماله ،  
فالتقطته سفينة وقد أصيب بحالة عصبية الزمته الوجوم ..

ويقضى ( العمدة ) فى صحبة ( الزوج ) عشر سنين يكون فى  
خلالها ( ابن العمدة ) قد لجأ الى الجريمة ، بعد أن غرر بفتاة ،  
ويكون ابن ( المرأة ) قد انصرف الى التعليم ، وتخرج ليصير  
جريدة ( الأمل ) ، ويصبح من الساسة الذين يهيئون لحياة  
جديدة ، ويكون قد تعرف الى أمه ، وطابت لهما الحياة ..

يمود ( الزوج ) الى مصر فى صورة مستشرق ، ومعه  
( العمدة ) ..

وفى تجوالهما بمعالم القاهرة يصلان الى مكتب جريدة  
( الأمل ) ، فى الوقت الذى يدبر فيه ( ابن العمدة ) السطو على  
إدارة الجريدة ، ويلقى القبض عليه ..

وتذهب ( المرأة ) الى مقر الجريدة لتطمئن على ابنها ،  
فتلتقى بالجميع ويصدم ( العمدة ) بها تقول لابنته : خاسر بن  
خاسر ، فيفقد من حالته العصبية ، ويتم التصارف .. بينما  
المظاهرات تدوى فى الخارج بحياة الاستقلال التام والعمدة يلهمج  
بقوله : من لم يربه والداه ربته الأيام والليالى ..

جريمة أخرى من جرائم الآباء ، مع اختلاف البيئة والأحداث  
ومزيد من التعقيد في خيوط المسرحية ، مما يدل على وفرة في البناء ،  
وسعة في الخيال ٠٠ وان اشتركت المسرحيتان في كونهما أحداثا  
اخبارية ، لهجت بها الألسنة ، فصرفته نوعية الحدث ورومانسيته عن  
أبعاد الموقف ودلالاته ، مكتفيا بالاطار العام ، واردة الخير فيه ٠٠ وان  
تكن المسرحية الثانية لفتنا الى عوامل الفساد ، مع بيان أثر التعليم ،  
وقوة عناصر الخير ، ممثلة في الابن الذي يقود الى ( الأمل ) .

فالأحداث تتتابع ، مبتدئة بصراع مع القوى الشريرة ، لتنتهي  
الى الأمل المرجو ، في الوقت الذي يبلغ فيه صراع الشعب مع  
الاستعمار ذروته ، رجاء أن يحقق آمال الأمة في الاستقلال التام .

### ★ ★ ★

وتنشب الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) وتبذل  
بريطانيا كل ما تملك من جهود لاستنزاف موارد البلاد ، والتأمر  
على كل مقوماتها حتى تصبح قطعة لا تنفصل عن الامبراطورية التي  
لم تكن تغرب عنها الشمس .

وتم اعلان الحماية البريطانية على مصر ، وأعلنت الأحكام  
العرفية للتنكيل بشعب مصر ، كما تم تخويل القوات البريطانية  
حقوق الحرب في الأراضي والموانئ المصرية ، ونفقت بالقوة والعنف  
الرقابة على الصحف وقوانين منع التجمهر ، وملئت السجون  
والمعتقلات بالأحرار من المواطنين المصريين ، وحشد مليون ومائة  
وسبعون ألفا من الفتيان الأشداء في فرقة العمال والجمالة ، فرقوا  
في ميادين القتال ، وأعملوا أسوأ أعمال ، وانقطعت أخبارهم  
عن أهليهم ، وانهبت الدواب والفلال وأموال الخزائن العامة من  
أجل جيش الامبراطورية ، وأنفقت الملايين على حرب الترتك والسكة

الحديدية فى صحراء سيناء ، وقيدت أسعار القطن ، وانقطع الرجاء  
بالفلاح ، واحاطت المحنة بالناس ، وبدلت رضاهم وامنهم ضيقاً  
وفزعاً .

.. ولم يكن بد من خلق ألوان فيها تعزية وقدر من الترفيه  
والتسلية ، فبدأ المسرح الفكاهى بفرقة عزيز عيد ، تضم فى طليعة  
أفرادها نجيب الريحاني الذى سرعان ما استقل بفرقته على مسرح  
( الاجبسيانة ) حيث تخصص فى الغناء المسرحى المزوج بالفكاهة  
وقسم روايات ( الفودفيل ) التى كان يترجمها له المرحوم أمين  
صدقى ترجمة تكاد تكون حرفية ، ثم تتصرف الفرقة فتتضح  
لها أسماء شعبية تكفل اقبال الجماهير فى ( الفجالة ) والأحياء  
الشعبية المجاورة مثل (سهرة بنت دين كلب)، و ( ياست ماتمشيش  
كده عريانه ) ، و ( ضربة مقرعة ) ، و ( ابقى قابلنى ) و ( وصية  
كشكش بيه ) الخ .. ( ١ . )

وافتح الى جانبه مسرح ( كازينو دى بارى ) برياسة أمين  
صدقى ، ثم على الكسار .

وأخذت هذه الفرق تتنافس فيما بينها ، مما عاد على هذا  
اللون من الفن بمزيد من النشاط والثراء ..

وكان من ثم اقبال الجماهير إن حالت الفرق الأخرى الى هذا  
اللون من الغناء والفكاهة ، ومن ذلك فرقة ( جورج أبيض ) زعيمة  
المسرح الدرامى التى مزجت انتاجها بالغناء المسرحى  
وألفت لجمعية التمثيل المصرى التى كان من أهدافها خلق

---

.. (١) من مذكرات نجيب الريحاني - ط دار الجيب - ص ٨



المسرحية المصرية باللغة العامية ، وجمعية محاربة التمثيل الهزلى  
التي ألفت من بعض الكتاب والأدباء والفنانين .

### ★ ★ ★

ويتابع ( أدينا ) الشباب هذا النشاط المسرحي المتنوع  
مستفيدا من تجاربه السابقة ، ومن الأحداث المتتابعة من حوله .  
فينهض - وقد قوى قلمه ، واتسعت مداركه ، يفتش فى التاريخ  
عن المواقف التى تصور أفكاره ، وتحكى أهدافه ، أكثر رحابة  
وعمقا .

ويجد طلبته فى ( الراهب المتنكر ) ( ١ ) .

قصة تتناول تأثير الحضارة العربية على أوروبا عن طريق  
( الأندلس ) ، كأننا يهيب بالعرب أن ينهضوا وينفضوا عن  
أنفسهم عباية الجهل وذل الاستعمار يأخذوا من ماضيهم الثمة  
والإيمان بأنفسهم ، والحذر من عوامل الفرقة والأطماع الشخصية  
التي ذهبت ( بالفردوس المفقود ) فى أسبانيا .

أحداث كثيرة متشابهة ، تدل على ذكاء ومهارة ودهاء ، استطاع  
( أدينا ) النامى المتطور الذى لم يتجاوز الثانية والعشرين أن  
ينسقها ، ويصب أفكاره العربية الإسلامية فى ثناياها ، ومن خلال  
حوار أبطالها .

وبهذا استطاعت المسرحية أن تجد سبيلها الى المسرح . . فقد  
قدمها ( أدينا ) الى الشيخ عبد الخالق عمر - مدرس اللغة العربية  
بمدرسة القضاء الشرعى سنة ١٩١٧ - الذى قدمها بدوره الى ابنه

---

( ١ ) نشرتها فى مجلة الأدب - يناير سنة ١٩٦٩ -

الذى كان يدير متجرا لبيع الدخان ٠٠ ويعجب بها الابن - وقد كان على صلة برجال الفن - فقسمها الى ( جوق عبد الله عكاشة ) ( ١ ) .

وعرضت المسرحية بصورة لا يسره منها مواقف بعض الممثلين بسبب عدم ادراكهم للنص .

وقد مثلت هذه المسرحية للمرة الرابعة أو الخامسة بدار الأوبرا بينما كان المؤلف اماما للمفوضية المصرية فى إيطاليا ، وأشرف على ضبط نصها الشيخ السنهورى .

وبعد نجاحها هذا ، وافق الصديقان على انها عمل يستحق أن يحل صاحبه من العهد الذى سبق أن تعاهدا عليه .

أما الشيخ السنهورى فقد حكم فى أبريل سنة ١٩٢٠ م - وهو قاض بمحكمة نجع حمادى الشرعية - بالنفقة للمرأة الفقيرة فى بيت مال المسلمين ٠٠ وأثار الحكم ضجة كبيرة ، وخاف الأصدقاء عليه من جراء هذا الحكم ، فطلبوا اليه أن يعجل بترحيل أسرته ، استعدادا للسجن أو للتشريد .

---

(١) قالت عنه مجلة الزهور - أكتوبر سنة ١٩١١ م : -

( الجوق العربى : مديره عبد الله عكاشة ، وقد جمع وإخوانه ( كذا ) الى رخامة الصوت حسن الاستعداد ٠٠ وواضع رواياته الياس قياض ، الكتاب المروى بالرزانة والطلاقة ٠٠ ومسرح تمثيله التياترو المصرى ، وقد البس حلة جديدة بإدارة صاحبه اسكندر فرج ٠٠ وأعضاؤه افراد جوق الشيخ سلامة ، وهو أحسن جوق عرفناه ٠٠ ومتعهد ملابسه كبريتى متعهد ملابس الأوبرا الغربية ٠٠ ونحن لا نقول ان الجوق قد بلغ آخر مراحل الكمال ، فهذا مالا يرشاه مديره الأديب ، ولكننا نشهد أنه باذل همه تشكر فى سبيل ارضاء الفن ، وحق القيام بفروطة ، ولا جدال فى أنه خطا خطوة واسعة فى ترقية التمثيل العربى ) ٠٠ عن زكريا أحمد نصيرى أبو المجد - أعلام العرب ص ٨٤ - ٨٥ .

ولكن - بعد لقاء بمسئول أعجبت به شجاعته وإخلاصه -  
رقى منقولا إلى الوجه البحري .

وحاول الشيخ السنهوري أن يحصل على موافقة ضاحيه  
( أمين ) على أن يكون هذا الحكم احتلالا له من العهد .. لكن  
الصاحب العزيز العنيد ظل حتى آخر أيامه يرى أن هذا الحكم صدر  
بعد أيام من تجاوز الشيخ السنهوري حد الثلاثين .



وبعد أن توثقت علاقة ( أمين ) بالفرقة كتب لها مسرحية ؛  
سفير الرشيد أو الانتقام .

قصة تاريخية اجتماعية تتناول تأثير الحضارة الغربية على  
أوروبا عن طريق الشرق ، وتصحح خطأ وقع فيه بعض المؤرخين  
والكتاب ، حين نسبوا نكبة البرامكة إلى العلاقة بين جعفر  
والعباسة .

( فاسيد ) شاب مجهول النسب من الهاشيميين .. كان  
لأبيه ( العباس ) رأى ضد الرشيد ، فلما تم للرشيد الأمر فزع  
( العباس ) إلى الموصل ، بعيدا عن بغداد .. وخيف أن تصل إليه يد  
الرشيد التحق بالصائفة لغزو الروم .. ويأتي خبر عن مقتله ،  
فتضيق بالزوجة حالها .

وفي إحدى غارات الخوارج على الموصل فقد ( أسيد ) واشتدت  
أحزان الأم ، وكادت تفقد بصرها ، حين أصيبت عينها برغد  
أرمضها .

وبلا عاد ( العباس ) من حرب الروم بحث عن زوجته وابنه  
فى الموصل ، فلم يجدهما ، فذهب الى بغداد متخفيا يبحث عنهما .

فى ذلك الحين كان ( أسيد ) قد أصبح من انفرسان المبرزين  
المقربين الى البرامكة ، فأختير مع البعثة التى سافرت الى ( شرمكان )  
تحمل هدية الرشيد ، وتقوم بالسفارة بين العاهلين الكبارين ،  
وتطلع على شئون الروم .

وحدثت نكبة البرامكة فى غيبة البعثة . . وعاد ( أسيد ) من  
بلاد الروم ليقاتل فى صفوف البرامكة ، وكان قد وقع فى حب  
( سمحة ) بنت محمد البرمكى .

ويجد ( العباس ) نفسه مع حزب ( الفضل بن الربيع ) عدو  
البرامكة . . ويلتقى مع ابنه فى معركة ، ويحرج الابن .

وفى محاولة الابن للنجاة يلجأ الى بيت ( محمد البرمكى )  
الذى لم تنله النكبة لوقوفه على الحياد ، وميله الى المسالمة .

وتقوم ( سمحة ) برعاية الحبيب الجريح ، وبينما هى تضمّد  
جراحه ترى وشما قديما على صدره .

وفى حديث بين ( سمحة ) وأم ( أسيد ) - التى كانت تتردد  
على بيت ( محمد البرمكى ) لعلاج عينيها - تتعرف الأم على ابنها  
الذى افتقدته من صغره ، فتسمى بغير اسمه .

وحين يقبل ( العباس ) مع طائفة من الجند ليلقى القبض  
على ( أسيد ) تعترض الأم سبيلهم ، دفاعا عن ابنها الجريح ، وتلتقى  
بزوجها . . وينم التعارف ، ويجتمع الشمل .



فليس الاتجاه الى الخاتمة السعيدة التي تيشلت في مسرحياته  
السابقة .

ولما كنت لم أحظ بقراءة هذه المسرحيات فيما عدا ( الراهب  
المتنكر ) ، وما دونته ليس الا نقلا أميناً لرواية المؤلف ، بعد  
أن أصبحت في غير حوزته ، لأن الذين حصلوا عليها ذهبوا بها -  
فانى لا أستطيع الحكم على طريقة المعالجة ، ولا على طبيعة الحوار ؛  
الا من خلال هذه المسرحية . . . وقد ذكر المؤلف أن الحوار في  
جميع مسرحياته كان بالعربية ، أما حوار ( ابن العمدة ) فكان  
مزيجاً من العامية والعربية .

وفي مصر ( سفير الرشيد ) يقول محرر يريد مجلة ( الأدب )  
على لسان الأستاذ الخولى : ( أما « سفير الرشيد » بعد جوقنة  
عكاشة ، فقد أخذها السيد محمد متولى مفتش السينما اذ ذاك في  
وزارة المعارف ليخرجها اخراجاً سينمائياً عالمياً في فرنسا ، التي  
كان يسافر اليها في بعثة ، ولكنه في هزة عائلية أخرجها من  
الحياة ، فلم أرها بعدها ، وأنا واثق أن لها أصلاً ، ان لم يكن في  
إدارة المطبوعات ، اذ كان القانون يقضى بأن يقدم الجرق بضم  
نسخ قبل الاذن بالتمثيل ، وقد رأيت هذه النسخ ، فحاولت أن  
أجدها في محفوظات قلم المطبوعات القديم ، ولكن وسائل في ذلك  
لم تؤد الى نتيجة ، كما لم تؤد الى شيء محاولة الظفر بنسخة من  
سفير الرشيد بواسطة الشيخ عبد الحميد عكاشة الذي يعرف مقر  
نسخ هذه الروايات كلها عند أخيه عبد الباقي أو عبدالله أو أولادهما  
ولا جدوى في هذا السبيل حتى الآن ) ( ١ ) .

---

(١) الأدب - ابريل سنة ١٩٦٢ م .

والصدفة السعيدة وحدها هي التي إتاحت لي الحصول على  
( الراهب المتنكر ) بعد أن قال فيها محرر برید الادب - العبد المذنب  
نفسه - على لسان الأستاذ الخولي :

( أما « الراهب المتنكر » ، فلم يكن عندي الا ميسودات  
استخلصت منها صورة لها ، مختصرة ، مثلتها مدرسة رقي المعارف  
منذ بضعة عشر عاما ، وقد أعطيت هذه الصورة المختصرة لولدي  
الأستاذ الدكتور محمد انقصاص منذ أكثر من عام ، ليري فيها  
رأيه اليوم ، فقال خيرا كثيرا ، وصل الى حد أن معهد التمثيل  
سيطلب لها جائزة التأليف المسرحي ، وترك له حرية التصرف  
التامة في إعادة اخراجها ، فالتزم بذلك ، وشغل بما لا يستطيع  
دفعه من المشاغل التي لا يمكن معها سؤاله عن شيء )

لكني تلقيت من السيدة الجليلة الدكتورة عائشة عبد الرحمن  
مجموعة من المخطوطات لمحاضرات الأستاذ الخولي في بداية حياته  
الجامعية ، فعثرت بينها على مسودة كاملة (للهب المتنكر ) ،  
حاولت جاهدا تحقيق الصورة الأصلية - وقد أكل الزمان الكثير  
من حروفها ، وتمررت البسطور والتوت بمحاولات التهذيب والتنقيح  
لنشرها في مجلة الادب .

وتقع المسرحية في ثلاثة فصول ، خمسة مناظر ( ١ - ٢ - ٣ -  
٤ ) جرى قلم المؤلف فيها بالتصحيح المرة بعد المرة بالرضا  
الأحمر والأسود وبالخير ، مما يفيد أن التصحيح جرى في المسرحية  
كلها ، ثم أن بها خطاين لغويين ، مما يفيد أن عملية التنقيح  
والتهذيب جرت في أيام الطلب ، فقد جاء على لسان ( طروب )  
في الفصل الأول : ( كلا ، كلا ، بل سيده ، وإن شئت قل أميرة )  
بحذف الفاء في جواب الشرط ، كما جاء في المخطوطة الثانية من الفصل

الثالث على لسان المثلث : ( وكيف نبتى سوابقك فى الميادين ،  
ومكانك بين المجاهدين ، وصولاتك بين الأبطال ، وبلاؤك فى منازل  
الزجال ، أذهب كل ذلك ؟ ) بعطف مرفوع على منصوب ..

وفى الصفحة الأولى للمسرحية يقول المؤلف انها ( مثلت على  
مسرح الأوبرا أول مرة مساء ١٦/١٢/١٩١٧ م ) .

والناظر فى المسرحية لا يجد مشقة فى الحكم بأن المؤلف وفق  
غاية التوفيق فى التعبير عن البيئة العربية فى الأندلس ، وفى  
تصوير أخوال النفسية للإبطال من خلال حوار مسلسل تام  
مريح نابض ، يعيش قارئه مع اخلاص الخبيث ووفائه ، وإياه  
القائد وشجاعته أمام الموت ، وتبل ( الحكم ) وعفوه عند القدرة ،  
ودهاء الخليفة وسعة حيلته ، وتكرّر رجل الأمن لكل علاقة خاصة  
فى سبيل واجبه ، وإنسانية السجنان ..

ولم تخل هذه الدراما العنيفة من طابع الفكاهة .. (١)

---

(١) ألا أنا - مع هذا - نجد هذا الحوار لا يخلو من تسميات قرآنية وأمثال  
عربية ، قد توحى بالصنعة التى لا تسوغ مع المسرح ، وإن كانت البيئة الأندلسية  
تتطبعها .. كما أننا نجد اللها قد يعتمد معها النظارة مثل ( ينهد فى رقتك  
جيش .. قطعا بنها .. فاجأها مرض حالدها .. مكثت فى بلادهم نحو ستة  
الاشهر .. ما حملت لديهم خطة خست فى دين ولا عرض .. لادر دوك من مورط  
خيل .. لا حس بها ولا ذماء ) ..

ثم أنا نجد ( الناصر ) فى آخر للنظر الأول من الفصل الثالث يقول :  
( لا يقتل سيده حتى أراه ) ، ومع ذلك يهيم السياف عبق سيده للضرب ويرفع  
سيفه ، ويكاد يقتله ، لولا دق الباب !! كما نجد ( للشم ) يبادل السجنان  
إشارة فيقتلن للإمساك به ، ويفهم من ذلك أن السجنان يعرف حقيقة ، ثم يتبين  
غير ذلك !!

ومع ذلك كله نستطيع الاطمئنان الى نجاح المسرحية في حينها .. فقد اهتمت فرقة ( عداشه ) بعرضها على مسرح ( لاويرا ) لمؤلف مجهول ، ثم أعدت ( صغير الرشيد ) للتمثيل وأعلنت عنها ، نتيجة لنجاح ( ابراهيم المتنكر ) ، وان حالت ظروف - بعد ذلك - دون عرضها .

وقد حاولت ( الفرقة ) الاتفاق مع المؤلف على الاستمرار في تقديم ما يشغل برنامجها السنوي - ولانت تقدم اربع تمثيلات في العام - مقابل عشرين جنيها ذهبيا . لكنه رفض العرض ، بحجة انه لا يستطيع أن يكتب ما يطلب منه ، بل اذا واثقه الفكرة، وتهيأت له الدوافع الفنية ، فان المؤلف لا يكتب حوار مسرحية فحسب ( بل يعرض مع ذلك الجو الخارجي لحوادثها ، ويعرض الجو النفسي لأشخاصها ) .. ثم ( ان المسرحية تعيش في نفس مؤلفها ، ويشهد في نفسه أشخاصها ، وهم يمارسون حياتهم عند الحوادث التي يعرضها ، ومن حياتهم في دنيا خاطره ، وعن طريق هذه المشاهدة الداخلية يكتب حوارهم حين يتكلمون ، مع شيء من الإشارة الى انفعالاتهم ) .

ولا يتيسر هذا العمل الفني متكاملًا لمجرد الارادة ، فلا بد من المعايضة ..

هذا هو رأى الأستاذ الخولي ، وقد أكدته عبارته سنة ١٩٥٦ في العدد الأول من مجلة الأدب ..

ولم يتوفر لي الاطلاع على حديث له بهذا الصدد قبل هذا التاريخ المتأخر ، وان ذكر أنه ( أصل رأيي القديم في أن المسرحية لا تقرأ ) ، وفيه ما يبرر عدم احتفاظه بأصول مسرحياته ، أو عدم إجباره على الحصول عليها ممن وقعت في أيديهم ، لأنه يرى أن ( المسرحية ليست أدبا معدا لقراءة القارئ ولا صالحا لقراءة



القارئ ) ، فالعمل الفني - الى جوار الحوار - يقدم ( نقطا سردية عن الجو الخارجي ، يستعملها المخرج في اعداد المنظر ، ثم اشارات مجملة خاطفة عن الحركات والأحوال النفسية للأشخاص ، حين يرى ضرورة الإشارة إليها ) ٠٠ ثم ( يترك كل هذا الفراغ ليملاء الممثل ، على قدر ما يتمثل من حياة الشخصية التي يمثلها ) ٠٠ و ( الممثل وحده هو الذى يشعر بحساسيته الفنية بما شاهده المؤلف داخليا ، وعلى قدر قوة هذه الحساسية فى الممثل ينعكس على نفسه ما أحسه المؤلف فأودعه فى حوار من روح القصة . وعلى قدر استشفاف الممثل لهذه الروح ، واستطاعته المعيشة فى جوها - يكون أدائه الفنى لدوره ممتازا أو مقاربا أو عاديا أو ضعيفا ) (١) ٠

وان يكن لهذا الراى من قوة الدلالة فان قارئ المسرحية ينبغي أن يتزود بالقدرة على التكيف بجوها وتقمص شخصياتها ، وتمثل حوارها تمثلا واقعيا ، بحيث يتمكن من اتخاذ موقف منها ٠٠ فلا يكون مجرد قارئ أحداث ، تشغله الخيوط المتشابكة والعقد المثيرة ، وما يستعلن من تعبيرات ترتبط بنوازع خاصة به ٠٠ ثم ان العمل الفنى فى أى صورة هو الذى يترك للقارئ مجال المشاركة الفكرية ، ومن ثم كان الرمز والايحاء والايجاز ٠٠ الى آخر المجالات الأدبية التى تعتمد على ذكاء القارئ ٠٠ هذا الى ما نجده من لذة فى قراءة الحكيم وتشيعخوف وشو وكامى ويونسكو وكافكا ٠٠ الخ ٠٠ واذا كان الممثل لا يصل الى حقيقة العمل الفنى ( الا بعد دراسة لدوره ، ينتهى بها الى تمثله تمثلا واضحا ، وإدراكه ادراكا يمكنه من أن يعيش فيه ) فان الممثل ليس الا قارئا ذكيا ، بالإضافة الى شىء آخر لا تحتاجه الا خشبة المسرح ، ليكون واسطة

---

(١) العدد الأول من مجلة الأدب - مارس سنة ١٩٥٦ م ٠

بين الجمهور والمؤلف ، أو ليكون هو مع زملائه والمخرج صناعتي  
عملا آخر. تضاف عظمته اليهم لا الى المؤلف ٠٠  
وعلى كل فقد أعفانا الأستاذ الخولي من مشقة الجدل لأنه  
لا يرى هذا الرأي ( رأيا تقريريا ) ، وللقراء أن يعتبروه ( سؤالا  
واستفتاء يجيبون عنه بما يشاءون ) فالرأي قديم لديه ( منذ عانيت  
هذه التجربة ) ٠٠ و ( لست اليوم من كتاب القصة بأى صنف  
من صنوفها ) ( ١ ) ٠

---

( ١ ) العدد الأول من مجلة الأصبا - مارس سنة ١٩٣٦ م : ١٠

## دراسات تاريخية

ولا نستطيع أن نربط اتجاه ( المؤلف ) نحو المسرحية التاريخية بما كان يعرض في ذلك الحين من مسرحيات تاريخية مصرية لشكسبير وغيره ، ومسرحيات تاريخية عربية للعبادي والجميل وإبراهيم رمزي وفرح أنطون وغيرهم ، أو نربطها بالقصص التاريخية الكثيرة العدد لجورجي زيدان فقط ، بل إلى ذلك بالدراسات التي شغل نفسه بها وهو يعيش في هذا الجو الأدبي .

وإذا نظرنا إلى مراتب بحثه عن ( السياحات الإسلامية ) الذي تقدم به المدرسة القضاء الشرعي عام ( ١٩١٥ - ١٩١٦ م ) - وهو في كراستين كبيرتين أخذهما الأستاذ أحمد حسنين الرحالة المعروف ، ولم يعدهما - عرفنا أي تطور سريع في دراسة هذا الطالب النجيب .

لقد اتخذ لبحثه مراجع : مروج الذهب للمسعودي على هامش ابن الأثير ، ورجلة ابن بطوطة ، ورجلة ابن جبير ، والمسالك والممالك لابن خرداذبة ، ومسالك الممالك للاصطخري ، والخراج لقدامة بن جعفر وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي ، وغيرها . . . على حين كانت قراءاته قبل قليل في قصص بلا إسباج مؤلفين ، مثل : تلمذ الفلاح ، والقط والفار ، والسلك والوابور . . . فإذا كان له أن يوسع ميدانه قراءته منهل الظمان في تاريخ آل عثمان .

ولقد نشر قدر من هذا البحث بمجلة الهلال في الجزء الرابع من السنة الثلاثين ( أول يناير سنة ١٩٢٢ ) . قدمه المحرر بقوله :

( هذا بحث طلي ، شيق ، جليل القدر له خطر الشأن . )

وقد كتب هذا المقال أستاذ فاضل منقّب ، جمع معلوماته من المصادر الوثيقة ، فرتبها أحسن ترتيب ، ونسقها أجمل تنسيق ) •

•• وفي عام ١٩١٧ م جعل موضوع رسالته الذراسية ( الجندية الإسلامية ونظمها ) •• ( شغفا بتاريخ فروع الحضارة الإسلامية ، وذكرى لمجد آباء سلفوا ) •

وقد قدم لهذه الرسالة سنة ١٩٦٠ م حين نشرها في كتاب ( الجندية والسلم •• واقع ومثال ) بقوله : ( قطعة من تاريخ الفكر ، في حياة الجيل الماضي ، بما هو انعكاس لاتجاهات الجماعة على فرد منها ، وتفاعل من هذا الفرد مع الجماعة التي يحيا فيها ، وبها ) ••

فقد كانت عوامل الثورة على الاستغلال والفساد تعمل عملها ، والرغبة في بناء أمة متكاملة متحررة قوية ت جيش في نفوس أبناء مصر وغيرها من بلاد العرب •

واتخذت هذه ( الرسالة ) سنة ١٩٣٨ م ( وسيلة لعمل قوى فعال ، يحول صرير القلم في الحديث عن الجندية أثير طائفة عربية في سماء الحرية القوية ) عن طريق طبعها والإسهام بثمنها في شراء طائفة بثمنها هدية لمصر المسلحة •• وقدم هذه الطبعة اللواء عزيز على المصري ( باشا ) المفتش العام للجيش المصري بقوله : ( اني أرى الأستاذ أمين الخولي في سفره هذا كشف لنا عن طلائع حركة جديدة ، واتجاه جديد ، لا يكون بدونه استقلال ، ولا تكون حرية •• واني - وأنا أطالع هذا الكتاب - أشعر بتفاؤل واستبشار بالمستقبل وبدنو جيل جديد ، يختلف عن الجيل الماضي الذي كان جيل كلام ، فما ينتج عن الكلام من مباحثات ، ومناقشات ، قُبُرقة ، فضصف ) •

وشبت نار الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٦٩ م. ، ( ووقف  
المشروع - حينذاك بعد طبع ملزمة واحدة من تاريخ الجندية ) .

والبحت يقع في مائة وعشر صفحات رجع فيه كاتبه الى  
الهداية في الشريعة ، وتفسير الخطيب الشربيني ، ومروج الذهب  
للمسعودي ، وتاريخ ابن اياس ، وخطط المقرئزي ، والكمال  
لابن الاثير ، ومقدمة ابن خلدون ، وتاريخ الدولة العثمانية  
لمحمد بك فريد ، والأحكام السلطانية للماوردي ، وتاريخ الأتراك  
العثمانيين للأستاذ حسين ليب ، وفتوح البلدان للبلاذري ، ونفع  
الطيب للمقري ، وآثار الأول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله ،  
وفقه اللغة للثعالبي ، والمخصص لابن سيده ، وتاريخ التمدن  
الإسلامي لجورجي زيدان ، وكتاب الانتصار لابن دقماق ،  
القاموس المحيط ، وصبح الأعشى ، وأحسن التقاسيم لمعرفة  
الأقاليم للهمداني ، وكتاب الأنيق في المجانيق ، وتاريخ بغداد  
لابن طيفور ، والأحكام الملوكية والضوابط القاموسية لابن منكلى ،  
وايضاح المرامى لشرح هداية الرامى الى طريق المرامى للشيخ  
محيى الدين السلطى ، والسيرة الحلبية ، وسيرة ابن هشام ،  
والكمال للمبرد ، والمفردات لابن البيطار ، ودائرة المعارف للبستاني ،  
وحاضر العالم الاسلامى ، لشكيب أرسلان ، والعز والمنافع  
للمجاهدين فى سبيل الله بآلات الحروب والمدافع ، والحضارة  
الاسلامية لركى باشا ، وتاريخ ابن خلكان ، والبيان والتبيين  
للجاحظ ، وزبدة كشف المالك ، والمزهر للسيوطى ، وقرة  
النفوس والعيون بسير ما توسط من القرون (مترجم عن الفرنسية)  
وقوانين الدواوين لابن ممتى ، وسفن الأسطول الاسلامى  
لعبد الفتاح عبادة ، وسيرة صلاح الدين لابن شذاد ، وحقوق الملل  
ومعاهدات الدول لأرسلان ، وشرح أدب الكاتب للبطلوسى ،  
وأحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ، والحيوان للجاحظ .

ثبت طويل من المراجع الكبرى - عددا مجلتي الهلال والمقتطف -  
- تحت طالب مدرسة القضاء الشرعي ، ليقدّم بحثا مدرسيا ..  
صورة للبيئة الثقافية التي صدر عنها في مسرّحيتيه  
التاريخيتين ، كما جاء في مقدمة ( الجندية والسلم ) :

( واجه الجيل السابق الحياة والدعوة الى الشعور بالذات  
ترتفع ، فبدأت ، وبدأ يشعر بنفسه في ظل أمجاد آبائه ، وعظمة  
أسلافه ، بالحديث عن الحضارة الاسلامية ، والحضارة المصرية حيناً ،  
واستجابة لهذه الدعوة ألقت للمسرح قصتين ، مثلت احدهما ،  
وهي تصور تأثير الحضارة العربية على أوروبا ، من طريق أسبانيا ،  
وأعدت الثانية للتمثيل ، وهي تصور تأثير الحضارة العربية على  
أوروبا ، من طريق بغداد ، يمثل صلة الرشيد بشارلمان ) .

## مع ثورة سنة ١٩١٩ م

وضعت الحرب العالمية أوزارها ، وأخذت الدول الصغرى تفتش عن نفسها بين الكومات المتراكمة من الدعايات والإدعاءات .  
وتألف الوفد المصرى ، وأخذ ينهض بمسئولية الدفاع عن حقوق البلاد ، ويسعى لرفع الحماية البريطانية ، وتحقيق الاستقلال .

لكنه أراد أن يدعم مركزه فى الجهاد ، وأن يبرهن للانجليز على أنه وكيل عن الأمة ، ينطق بلسانها . فضلا على الصفة النيابية التى كانت لأكثر أعضائه فى الجمعية التشريعية .

وكانت الفكرة متجهة - بادىء ذي بدء - الى الاكتفاء بتوقيع أعضاء الجمعية التشريعية على هذا التوكيل ، لانهم بصفتهم النيابية يعبرون عن رأى الأمة بأجمعها . لكن بعض ذوى الراى من الأمة - من غير هؤلاء الأعضاء - أرادوا أن يشتركوا فى التوقيع على هذا التوكيل .

زد على ذلك أن ثبأ اتصال بالناس ، واهتموا به قرأى الوفد أن يعرض التوكيل على الهيئات الأخرى ، فسارعت الى امضائه .  
وأخذ الأقباط يزدادون على التوقيع عليه من جميع الطبقات ، فطبعت منه نسخ عديدة ، وأرسلت الى جميع أنحاء القطر .

وفى يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٨ طلب أعضاء الوفد من السلطة العسكرية جوازات سفر الى أوروبا للمطالبة بحقوق البلاد ، فاجابت القيادة العليا للجيش البريطانية بأنه قد عرضت صعوبات تمنع من السفر .

---

(١) هذه حياتى « لميد المزيى فهمى » ( كتاب الهلال عدد ١٤٥ ) - ص ٨٦

وتوالت الحوادث بعد ذلك ، وقدمت الاحتجاجات الى المعتمد البريطاني ، والى ممثل الدول الأجنبية ، حتى كان يوم ٨ مارس سنة ١٩١٩ م ، وهو اليوم الذى اعتقل فيه الزعماء الأربعة سعد وصديقى والباسل ومحمد محمود ، ونفوا الى مالطة •

وفى يوم ٩ مارس سنة ١٩١٩م تاجت الثورة المصرية التى أشترك فيها الشعب كله ، والتى قلم فيها الآباء والأجداد أرواحهم الطاهرة الزكية ( فى سبيل الحرية والاستقلال ) •

كانت ثورة شعبية قادرة لو أنها أوتيت القيادة القادرة •

كان الفلاحون يهاجمون القطارات المسلحة البريطانية ، ويقطعون قضبان السكك الحديدية ، ويفقدون فى كل معركة المئات ••

كانت منظمات الشبياب فى المدن تقوم بدور القناصة للدوريات الانجليزية ، وتدمر وتخرب منشآت الاحتلال وعملاته • والنساء يطفن فى تظاهرات ينددن بالاستعمار ، ويلهبن المشاعر •

والموظفون أضربوا ردا على اللورد كيرزن الذى صرح بأن الثورة المصرية لا يؤيدها المثقفون ، لأن المثقفين - وهم موظفو الحكومة - يعيدون عنها •• وأسقط الاضراب الوزارة القائمة ، إذ لم تجد موظفا يعاونها فى العمل (١) •

ولم يكن بد أمام ( أمين الخولى ) - والبلاد تتمزق قشورها الجافة فى عنف وأصرار ، لتكشف عن حيويتها ونضارتها - من

---

(١) المصدر السابق - ص ١٢٦/٩٠/٨٨ •



ترك الميدان الفنى ، بعد أن تحولت ( جمعية اخوان الصفا ) الى نواة للتفاهم السياسى ، واتسع أمامها مجال العمل .

وكان المفهوم عن الثورة أنها سبيل لاعلان حرص مصر على الاستقلال ، وحققها فى تقرير المصير ، حسب مبادئ ولسن . . لكن مجرى الأحداث كان فى صورة ( التحدى كعمل مقصود لذاته ) .

وكانت مدرسة القضاء ( تغلى من هذه الأحداث كما يغلى غيرها من المدارس - العليا ، وزاد غليانها أيام تكون الوفد ، وعلى رأسه سعد باشا زغلول ، اذ كانت المدرسة تعد نفسها صنيعا من صنيعاته ، وعملا من أعماله الجليلة ، وإن الوطن والوفاء معا يوجبان عليها تأييده ، ما استطاعت ، وعلى رأس المدرسة عاطف بك بركات من اقرباء سعد ومن أقرب المقربين اليه ) ( ١ ) .

واشترك طلاب المدرسة فى المظاهرات التى تتردد على السفارات ، وانتهت الأحداث بكثير من الطلاب - ومنهم جماعة اخوان الصفا - الى طبع وتوزيع المنشورات السرية ، والى تشكيلات للاغتيال .

والاستاذ الخولى يقرر أنه لم يشترك فى عملية اغتيال مباشرة ، وإن قام بتوزيع الأسلحة ، واشترك فى خطط الاغتيال الضرورى ، ولم ينهض بعبء داخل جمعية سرية الا فى صورة تحضيرية لوجودها ، أو لممارسة عمل . . ونشط فى التوعية بالقوى ، وجمع التوقيعات للوفد ، كما جمع التبرعات . . وقد بلغت حصيلة التبرعات التى جمعها من قريته وحدها مائتين وخمسين جنيها .

---

( ١ ) حياتى - لاهند أمين - ص ١٩٩

**يقول صديقه وزميله الشيخ السبهوي عنه في هذه الفترة :**

( كان الوطني الثائر ، اذ كان عنصرا من أهم العناصر الثورية في سنة ١٩١٩ م ، كان يعمل في شتى ميادينها .. كان يعمل بين اخوانه الطلاب في مدرسة القضاء ، والاجتماعات بالطلاب في الخارج ، وفي كل ناحية يكون فيها يشمل النفوس فيها ، ويقويها ، ويشد من أزرها .

وأذكر أن أول مظاهرة من أجل ثورة سنة ١٩١٩ م كان موعد خروجها من الأزهر الشريف ، وتم التجمع ، ولكن لمحافظة العاصمة آنذاك (رسل باشا) اجتمع هو وضباطه وجنوده وحاضروا الأزهر ، لينعوا المظاهرة .

وكان ( أمين ) من مجلة الأعلام ، وفي الطلبة ١٠٠ . وواحد الانذار اليهم بالتأخر ، والا أطلقت عليهم النار ، فلم يتراجع ، بيثنا تراجع كثيرون من حوله ، ومازال ثابتا في مكانه يحمل علم مدرسته حتى كان هو وحده .. وبقي من موعد الانذار دقائق ، فكشف عن صدره ، وقال : هاأنذا .. ولكن الله سلم ، وانتهى الأمر على أن تخرج المظاهرة ، ورسم لها خط السير .

وأخذ الأستاذ أمين - رحمه الله - عند الحكماء ليضم من سير موكب المظاهرة في طريقه المرسوم ، حتى اذا وصلت الى ميدان السكة الحديد خطرت لأمين فكرة لم تخطر على بال أحد ، إذ اتجه بالمظاهرة من أول شارع القجالة ، وهو ينادي بصوته القوي : فليحيا اخواننا الأقياط .. واستمرت المظاهرة حتى كان مرورها على الواقف في مكان واحد يستغرق أكثر من ساعتين (١) .

ولم يفز نشاط ( أمين الثائر ) عند هذا الحد ، بل ( رن  
صدى نشيد فى سنة ١٩١٩ م ، هتف به هاتف ، سمع صوته ،  
ولم ير شخصه ، ولم يعرف اسمه ولا رسمه ، فكان وحياً من  
الفن ، وفناً من الوحي ، تصدق به وفيه المعانى الكبرى فى حقيقة  
الفن وثورته ، وحقيقة الفنان ورسالته .

وكان مطلع هذا النشد :

يا بنى الأوطان هيا      نطلب العلم سويا  
وتعالوا      نتفانى      نرفع الظلم الشديد

وبعد هذا المطلع مباشرة يهتف النشيد :

ساعدونا يا عساكر      بائح الأوطان كافر  
اننا نرجو نجات      من يد الباغى العنيد

وفى النشيد وراء ذلك معان من عظمة النفس المصرية وبسالتها،  
وبذلها ، تظل أبد الدهر تردد ، فتجد فيها النفس شعار الثورة ..  
والثورة دائماً ( ١ ) .

( ويستطرد النشيد فى مواجهة الأعداء :

اوثقونا بالحبال      واذيقونا النكال  
نحن فى الهيجا رجاء      لا نبالي بالوعيد  
اضربونا بالرصاص      فالحياة فى القصاص  
كلنا نبغى الخلاص      من بقاء لا يفيد

( ١ ) الادب - يولية سنة ١٩٦٤ تطهير الأدب للأستاذ الخولى ، وقد علفت  
الدكتورة عن هذا الشيد ، بأنها غير وافقة من نظم استاذنا له .. وقد سألت  
الشيخ اسهرى فى ذلك فابده نسبة النشيد الى الأستاذ الخولى ..

أضربونا بالمسدافه ما لأمر الله دافع  
نحن في البأس ندافع بقلوب من حديد (١)

وقل من كان يدري أن هذا الصوت النائر هو صوت طالب  
مدرسة القضاء الشرعي أمين الخولي الذي كان أجهر الاصوات في  
قيادة المظاهرات \*

يروى الشيخ السنهوري أنه لما قتل فتى صغير لأب يبيع  
( القباقيب ) برصاص الانجليز أصر الشباب على تشييع جنازته ،  
وسارت المظاهرة تحمل الجثمان ، ويهتف ( الخولي ) في مقدمتها :  
( فلتسقط بريطانيا السفلى ) .. وتحت وإبل من الرصاص ،  
والجموع تجرى وتتساقط في منحدر جامع السلطان حسين ، كان  
( الخولي ) يجرى ويهتف : ( الثبات .. الثبات ) \*

ويقول الأستاذ الخولي : ( كنا نعد علما يحمل عبارة معبرة ،  
واضحة التعبير عن رأينا في تقرير مصيرنا .. وهنا كانت حيرة ..  
أنكبت الاستقلال الكامل ، أو التام ، أو ما يشبه هذه العبارات ،  
التي لم يكن قد سار منها وصف للاستقلال ، ولكن .. ما العبارة  
التي تحقق المعنى القانوني الدولي ؟

وفي هذه الحيرة ، ومع ضيق الوقت ، وبرغبة شديدة في  
إبراز لفظ الاستقلال وضاء واضحا ، فزعنا الى مخلص من ثقافتنا  
الاسلامية ، وتذكرنا قضية اصولية سائرة هي : أن المطلق ينصرف  
الى الكامل من نوعه \*

وبسرعة طلبنا أن يكتب باللون الأخضر في العلم الأبيض لفظ  
الاستقلال كبيرا بعرض العلم كله ، فيكون المطلق الكامل ( ٢ ) \*

---

(١) الأدب. - أكتوبر سنة ١٩٦٤ - ميكروب الوثنية للأستاذ الخولي ..

(٢) الأدب فبراير سنة ١٩٦٦ الفن رفيع دائما للأستاذ الخولي \*

## في جريدة السفور ..

وامتد نشاطه الى الصحافة .. فأعاد اتصاله بجريدة السفور (١) ، وكان أول مقال له بها عن المشهورين والعظماء : أراد به أن يفرق بين ما تحدثه الشهرة من ضجيج ومعنى العظمة الحقيقية يقول فيه : ( مثلي الأعلى كان دائما كالأفق ، كلما تقدمت منه وجدته يبعد أمامي ) .

ويقول : ( ان الأحياء المعاصرين من أدبائنا المشاهير كالجياد التي تجرى في حلبة السباق ، لا يحسن الحكم عليها الا بعد اتمام أشواطها ، أى بعد وفاتها أو اعتزالها للعمل ) (٢) .

ولكن مقالاته ما بين ٩ يناير سنة ١٩١٩ و ٦ مارس سنة ١٩١٩ - أى قبيل قيام الثورة - كانت مطبوعة بطابع الإصلاح الثورى .. ( ان ما يفيد الجزء يفيد الكل .. وما يضر جزءا من الجسم يضر الجسم كله ) .. ( ما بين مكتباتنا والمكتبات الافرنجية هو ما بين تفكيرنا وتفكيرهم ) .. ( لماذا يحتقر الناس من يسرق من جيبك جنيتها أو رايالا أكثر مما يحتقرون من يضيع عليك ساعة أو ساعتين .. مع أن سارق الجنية أو الريال سارق عرضا من أعراضك ، والثاني سرق جزءا من حياتك ؟ ) .. ( ان الصلابة للمصريين خير مما طنطن به اليونان ومشايعهم في مدح التواضع والاحسان ونحوهما مما قال عنه ( نيتشه ) انها أخلاق العبيد لا أخلاق السادة ) .. ( أكبر دواعي الفساد في الشباب أن يفسحوا لخيالهم المجال ، فيأتى لهم بصور ملهبة ، وأشكال فاتنة ، وتصورات وأوهام تعنى العقول ، وتضل المهتدين ) .

---

(١) صحيفة أدبية اجتماعية نقدية ، صدرت في ٢٦ يوليه سنة ١٩٦٥ امتدادا للجريدة التي كان يحررها أحمد لطفى السيد ، ومن كتابها محمد حسين هيكل ومصطفى عبد الرازق ومنصور فهمى وأحمد أمين . وظلت تصدر حتى قيام الثورة .

(٢) ص ٧٢١ النثر العربي المعاصر في مائة عام لآئور الجندي ط سنة ١٩٦٦م

## ولكن ..

هل استطاع هذا المصلح الأريب الذى عالج قضايا ذات شأن  
فى بناء الأمة ، وتصدى فى العديدين الآخرين لمشكلة زواج الطلاب ،  
وكيف تسلسل الأوهام الفاسدة الى نفوسهم وتحكم تصرفاتهم هل  
استطاع أن يحكم تصرفاته هو فى بيئة يطلع فيها على كثير من أحوال  
النساء دون أن يجد من نفسه القدرة على أن يخطو الى التجربة ؟

لقد توفى والده فى هذه الأثناء ، فتزوج مكرها من ابنة عمه  
التي تربت فى بيتهم ، بعد أن مات والداه ، وقد خطبت له منذ  
الصبي .

ولكن الزمن تقدم به ، واتسعت مداركه ، وتغيرت صورة المرأة  
فى نظره . واشتدت به الحيرة ، لحرص والدته الشديد على الزواج  
من قريبته .. وكان المتنافسون عليها كثيرين ، لأنها بيضاء ،  
( الماء يبين من زورها ) ، ولأنها ممثلة ، تهتز باهتزاز أعطافها قلوب  
الشباب فى القرية .

وكاد النزاع يغلو بطلابها ، فقرر الزواج منها ، حسما  
للمخلافات .. وقال : سأتزوجها على شرط ألا تخرج من البلد ،  
وسأزوج عليها .. فإذا وافقت كان بها .

ووافقت ، لأن القاعدة أن الرجل يختلف كثيرا بعد الزواج  
عنه قبله ، وبخاصة اذا قيده امرأة بروابط الأبناء ، فضلا عن  
المسئوليات العديدة التي تشغله عن نفسه .

وكان من الممكن أن تتوثق العلاقة بين الزوجين ، لو أن قلب  
الزوج خال من الروابط العاطفية التي تشده الى القاهرة ، بعيدا عن  
الزوجة التي بقيت فى القرية .

فمنذ سنة ١٩١٤ وفتانا يلتقى - فى طريقه الى مدرسة القضاء الشرعى ، أو عائدا منها - بعينين جميلتين ، تقعان من نفسه موقعا لايفلتها •

وشغلته العينان الجميلتان حتى عن جسم صاحبتهما القصير الذى ( لم يكن فيه متعة الجسم ولازينة العين ) كما قال لها فى احدى رسائله •

ولعل ظمأ الى الحب - فى بيئة يطلع فيها على كثير من أحوال النساء دون أن يجد من نفسه القدرة على أن يخطو الى التجربة - جعله يحس بكثير من الفراغ الذى يشبه الاحساس بالفرة ، مما جعله يتعلق بأول أشعة خضراء استشعر معها الأنس والأمان •

بل ان الجو الفكرى من حوله كان مشحونا بالاتجاه الرومانسى المرتبط بغادة الكاميليا وبول وفرجين وماجدولين والشاعر ومجنون ليلى ، وباسلوب المنفلوطى الذى كان يتمثله الناشئة جميعا فى كتاباتهم •

( كانت موضوعات الانشاء كلها تنتهى بالبكاء على بطل من الأبطال المألوفين فى النظرات والعبرات ، وهم كلهم أناس ييكون ويبكى عليهم ، لأنهم مخذولون منكسرون ، أو مضيعون فى ذم اللثام وقرناء السوء ، وقل منهم من هو مستول عن خيبته ، أو هو قادر على انصاف نفسه والاقتصاص لها من يجنى عليه •

وكان من ديدن التلاميذ اذا كان الموضوع فى غير هذه الأغراض أن ينحرفوا به الى عبارة محفوظة يستطردون بعدها الى مناسبة للبكاء والشكوى يشردونها أحيانا بكلماتها المسطورة فى القصة أو المقال ) •

---

(١) المقاد - رجال عرفتهم - كتاب لالهال عدد ١٥١ - ص ٦٥

وإذا كان ما وصلنا من أسلوب الأستاذ الخولى - فى نشأته - لا يفيد أستاذيه المنفلوطى ، فإنه كان - دون شك - يتنسم هذه الأنفاس التى تشيع فى بيئته الثقافية ، ولعل مقالات ( السفور ) تحمل آثاره من ملامح المنفلوطى .

وإذا كان الحب الأفلاطونى الخالى من المصلحة أو الشهوة هو الذى يحرق أنفاس الشباب ، ويزين الضباب والوهم فى عيونهم - فقد أصبحت فتاة ليست على حظ كبير من الجمال شغل فتى مكتمل القوة ناضج الفكر ، لأنه إذا أحب مثلها ( أصبح الحب بريثا ) !!

وعرف أن صاحبة العينين الجميلتين تعمل ناطرة مدرسة ( خواند بركة ) التى كان أولاد خاله تلاميذ بها .

وتمضى الأيام وصاحبنا لا يقوى على مخاطبة محبوبته ، واذ برح من الحب أرسل إليها رسائل تفيض بلواعيم قلبه .. رسائل يمثل فيها وجودا أدبيا خالداً ، وكأنه يريد أن يجعل من نفسه ( فتر ) يتحدث إلى ( شرلوث ) أو ( ابن زيدون ) يكتب إلى ( ولادة ) ..

( يا فاتنة .. دلى كما تشائين ، واعبثى كما تشائين .. ولكن .. اعلمنى إن كنت تشائين ، انى سأحبك كما أشاء ، ولو أنك لاتشائين ) ..

لكن الفاتنة لاترق ، وتستمر فى دلالها ، أو قل إن التقاليد كانت أحسن من إرادتها ، فلم تكتب إليه حتى سنة ١٩٢١ . بعد أن يكون قد تزوج وفى الوقت نفسه قد خطبت له أخرى بالقاهرة .. وينجب .. لكن ابنه البكر لم يخفف حدة عاطفته ، ولم يدعم الروابط بين الزوجين .

وفى سنة ١٩٢٠ يولد للسلطان ( فؤاد ) ولى عهده ( قاروق ) . وتخرج المظاهرات تهتف ضده ، ويتزعم صاحبنا زملاءه هاتفا بسقوط



(ابن السفاح) .. ويحرض رملاه على عدم مفادرة المدرسة في  
اليوم الذي منح فيه الطلاب اجازة تعبيراً عن الفرحة بولي العهد ..  
وحين يحذره ( عاطف باشا ) من مقبة هذا التصرف ،  
ويصفه بأنه ( نهلسنى ) - يصر على موقفه ، وان استعان بالشرطة .  
وتمر ( الأزمة ) بسلام بسبب حرص ( عاطف باشا ) على  
مصلحة أبنائه ..

وتنتهى مرحلة الدراسة بتفوق ، وان كان ترتيبه الثانى ، على  
غير ماعود ، فلما عاتبه صديق عمره الشيخ السهنورى فى هذا،  
اعتذر بمرضه خلال شهرين قبيل الامتحان ..

وفى ١٠ مايو سنة ١٩٢٠ عين مدرسا بمدرسة القضاء  
الشرعى ، وسكن فى طابق من بيت خالته ، وحرصت الخالة على  
تزويجه من ابنتها ، بعد أن تأكدت من فشل الزيجة الأولى ..

وترد مع ابنة الخالة رسالة من صاحبتة نقول :

( أيها الأخ الفاضل ، كفى اجهادا لنفسك ، أنا واثقة  
مما تقول ) ..

فيعلن الى خالته قصة حبه .. وتعمل الخالة على التقريب بين  
الحبيين . اذ لا سبيل الى العدول به الى ابنتها ..

ودعيت الحبيبة الى بيت الخانة مرة ومرة ، وصارا يلتقيان فى  
البيت وخارجه ، وامتلات الرسائل المتبادلة بشحنات عاطفية  
ملتزمة .. وتتابع موجات النهر الخالد سريعة الى المصب .

وذهب الى عم محبوبته بخطبها ..

وانقسم الأهل ، مشايعين ومعارضين ..

كانت الخالة الى جانبه ، بينما الخال والجدة يحملان عليه ، ويحاولان احراجه ماديا ، عن طريق تقسيم الأرض ، حتى يشغل نفسه بالزراعة وقتا أطول ، ولم يكن قد قطع بينه وبينها ٠٠

وتم زواجه الثانى فى أكتوبر سنة ١٩٢٢ بعد ثماني سنوات من قصة حب طويلة ، كان يمكن أن تصبح تاريخا حيا ، لو أن هذه الرسائل المتبادلة لم تذهب بها قصة أخرى فى حياته ، بعد أن وقعت فى يد بطلتها ، كما حكى الأستاذ الخولى ، وان كانت بطللة الرسائل قد ذكرت أنها أحرقتها فى ساعة ثورة نفسية جامحة ، بعد ما تصاعدت خطوات القصة الجديدة ٠٠

ومما يثير الدهشة أن قصة حب قوى ، بتحدى العرف والتقاليد ، كهذه ، لم يخلدها صاحبها الأديب ، مع أنها وقعت فى مرحلة مبكرة من حياته ، وفى وقت كان الفن يشغل من فكره وجهده حيزا كبيرا ٠٠ وعادة الأدباء والمتأديبين فى هذه السن أن يصطفوا هذه القصص ، ويعيشوا فيها بوجدانهم ويعمل خيالهم من خيوط الحرمان نسيج الواقع ٠٠ فإذا كان الواقع يفص بالمواقف الحية النابضة ، فهل من الممكن ألا يتناولها الأديب من قريب أو بعيد ؟ .

قد يقال ان تناول الكاتب لها كان من خلال حب سعيد بن المنذر لطروب فى ( الراهب المتنكر ) وحب أسيد لسمحة فى ( سفير الرشيد ) ٠٠ لكن قصة الحب فى المسرحيتين لم تكن الا عملا ثانويا ، اذا قصد لذاته لم يخرج عن كونه تكملة للصورة الاجتماعية ، والنوازع الانسانية ، فى اطار فنى تام ٠٠

وللشيخ السنهورى - الذى تولى عقد قران الحبيبين ، وشهد فصولا من قصة حبهما - رأيه الخاص فى هذا الصدد ، فهو ينكر أن يكون الأستاذ الخولى صاحب هوى ، أو أن للعاطفة سلطانا عليه ٠٠

وقال : انه لم يحب قط ، ولكنه كان يتخذ من هذه العاطفة ملهة ومتنفسا ، ولا يفتأ أن يجد نفسه - تحت تأثير الإلحاح وبدافع المروءة - يستسلم ، ويتزوج ٠٠ غير أن هذا قد يكون مجرد انطباعة خاصة ، لأن الواقع الذي رواه الأستاذ الحولى فى أخريات أيامه ، وأيدته بطله القصة بعد ذلك ، ينافى تماما ما ذهب اليه الصديق السنهورى ٠٠ ولعل السر فى اختلاف الحكم يرجع الى ما ينعكس على صورة الحب من عوامل نفسية مختلفة ، يكون منها الإنكار والتمويه ، كما يكون منها المبالغة والاختلاق ٠٠ وإذا كانت هذه العوامل النفسية المختلفة تحيط بالصورة فى حين وقوعها ، فما أحسب البطلين - بعد أن غطى الرماد النار زمنا ، وعصفت الريح بالنار والرماد معا - فى حاجة الى أن يدعيها ما لم يكن ، بل كان الأقرب الى ما جرى عليه العرف أن يصفوا هذا الماضى البعيد بأنه نوع من العبت البرىء تحتمله التقاليد ، ولا يخرج على وقار تحرس عليه النظرة وينمسك به شاب معمم ٠٠

اما أن يروى الأستاذ الجامعى المجمعى تفاصيله ، ويشير الى أنه كانت له وثائق مدونة ، وتعترف (السيدة الكبيرة) - كما يتحدث عنها (الأمراء) المقربون - بما جاء فى رواية الأستاذ الحولى - فمما لا يجعل للشك مجالا فى حقيقة هذا الحب وواقعه ٠٠

وإذا كان هذا الحب لم يثمر قصة أو عملا فنيا معينا ، فمما لا ريب فيه أنه أثمر فى حياة الأستاذ الحولى أعمالا كبيرة أخرى ، إذ كان من حوافز نبوغه وتفوقه ، كما كان عوناً على الكفاح الطبيل الشاق ٠٠

وفى عام ١٩٢٣ سافر الى إيطاليا اماما للمفوضية فى روما ، ومستشارا شرعيا للمنصليات الموجودة فى دائرة السفارة ، وكان

( من أشد المحرضين على تنفيذ هذه الفكرة - فكرة التمثيل الدينى  
فى الخارج - حتى نفذت ) ( ١ )

وفى الفترة ما بين تعيين الأستاذ الحولى مدرسا بالقضاء الشرعى  
واماما بمفوضية روما أشرف على إصدار :

### •• مجلة القضاء الشرعى ••

مجلة ( تتألف من قسم شرعى •• ينتظم صحيح الأبحاث فى  
أسرار الشريعة القراء وحكمها ، وقوى الحجج والبراهين فى الدفاع  
عنها وحماية حوزتها ، وصادق النظر فى تطبيقها ووقوعها ،  
الحاجة والمصلحة من حياة الناس ، وما يجد الممارسون لذلك من  
جليل الموضوعات التى يميزها دقيق البحث والنظر ، وما يرون من  
وقائع الحياة العامة ، وما يحوج الى التقصى والاستقصاء ، ويحسن  
التنبه عليه والارشاد اليه ••

وقسم آخر أدبى ، يشتمل الطريف الشيق ، من جديد  
الباحث ورشيق الموضوعات ، مما لاتندفع حاجة طالب الشريعة  
اليه ، وليس للعالم عنه غنى أو اكتفاء ( ٢ ) •

وصارت المجلة سجلا للأحكام والوقائع ، والمنشورات الخاصة  
بالمحاكم الشرعية ، وحفلت بمقالات تتناول النواحي الشرعية ،  
وتشرح القوانين الدينية والمدنية ، مع كلمات أدبية من شعر  
ونثر ••

---

( ١ ) أنور الجندي - النثر العربى المعاصر فى مائة عام - ص ٧٢١

( ٢ ) من المناحية العدد الأول - ذو القعدة سنة ١٣٤٠ هـ •

وبصدد استفتاء عن تنفيذ الشريعة الاسلامية فى العدد  
الثانى - جمادى الثانية سنة ١٣٤١ هـ - قال الأستاذ الخولى :  
( ان الشريعة الاسلامية قانون تركيا والأفغان ومراكش ، ولم تنطبق  
سماؤها على أرضها حتى اليوم ) وأنهى باللائمة على المقصرين فى  
هذا الجانب ..

وفى معرض الحديث عن النظام القضائى فى الاسلام وعند  
الغربيين - صفر سنة ١٣٤٢ هـ - بعد نشر رسالة الشيخ أحمد محمد  
المولد قاضى محكمة جرجا الشرعية ، التى قومها الأستاذ الخولى فى  
امتحان العالمية - بين حاجتنا الى كتاب يتناول نظام القضاء فى  
الاسلام ، وأشار الى كتاب ترجمه أحمد صفوت بك عن النظام  
القضائى فى انجلترا ، ثم بين الصعوبات التى تواجه من يتعرض  
لهذا البحث فى الكتب الماثورة ..

وأخيرا بين مكانة القضاة عندنا وعند الانجليز ، بتصوير تقدير  
الدولة والناس لهم ، والرواتب التى يتقاضونها ..

ووغد باستمرار تناول هذا الموضوع لاستكمالها كلما سنحت  
فرصة .. ولم تسنح ..

وفى العددين - ربيع الثانى وجمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ -  
عقب على تحريم الخمر فى تركيا قائلا ، ( ان من الفضول واللغو أن  
نتحدث بمضار الخمر ومفاسدها بعد ما حرمها القرآن وكان الحكم  
عليها فيه أعدل حكم وأبعده عن مغالاة ) .

وعرض لموقف الحكومات الاسلامية من هذا التحريم ، ثم لتحريم  
أمريكا اياها ، واشتدادها فى تنفيذ القانون .. ثم عرض بالتفصيل  
للقانون التركى الذى وضع موضع التنفيذ فى الآستانة يوم  
٧ أكتوبر من نفس العام الذى نشر فيه المقال ، وبين عدد الحانات

ومستودعات المسكرات ومصانعها المقفلة بموجب هذا القانون  
بأربعة آلاف ، وأن سبعة آلاف أو ثمانية آلاف من الروم والأجانب  
سيضطرون الى مفادرة الأستانة بسبب تنفيذ هذا القانون الذى  
أوصد باب الكسب فى وجوههم ..

وأخيرا تحدث عن جماعة فى مصر تجاهد فى سبيل منع  
المسكرات ، ودعا الى تأييدها ، ورجا لها نجاحا ، داعيا كل مسلم  
غيور أن يؤازرها .. فيصلح أمر الشعب ، وتقلل الجرائم ،  
وينتشر الأمن ..

### \*\*\*

و ( صدر المرسوم الملكى فى يوم ٧ نوفمبر سنه ١٩٢٣ م  
بتعيين أئمة للسفارات الأربع المصرية المنشأة فى لندن وباريس  
وروما وواشنطن ، وهم حضرات أصحاب الفضيلة الشيخ عبد الوهاب  
عزام للندن والشيخ محمد البنا لباريس والشيخ أمين الحولى لروما  
والشيخ محمد حلمى طمارة لواشنطن .. وقد أبحر الأخيران الى  
منصبيهما الجديدين مساء الجمعة ١٤ ديسمبر ١٩٢٣ م ) ..

وطلع عدد رجب سنة ١٣٤٣ هـ من مجلة القضاء الشرعى تحت  
إشراف الأستاذ محمد إبراهيم الجزيرى يقول فى افتتاحيته :

( نرى حقا أن نعترف بالصنيعة لربها ، وبالفضل لصاحبه ،  
فنذكر للزميل الأول أثره الخالد فى انهاض هذه المجلة الفتية ناشطة  
تترسم أحسن المثل فى خدمة قضاء الله وشرعية رسوله ..

لقد كان الأستاذ أمين الحولى محتسبا فى سبيل المجلة بكل عزمه  
وصبره ، فما تروعه العقبات الجالبة ، وانها لكثيرة ، ولا يسمي بالجهول  
المبدولة وانها لمضنية ) ..

ومن هنالك ..

( اتصلل الطريق الذى بدأ برحلة رفاعة الطهطاوى الى باريس ، فى رحلة الشيخ محمد عياد الطنطاوى الى سان بطرسبورج ، ورحلة الانفاننى ومحمد عبده الى أوروبا ، ورحلة طه حسين الى فرنسا ، ورحلة أمين الحولى الى روما وبرلين ) (١) ..



وكان الأستاذ الحولى قبل سفره قد وثق من صلته بمجلتى الهلال والمقتطف فنشر ( السياحات الاسلامية ؟ فى الهلال - يناير سنة ١٩٢٢ ، ونشر بحثه الرائع عن ( المدينة العربية فى صقلية ) بالمقتطف - فبراير وأبريل سنة ١٩٢٣ - ولعله رسالة العالمية .. تحدث فيه عن تأثير الاسلام فى صقلية منذ الصدر الأول قبل فتحها ، وعرض للحضارة العربية ، مبينا أن المسلمين ظلوا دعامة الحضارة بها حتى بعد سقوط دولتهم ..

وفى عدد ديسمبر سنة ١٩٢٣ من المقتطف مقال عن ( الأسلحة النارية فى الجيوش الاسلامية ) لم يخرج فيه عما سبق فى ( الجندية فى الاسلام ) ، وختم المقال بقوله :

( هل يحرك ذلك أريحية خلفاء هؤلاء الأمجاد ، فينهضوا لبناء مجد عملى واستقلال قوى وحرية صحيحة !؟ اللهم فاستجب ) ..

### بين روما وبرلين ..

وفى إيطاليا توفر الأستاذ الحولى على تعلم الإيطالية ، حتى أجادها ، وعلى تنمية ثقافته وتعميقها ، مراقبا الحياة الدينية والتعليم الدينى فى أوروبا ، راصدا شئونها ، ليفيد نتائج مقابلة ذلك كله

(١) ريشى صالح - الأخبار ١١ مارس سنة ١٩٦٦ م .

بما في مصر ، متتبعا ذلك في ايطاليا مقر البابوية ، بمعاهدها الدينية ، وفي المانيا وغيرها بالجامعات المدنية (١) ..

وفي ذلك يقول :

( حين رحلت الى أوروبا ، واستقر بي المقام أول ما استقر في روما ، أو مدينة رومية العظمى ، كما كان يسميها العرب قديما ، وهي مقر البابا وعاصمة الكاثوليكية ، فقصدت الى دراسة الخطط والاساليب التي تتبع في الدراسة اللاهوتية ، كما نظرت فيما حولى من الدول الدينية القائمة في عاصمة الدولة المدنية بايطاليا .. وطال تبعى لهذه الدراسات اللاهوتية في أقطار أوربية عشت فيها بعد ذلك كالمانيا ، أو أقطار زرتها مجرد زيارة ) (٢) ..

( وتابع صاحبنا ما جرى ويجرى من ذلك ، وجعل يتخير منه ما يمكن أن تنتفع فيه الحياة هنا بالاسلام ، سواء ما كان من ذلك في روما ، أو في دول غيرها ، تقيم الكليات اللاهوتية لدراسة الدين ، وتابع ارسال تقاريره بذلك الى مصر فى تصميم واصرار ، فكانت تلك التقارير مما هتس له التطور الاجتماعى الشرقى حيناً ، وأن لم يكن أثره العملى واضحا ، لكنه شئ فى الجو ، يسمع وينصت له بعض الأوقات ..

وذاكرة الزمن من وراء هذا كله لا تنسى شيئا ، ولا تفضل أبداً ) (٣) ..

---

(١) جريدة المصرى ١٩٥٢/٤/٢٨ حل أدى الأزهر رسالته الاجتماعية ؟

(٢) الأدب - يناير سنة ١٩٦٢ م

(٣) الأدب - ديسمبر سنة ١٩٦٤ م



واطلع على كثير من كتابات المستشرقين امثال لويجى رينالدى  
والسنيور جليستينو سكيابارتى اللذين اتخذهما مرجعا لبحثه عن  
( المدنية العربية فى صقلية ) ٠٠

وفى سنة ١٩٢٦ انتقل الى برلين ليباشر نفس المهام التى  
وكلت اليه فى روما ، ويتعلم الالمانية ، ويكتب بها مقالين عن  
الخلافة فى جريدة ( العلم المصرى ) التى كان يصدرها طلاب الحزب  
الوطنى بالالمانية فى النمسا بمدينة ( بتمبرج ) ٠٠ وليس لهما  
اصل عربى ٠٠

ونشر فى مجلة ( دويتش مجازين ) التى تصدر بالالمانية  
والانجليزية والاسبانية بحثا تعيسا عن ( شخصية مصر فى  
التاريخ ) هو ( صرخة عميقة فى وجه القائلين بأن مصر كانت  
مستعبدة طوال تاريخها منذ سقطت دول الفراعنة ) ( ١ ) ٠٠

وظهر فى عدد فبراير سنة ١٩٢٦م من مجلة المقتطف مقال  
عن ( اسلوب الفكر العلمى فى مصر خلال نصف قرن ) للاستاذ  
اسماعيل مظهر ، يعتمد على قاعدة للاستاذ مروتز تقول : أن  
الحياة الكامنة فى الأمم تتكون من مجموع الآمال الغامضة المبهمة  
التي تجيش فى صدور الآلاف من بنى آدم ، وهم عاجزون على  
( كذا ) اقتناع شيوعتها ، أو التعبير عن حقيقتها ، والسقطات  
والهزائم التى تمر فى عالم الحياة من غير أن يعرفها أحد أو يهتم

---

( ١ ) اعاد نشر هذا البحث باللغة العربية فى عدد شعبان ورجب من  
سنة ١٣٤٤هـ من مجلة القضاء الشرعى ٠٠ وقد علق الدكتور عائشة عبد الرحمن  
على ما جاء فى هذا البحث بقولها : ظل طول حياته يجاهد لبراء تلاميذه ومواطنيه  
من عقدة النقص تجاه الغربيين ، التى وسخها الاستعمار الطويل ، وكان فى رحلاته  
الى اوروبا يعامل الأوربيين وهو يفرش عليهم كبرياء مصرى عريق ، عمره فى  
التاريخ الحضارى أكثر من عشرة آلاف سنة ٠

بها انسان ، والرغبات التي تعيش في صدور الناس ممتدة في سلسلة من التواصل والتتابع غير متناهية ، او تتشكل في صورة ما من صور حياتهم ، والمحاولات التي يتشبث بها الناس ابتغاء الوصول الى حل المشكلات العلمية التي يملئها الطمع عليهم ، او تبعث بها الحاجة في النفوس ، وتلك الساعات الطويلة التي ينفقها محبو العلم سدى !! طمعا في الوقوف على أسرار الطبيعة -- جماع هذه المجهودات المخبوءة وراء أستار الحياة ، هي التي تكون ذلك الهيكل النئى نسميه ( فكر الأمة ) ، ولا يطفو منه ظاهرا على سطح الحياة الا جزء ضئيل يارز في صور من الادب او العلم او الشعر او المنتجات المادية ) ..

وقد ( خصت بعض عصور التاريخ بقيام حركات فاصلة وحوادث عظيمة ، امتصت كل القوى العاملة النشيطة ، واندمجت فيها كل العناصر العقلية والتخيلية ، حتى انك تجد ان تلك الحركات قد مضت مستبدة بأمرها ، اما لتخضع كل القوى المنيع في عصر ما للعمل في سبيل ابراز غرض معين ، او تثبيت فكرة بذاتها ، واما أن تلفيها وقد جرفت امامها كل شيء الى جو من التنازع والجلاد ، يوجه بكل ما فيه من مختلف الصور والقوى الى تزكية الحادث الرئيسي الذي تلتف من حوله قوة الفكر والعناصر ) ..

ومن هذا المنطلق يسوق الاستاذ مظهر حملة على مصر ، اذ ( لم يترك فتح نابليون من اثر بين في تغير اساليب الفكر ) .. ويتخذ من الأفغانى سبيلا الى النيل من الثقافة العربية ، ذاكرا انه تعلم ( الاساليب العلمية العتيقة التي عكف عليها العرب منذ القرون الوسطى .. وهو بنزعته السياسية اشبه الاشياء في عصره بالهياكل الحفرية التي تعيش بيننا بجثمانها ، وان رجعت في تاريخها الى ابعد العصور ايغالا في أحشاء الزمان ) .. ولما

كانت الثورة العرابية مربطة بالحركة الفكرية التي كان الافغانى من مشاعليها فان ( نظرة واحدة في الثورة العرابية كافية لان تثبت لنا ان هذه الثورة كتورة سنة ١٩١٩م لم تمس من الحياة الكامنة في الأمة شيئاً ، وانها لم تتناول الا ظاهر الحياة بآثار سريعة الزوال ، كتلك الآثار التي تخطها يد الصبية فوق الرمال على شاطئ البحر ، يكفى للذهاب بآثارها مد موجة واحدة من موجاته ) .. ولما كانت الثورتان تعبيراً عن فكر الأمة ، وفكر الأمة في مصر نتاج الفكر العربى ، فلا بد من اصدار دم هذا الفكر .. وهاجم المؤلفات الفلسفية والعلمية والطبية عند العرب لانها مترجمات لا مبتكرات ..

وقد تصدى الاستاذ الخولى - من برلين - للرد عليه ناقداً عاتباً في عدد أبريل سنة ١٩٢٦م : ومجمل ما قاله في دحض اتهام العقلية العربية الممثلة في جمال الدين أن ( هذه العقلية قد ورثها جمال الدين لتلميذه الاستاذ الامام المرحوم الذى كتب منذ حوالى ربع قرن عن حديث السنن الكونية ما كتب ، حين تفضل بمناقشة صاحب كتاب فلسفة ابن رشد في دعوى كهذه .. ولا يزال ما كتبه في حكمته ومتانته خير صورة لاسلوب الفكر العلمى ) ثم أحاله على ما قال أمثال ( سيدىو ) و ( لوبون ) وأساتذة الجامعات الحديثة عن العقلية العربية وانهم واضعو قاعدة ( جرب واحكم ) .. وبين له أن دارسى آثار العقل العربى يشكون مر الشكوى من امعان القوم في الافكار وتقليب الفروض ، والمطالبة بالبرهان ، حتى ينتهى الامر الى بديهته ، ويرتكز على المشاهدة او المسلمات العقنبة ، ولا تزال قواعد القوم في البحث ( اسلم منطقية وامتن مما نرى الآن ونسمع ) .. وعرض لدعوى اللاهوت في الاسلام بأن ( الاسلام اصلاح عملى حيوى ، لا يقدر

شخصاً ، ولا يتقيد بشيء ويحضر على نظر ما في السموات والأرض ، ويجعل استعمال العقل شكراً لمنحه ) ، وكشف له عن المؤلفات العلمية الصرفة والفنية العلمية التي اتخذت أساساً لنهضة أوروبا ، ولا يزال الكثير منها يدرس في جامعاتها ..

وختم مقاله بقوله : ( أمل أن يتقبل الكاتب الفاضل ما قدمت بروح الحب للحقيقة وطلبها حيث كانت ) .١٠

ولكن الأستاذ مظهر عاد أشد عنفاً ليقول ( مهما كان يقيني فيما كتبت ثابتاً ، ومهما كان اعتقادي في صحة ما أرى في أسلوب الفكر العلمي عند العرب راسخاً ، فاني لا أتوقع مطلقاً أن أقنع به رجالاً عكفوا على أساليب المدرسة القديمة ) ..

ولم يعد الأستاذ الخولي الكرة ، وترك الأمر للأمير مصطفى الشهابي ..

### عودة إلى مدرسة القضاء الشرعي ..

وجاء الوفديون (١) فالفوا وظيفة الإمامة سنة ١٩٢٧ م ، وعاد الأستاذ الخولي إلى مدرسة القضاء الشرعي التي افتتحت مرة ثانية لتزود بطلان تجهيزية دار العلوم (٢) .. وكان في ذلك

---

(١) أولفد حزب شعبي تشكل بعد ثورة سنة ١٩١٩ م

(٢) ظلت المدرسة منذ انشائها تتقاذفها التيارات الفكرية والسياسية ، وكانت على صراع مع الأزهر حتى سنة ١٩٢٣ ، فالفيت ، وحل محلها قسم القضاء الشرعي والتخصص ، ليأخذ من علماء الأزهر طلاباً يدرسون ثلاث سنوات ، وفي سنة ١٩٢٧ أعيدت على أساس أن يدخلها طلاب تجهيزية دار العلوم ، وكانت التجهيزية تحت إشراف مدرسة القضاء الشرعي .

الحين قد أضاف الى اجادته الإيطالية والألمانية ، وتعرفه على حركة الاستشراق ، واتصاله بكثير من المستشرقين - تمرسه بالاعمال الدبلوماسية ، بعد أن وضع لائحة لاعمال القناصل ، واشرف على التحرير العربى ، اذ كان معظم الموظفين من الاتراك وحين حدث خلاف بين سكرتير القنصلية فى برلين وبين الملحق السياسى احيل الملحق الى الاستيداع ، وقام الامام الخولى بعمل الملحق والمحرر .. وظل فى عمله هذا ستة أشهر ، جاءه فى خلالها الأستاذ عبد الخالق حسونة ، فدربه على الاعمال القنصلية ..

وفى مدرسة القضاء الشرعى اخذ يدرس لطلاب القسم العالى مذكرة فى آداب البحث والمناظرة ( ضوابط وقواعد .. تبين صحيح البحث من سقيمه ، وتعين المسموع منه والمردود ، حتى لا يضل المناظر ، ولا يشرذم ) وضمن هذه القواعد آداب المتناظرين ، والتصديق الصريح ، والتصديق الضمنى ، والمنع ، والتعجيل ، والنقض ، والمعارضة ، والتقسيم ، والمناظرة فيه ، واقساما اخرى جريئة كثيرة ، سبق اليها فى كتب عديدة ، لعل اقدمها ما صنفه ركن الدين العميدى الحنفى صاحب كتاب الارشاد والمتوفى سنة ٦١٥ هـ .. كما يقول الأستاذ محيى الدين عبد الحميد فى ( رسالة الآداب ) التى طبعها سنة ١٩٢٩ فى هذا الميدان ..

واهمية تدريس هذه المذكرة ترجع الى التكوين الجدلى للأستاذ الخولى ، وتلميم قدرته على الحجاج الذى اشتهر بها ، وكانت من أهم ما تميز به ..

( كان الشيخ أمين يحب .. أن يستغرق فى الجدل . يلتذ به ، لذة الفلاسفة وأهل المنطق .. وكان يسلط هذا الجدل العقلى على القضايا الموضوعية امامه ، فلا يتركها حتى يتفقد فيها

الى الاصعاق ، وقليل ما كان يرفع راية الاستسلام » (١) . .

.. ثم ان التزامه بأداب البحث والمناظرة كان سبيله الى  
الاخذ بالمنهج ، وتمسكه بقواعد واصول أوجب على الباحث أن  
يلتزم بها ..

وقد درس لطلابه - في هذا العام - مذكرة في الادب  
العربي وتاريخه على أساس منهج متحرر لا يلتزم فيه بالتقسيمات  
السياسية التي جرى عليها مؤرخو الأدب ..

وقد قدم بين يدي القول فيها ( تعريفا للعرب ، ومن هم  
من الناس ، فالعربية ومكانها من لغات الدنيا ، فالادب ما هو  
قديما وحديثا ، وكيف ندرسه ، فتاريخه ما يكون وكيف  
يتناول ، حتى نضع بين يدي الدارس تخطيطا لطريق يعرف به  
مكانه من غايته ، وما قطع في سبيلها من مراحل ) ..

ولم يكن لى سبيل إلا الى الملزمة الاولى من هذه المذكرة  
التي قال عنها :

( لم اسبق الى هذا المنهج الصحيح الا بما فعله الأستاذ  
حسن توفيق الصلح في « ادبيات اللغة العربية » اذ كان له  
التخطيط الأول لتقسيم المصنوع الأدبية ، بعد عودته من  
اوربا ) .. لكن الدكتور طه حسين قد قال بذلك في نقد جورجى  
زيدان سنة ١٩١٠ ، وفي الألب الجاهلى سنة ١٩٢٦ - كما  
سيأتى بيانه - وان كان الدكتور طه حسين يعترف بفضل  
الأستاذ الصلح حين يقول :

---

(١) رشدى صالح - ( أمين القول .. القنى الدائم ) جريدة الأخبـار

« كان أول من حاول أن يبدأ هذا التطور أحد المصريين الذين تخرجوا في دار العلوم أو في غيرها من المعاهد ، ذهب إلى أوروبا ، ودرس في إحدى جامعاتها ، ورأى كيف يدرس الأدب العربي وتاريخه على نحو ما رأهما يدرسان في الجامعة التي كان يختلف إليها .. ولكنه لم يزد فيما يظهر على أن نقل عنوان دراسة تاريخ الأدب إلى اللغة العربية ، وحاول أن ينظم هذه الدراسة شيئا ما ، ولكنه فيما أظن لم يتعمق نهج الأوربيين ، وإنما عرف ظاهرا منه ..

وإذا صدقتني الذاكرة فقد سمى منهجه تاريخ آداب اللغة العربية » (١) ..

.. وفي هذا العام أيضا درس الأستاذ الخولي لطلبة السنة الأولى من القسم العالي ( تاريخ العقيدة الإسلامية .. بحث تاريخي اجتماعي ديني ) (٢) قال في مقدمته :

( هذا بحث مستحدث ، يراد به تاريخ العقيدة الإسلامية ، ومكانها من الأديان السماوية ، وماذا كان حال الناس حين دعوا إليها ، وكيف تدرج بها التنزيل ، وإلى أين امتد بها التأويل ، وما مدى هذا الخلاف ، وبم فائز ، وفيما أثر ، وما كان من ذلك سياسيا ، وما كان اعتقاديا ، مع تاريخ ما كان للعقائد من علم تدورس ، وكتب صنف ، إلى الإلمام بحديث التصوف والصوفية ، وما لهم من طرائف ومذاهب ، وأصل ذلك ومآله ، ومنزلته من العقيدة الإسلامية ، ومبلغ ما تأثرت به الحياة الإسلامية من ذلك قديما وحديثا ، إلى ذلك العهد الحاضر ، والزمن الشاهد ،

---

(١) في درس الأدب وتاريخه لطله حسين - الأدب - إبريل سنة ١٩٥٩ م .

(٢) مخطوط في ١٧ صفحة حجم الفولسكاب بمكتبة الأستاذ الخولي .

تاريخنا تتناول بعده دراسة العقائد على بصيرة وجلاء ، وتعرف به مكانك من سلفك ، ومكان قومك من أمم هذه الدنيا في حياتها العقلية والدينية ..

وهذا بحث لم يمهّد له طريق ، ولم يعبد إليه سبيل ، بل هو بدد في كتب التاريخ والعقائد ، وطوايا الأبحاث الفلسفية ، وأنا - بعون الله - باذل فيه جهد المستطاع ، ومؤثره بمطالعات ومراجعات ، أمل أن تخطط أساسه ، وترسم طريقه ، حتى يكمله ترداد الدرس ، وتقليب البحث أن شاء الله !!

.. وفي نفس العام - كذلك - انتدب للتدريس بالأزهر ، فدرس لطلاب كلية أصول الدين مذكرة فلسفية في الأخلاق تحت عنوان كتاب الخير (١) .. قال انه ( دراسة موسعة في الفلسفة الأدبية مطبقة على الحياة الشرقية والتفكير الاسلامي ) .. وقال في اهدائه : ( سأل أحد التلاميذ طاليس الفيلسوف : لم أبلغ الوفاء في شكرك ؟ فقال له طاليس : لا شيء أكثر من أن تقول : هذا ما علمني طاليس .. فانا أقول وفاء - كلما ذكرت هذه الدراسة في الفلسفة الأدبية : هذا ما علمني أستاذي الكبير المرحوم محمد عاطف بركات باشا ، فعمده الله برضوانه ) ..

كان عاطف مدرس الفلسفة الأدبية ، أي الأخلاق ، بترجم فيها عن الانجليزية ، مثل رسالة المنفعة لاستيوارت ميل ، وكتاب الأخلاق لماكنزي ، ولكن ليس هذا هو الهام ، بل العمل المؤثر هو : مزج التفكيرين ، الشرقي والغربي ، في مسألة الخير ، وهو تطبيق المذاهب الفلسفية الخلقية القديمة والمحدثة على التفكير الاسلامي ، دينيا ومدنيا ، وتفسيره بها .. وكل أولئك

---

(١) مخطوطة .. عني منها نسخة بخطي في ٢٤٧ صفحة من القطع المتوسط .



بطريقة لما تستقر في الجامعة ، رغم أنها عاشت أكثر من ربع قرن ٠٠ وتلك الطريقة هي ألا يملأ آمالي ، ولا يعطى مذكرات . ولكنه يشرح ليفهم الطلبة ، ثم يكتبوا ما فهموا بأقلامهم وأساليبهم ولهم الله في الامتحان وأسئلته التطبيقية على صور من نشاط الحياة الجارية المتجددة ( ١ ) ٠٠

وكانت هذه الدروس منطلق كل من الأستاذ الخولي والأستاذ أحمد أمين الذي أشار في كتابه ( حياتي ) إلى أنه اعتمد مذكرات عاطف بك بركات في الأخلاق ، ثم توسع في موضوعاتها حتى تكاملت ، وزاد في طبعاتها الأولى زيادات عدة - تكاد تكون في كل فصول الكتاب - رأى الحاجة ماسة إليها ..

ولما كان الأستاذ أحمد أمين سابقا ، اذ كانت الطبعة الأولى من ( الأخلاق ) سنة ١٩٢٠ ، والثالثة سنة ١٩٢٥ م ، فقد وضع الأستاذ الخولي في اعتباره أن يكون جديدا ، فاختر ( الخير ) بدلا من ( الأخلاق ) ، وأضاف إلى مذكراته إضافات ذات فائدة ، كإيضاح لغوى للأخلاق في العربية واليونانية ، وتعريف للفلسفة قديما وحديثا ، وعلاقة الفلسفة بالدين ، وعلاقة البحث الخلقى بالعلوم الطبيعية ، بالمنطق وعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، والاقتصاد السياسي ، والسياسة ..

ومن خلال التمهيد للبحث نجد أنهما متفقان تماما حتى في الأمثلة التوضيحية والمعارف المقتبسة من أرسطو عن تأثير دراسة المبادئ الأخلاقية في الإدارة ..

وعرض الكاتبان مقدمة نفيسة ( للاستعانة بها على فهم الأعمال المبحوث عنها في الأخلاق ) .. وقد أشار الأستاذ الخولي

---

( ١ ) اتجاه التطور الأدبي للأستاذ الخولي - الأدب - مايو سنة ١٩٥٩ م

الى ان الكاتبين في علم النفس يتعرضون ( لتلك الأبحاث ، الا أنهم لايفونونها ، ولايعنون ببيان ارتباطها بالأخلاق ) ولذا أثرها ( بدراسة منفردة ) بذل فيها جهد الباحث الواعي الحريص على تقديم الصورة الكاملة ، وان لم يبعد كثيرا عما فعله الأستاذ أحمد أمين ..

وقد فرق بين الوجدان والضمير على غير ما فعل زميليه ( فالوجدان قوة ادراك اللذة أو الألم ، والضمير قوة حكم خلقي ، وحث ، تعقبهما اللذة أو الألم .. واذا كانت الكلمتان في بضع لغات اوربية تشتقان من مادة المعرفة Conscience كما يرى الأستاذ أحمد أمين - فان الوجدان يخص بالمعرفة النفسية ، ويخص الضمير بالمعرفة الخلقية الأدبية .. و .. نحن نحفظ بهذه التفرقة ، ولا نقر من سوى بينهما من كتابنا ) .

وقد اعتمد الأستاذ الحولى كتاب ( الأخلاق ) فى مراجعته بدليل قوله فى الحديث عن تدرج الحكم الخلقى فى التاريخ : ( راجع المنقول عن ماكنزى فى كتاب الأخلاق للأستاذ أحمد أمين بذيلى ص ١٤٨ الطبعة الثالثة ، ولم أر من كتابنا القليلين فى الأخلاق من حاول ذلك فى الاسلام والشرق ، وهو ما منعنى به ان شاء الله فى بحثنا ) ...

وبينما نجد الأستاذ أحمد أمين يوجز القول فى تاريخ البحث الخلقى ، ويتناول الحقوق والواجبات فى الثلث الاخير من الكتاب ، نجد الأستاذ الحولى يهتم بالمقاييس الخلقية عملية ونظرية ، لتقدير قيم الأعمال ، حتى يمكن الحكم عليها ) . ومن ثم يعرض للعرف والتقاليد ، وللقانون ، على أسس وضعية أو الهية ، ويبين ان الأخلاق منطق الارادة ، و ( ما يضبط تلك الارادة اما القوة الشهوية من ميل وعاطفة واما الادراكية من عقل وفكر واما منهما معا وعلى هذا توزعت مذاهب الباحثين ) بين الغاية والواجب

والكمال ومن هذه المذاهب الثلاثة يكون مدخله الى الرواقين الذين يمثلون مذهب الواجب ، والسوفسطائيين والقورينائيين والابيقوريين أصحاب مذهب الغاية ، فالسقراطيين أصحاب مذهب الكمال والتوسط ..

وقد توسع الأستاذ :لخولى فى شرح هذه المذاهب الثلاثة ، مستطردا الى مذهب القانون الطبيعى ومذهب القانون العقلى .. وخص فلسفة أفلاطون وأرسطو بمزيد من الايضاح والربط بالفلسفة الاسلامية ، واورد نقده لهما ، ثم أضاف ما جاء فى كتاب ( الاخلاق ) للأستاذ أحمد أمين نقدا لنظرية أرسطو ..

ثم انتقل الى مميزات وخصائص أسلوب الفلسفة الحديثة وأفرد مذهب النشوء والارتقاء ببحث مستفيض ، فاهتم بالأدوار الكبرى للتطور ، وبتاريخ الفكرة مما قبل اليونان ، ثم تقدمها بأن الأدلة الحفرية ومشاهدات الأحياء لم تنهض ببيان الحلقات الموصلة بين الأنواع المختلفة والتي لا تزال تعتمد على العرض فقط .. وبين أن المذهب - على صورته هذه - لا يتنافى مع الدين الاسلامى ، وإن أقام قيامة رجال الكنيسة عليه لأنه يخالف تفصيل الخلق كما جاء فى التوراة ...

وأخيرا تناول تاريخ علم الاخلاق (من يوم عرف الانسان البحث الى الآن) ماضيا ( فى بيان ذلك على ترتيب أدوار التاريخ العام الثلاثة ، قديم الى القرن الخامس الميلادى ، متوسط الى القرن الخامس عشر ، حديث الى اليوم ) ..

ولكنه لم يمتز فى بحثه الى نهايته .. فالمذكورة تقف عند الدور القديم ، بل الى ما قبل الأبحاث الاغريقية التى - كما يقول المنصفون من غير الشرقيين - ليست الا الانعكاس الشاحب للأضواء التى ظهرت على شواطئ النيل ودجلة والفرات والسند والكنج وفى سهول ايران والصين ، من الحضارات الشرقية القديمة ..

واذا عرفنا ان المذكرة بقلم احد طلابه نقلا عن محاضرات  
الأستاذ أدركنا أن الزمن المحدد للدراسة هو الذي حدد مسار  
البحث ، ووقف به قبل تمامه .. ولعل هذا التعليل ينصرف  
الى كثير من محاضراته وابحائه التي لم تتم ...

### في الجامعة ..

وفي ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨ عين مدرسا بالجامعة المصرية ..  
ليكون أحد أركانها ، بل أحد بناتها .. أفرغ جهده في تدعيمها ،  
 ووضع القواعد من حريتها واستقلالها ومناهجها ..

كان يتقدم الجيل بعد الجيل ، يرتاد ، ويرسم ، ويعمر  
أرضا جديدة ..

ولم يكن الجديد منطلقا من الفراغ .. خاصة وأن الميدان  
الذي كرت حياته من أجله هو ميدان العروبة والاسلام ، وللعروبة  
تاريخ وتراث ، وللاسلام كتاب العربية والانسانية الأكبر ..

ومن ثم كان لابد من قتل القديم بحثا وفهما وتهذيبا ، حتى  
لا يكون التجديد تبديدا ..

واذا كان الماضي ركيزة الحاضر ، ففي وسع الحاضر ان  
يعمل في الماضي ، وتتفاعل الحضارتان مؤذنتين بالغد الذي  
نرجوه ..

ولما نظر الأستاذ الخولي في ( التراث ) وتعرف الى ما قدم  
الأولون للأجيال الخالفة ، استطاع بثاقب فكره ان يتبين حاجة  
هذا التراث الى ما وصل اليه الفكر الانساني من علم ومعرفة ،  
حتى يؤتى ثماره ، ويظل - على الدهر - في قدرة على الحياة

والنماء... كما استطاع أن يحدد دوره ومن أين يبدأ الطريق .  
وفي ذلك يقول :

( القدماء فيما يقولون عن حياة العلوم الاسلامية ، قد  
قسموها ثلاثة أقسام :

علم نضج واحترق ، وهو النحو والاصول ..

وعلم نضج وما احترق ، وهو علم الفقه والحديث ..

وعلم لا نضج ولا احترق ، وهو علم البيان والتفسير ..

ويشاء الله أن يكون علم البيان وعلم التفسير من أول ما  
أقوم على خدمته في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول .. فيكون  
قول القدماء أنفسهم بعدم نضجها اذنا صريحا منهم بالمحاولة  
المجددة في حياة هاتين المادتين ، وقد تقدمت الى هذه المحاولة  
تحت الشعار الذي اتخذته لنفسى ، وهو أول التجديد قتل  
القديم فيها ( ١ ) ..

وليس معنى ذلك أن جهد الأستاذ الخولى وقف عند حد  
أن يضيف مصنفا الى مصنفات البلاغة ، أو يؤلف كتابا في  
التفسير .. لكنه الجديد الذى صنع مدرسة ، لها تقاليدها  
الفكرية واسسها الرسومية ، وأعلامها الثائرة ، ولها القدرة على  
أن تقلب التربة ، وتبلر البذور ، وتسقى الزرع ، وتفيض  
بالثمار ...

---

(١) من ٣٠٢ مناهج تجديد للاستاذ الخولى \*



## التجديد في الدين

.. في مقال للأستاذ الخولي بمجلة الرسالة اول فبراير سنة ١٩٣٣ - ذكر ان ( التجديد في الدين ) :

( حقيقة صحيحة صريحة ، لا قكامة فيه ولا مروق - ان شاء الله - ففي الدين فكرة واضحة عن التجديد ، تبين ناموسا كونيا ، وتنبيه الى سنة اجتماعية مطردة ، لا تتبدل ، اذ ورد في الحديث : « ان الله يبعث على رأس كل مائة سنة لهذه الأمة من يجدد لها دينها » .. أو ما هذا معناه ) .

ولما كان الخوض في هذا الميدان مظنة اتهام من المحافظين - خاصة وان تجربة الدكتور طه حسين ( في الشعر الجاهلي ) ليست بعيدة - فقد لجأ الأستاذ الخولي الى فهم القدماء للتجديد الذي هو ( نفع الأمة ، ودفع المكروه عن الناس ، ونصرة الحق وأهله ، واحياء ما اندرس من احكام الشريعة ، وما وهى من معالم السنة ، وما خفى من العلوم الدينية ) ..

وذكر انهم يتحدثون عن تغيير الحياة ، واستحداث أشياء  
تحتاج الى تناول جديد ..

وحسبك من قولهم فى معنى التجديد ما ورد فى ( بغية  
المقتدين ، ومنحة المجدين ، على تحفة المهتدين ٠٠ الخ ) للشيخ  
محمد المرافى الجرجاوى - من عبارة النظم والشرح ممتازين :

( انما كان مجددا لأنه اى المبعوث فينا مجتهد ، وشان  
المجتهد التجديد ) ، ( ولئن اكتفوا فى الأئمة الأخيرة بالاجتهاد  
المفيد ، فيحسبهم أن ناطوا التجديد بالاجتهاد ، وفسروه به ،  
وأبعدوه عن التقليد الذى هو آفة العقول وعلة الجمود ) ..

ومن ثم وجد سبيله الى النيل من الدين ( يقاتلون المبعوثين  
لهذا التجديد ، ويجمدون على ما وجدوا عليه آباءهم ) ، لأنه  
( اذا كانت البعثة الدينية التجديدية منه على المتدينين وفضلا  
من الله ونعمة ) ، فانهم ( لا ياثمون بجمودهم اثما واحدا بل آثاما  
كثيرة اثما لانهم لا يتجددون واثما لانهم لا يجددون واثما لانهم  
يعوقون المتجددين المجدين ، فى تعنت أصم . لا يميز الحبيث من  
الطيب مهما تبينا ، ولا يعرف داعى الله من داعى الشيطان ) ..

وبين دور مصر ( المتجددة بجهاد شبانها ) فى ذلك ، بأنها  
( قد اضطلمت من تجديد الدين بالحظ الأوفر ، وساهمت فيه  
بالنصيب الأكبر ، على سعة الامبراطورية الاسلامية ، وتراعى  
أرجائها وانتظامها الواسع لأفئحة أقطار الدنيا القديمة ) ..

وعرض لثبت المجدين من القرن الأول الى الرابع عشر  
الهجرى ، مبينا ( أن الكرة المعلقة من هؤلاء المجدين مصرية  
رجال أنجبهم وأوتهم ، وعلمتهم مصر ذات الفضل العتيق على  
المدنية منذ عرفها بنو آدم ) ..



وبهذا تبين لنا من أول لقاء مباشر بالتجديد ، أن الأستاذ الخولى يرمى الى مشروعية التجديد وضرورته ، ويؤكد دور مصر فى هذا المجال ، حتى يقطع على المتفهمين الطريق وحتى يحفز الى العمل فى هذا الميدان من يجد فى نفسه القدرة على أن يركب الصعب ..

### ★★★

لكنه ينظر من حوله فلا يرى ( فى الجامعتين ) - الازهرية والمصرية - الا ( محافظين مسرفين ، ومجددين مسرفين ) : وقد يرى هؤلاء حيث لا يتوقع ان يراهم ، ويجد أولئك حيث لا يدور بخلده أن تقع عينه عليهم ، كما يرى فى الناحيتين من لم يتجددوا ولم يحافظوا ..

لذلك .. لم يجد من هؤلاء وأولئك من يطمئن الى أساسه :

( ولكل أسلوب فكرى مضطرب فاسد . ينتهى به الى نتائج تزيد مسافة الخلف بينه وبين الآخرين ) ..

واكتفى بأن شرح لنا خصائص أسلوبهم ، وكانما يقول لنا : ان الطريق خالية ، وما أحوجنا الى من يرتادها ، فهل من رائد جديد ، يبين لمن أسلوبهم الفكرى :

( يجول العقل فى مسارح الكون على أن يظل جله فى يدهم ، أو يد الدين ، كما يفهمونه ، لا كما هو فى طبيعته وحقيقته ) ..

... ويكفكف من غلو من ( يرسلون العقل ، أو قل يرسلون أنفسهم ارسالا ..

فكما يسمون النتيجة التجريبية علما ، يسمون النتيجة النظرية علما ، ويسمون الفرض الاضطرابى علما ، ويسمون

الحل المؤقت الذي يبعثه المعجز عن الحقيقة الصحيحة علما ،  
فيؤمنون أن ذلك كله من مملكة العقل التي هو التي هو فيها حر  
مسيطر ) .

ويحد من عنف من ( يهجون على مخالفهم في الفكرة ، قبل  
تأييد فكرتهم ، ولو كان هذا المخالف يتناول الموضوع من غير  
الناحية التي يتناولونه هم منها ، وبطريق غير طريقهم ) معرفا  
الجميع بأن ( الوشائج متصلة بين الدين والفن ، وبين الدين  
والعلم ، في أشياء كثيرة ، فالأنبياء والرسل مثلا من حق التاريخ ،  
والقرآن من متناول الأدب والتاريخ ، فلا جدوى على الحقيقة  
مطلقا في أن ينتهي بحث في مثل هذه الأشياء الى رأى استقرائى  
أو حكم تاريخي فيكون همه تأكيد أن غيره من كلام الدينيين  
خداع أو اتجار أو نحو ذلك ، مما يعزز حكما ، ولا يدعم رأيا ،  
بل لا ينفي عنه مظاهر ضعفه ، على حين يثير المعتقدين في غير طائل  
ويفقد الحقيقة فرص الظهور والاتضح ) ..

مقال يوضح لنا ما هو مقدم عليه من بيان ما بين الدين والعلم ،  
وما بين الدين والفن ، ومن تناول القرآن تناولاً أدبيا وتاريخيا .  
ومن ثم يمسك بزمام المبادرة ، لكن كمن يستخدم السيف مجسدا في  
طريق يكمن خلفه الأعداء .. فهو يهاجم في صورة انكار ، وينكر  
في حين يحمل هؤلاء وأولئك مسئولية ( تمزيق وحدة الشبان ،  
وافساد الجيل ، وقطع أو اصر التآلف النفسى والتمازج الروحي  
قطعا يعوق التعاون الاجتماعى الذى يتطلبه الوطن ملحا من هذا  
الجيل ) ( ١ ) ..

وهو يحس دون شك أنه مقدم على مخاطرة .. يعرف اولها  
ولا يعرف آخرها . ومن ثم يضع بين يديه علامات على الطريق .

---

( ١ ) انظر مقال ( الأساليب ) - مجلة الرسالة ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ م

( ان مالا يعقل قد يعتقد ، وان العقل ومنطقه شيء ،  
والاعتقاد وسلطانها شيء آخر . . . ) (١) . .

ثم يقول ( لا يقال لناقل الخبر انك خاطيء ، بل يقال انك  
كاذب أو غافل أو غير متحر ، أو ما الى ذلك ) (٢) . .

فاذا ما نشر الأديب عبد القادر على الجاعوني مقالا عن  
الأوزاعي (٣) يقول فيه بعدم تأثر الأوزاعي بالفقه الروماني ،  
وجد الفرصة ليؤكد ما بين الدين والعلم ، فقال :

( اني أرى هذا الاستدلال على عدم تأثر الأوزاعي غير مقبول  
من الوجهة الاجتماعية والنفسية ) . . وبين خطأ استنتاجه ،  
وما ذهب اليه من الرأي (٤) .

ولكن الأديب صالح بن علي الحامد العلوي اعترض على ما  
يقول به الأستاذ الخولي من أن الأوزاعي تأثر بالفقه الروماني ،  
ولم يأخذ منه ، فقال :

( مهما قلنا بالفرق بين الأخذ والتأثر ، فكلا المعنيين  
يجريان الى مدى واحد وهو أن يكون في أصل الفقه الاسلامي  
ومزاجه شيء من الفقه الروماني ) (٥) . .

فبين الأستاذ الخولي ان :

( التأثر قد يكون سلبيا صرفا ، فنقول ان الوثنية العربية

---

(١) مشهد ومكة الرسالة ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ .

(٢) رد على الدكتور عبد الوهاب عزام - الرسالة ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤ .

(٣) الرسالة ١٨ مارس سنة ١٩٣٥ .

(٤) الرسالة - أول ابريل سنة ١٩٣٥ م .

(٥) الرسالة - ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ .

قد اثرت في تحريم الاسلام للتصوير والنحت ولن ينتهى هذا الى أن فى مزاج الاسلام وأصله شيئا من الوثنية الجاهلية ، والنظر يقضى بأن التأثير السلبي قد يكون أقوى أنواع التأثير وأشدها ، فلا محل للتسوية بين التأثير والأخذ ( ١٠ )

ثم قال :

( ان الرومانية حكمت الشام قطعا ، وكان ذلك الحكم لقرون كثيرة قطعا ، وكانت الدولة الرومانية وحكمها للشام قبل الاسلام قطعا ، وكانت لها شرائع مدنية وعسكرية ومالية قطعا وكان الاسلام هو الذى خلف على ذلك كله بلا شك ، وكان لهذا على طول الزمن اثره الذى يختلف به الشام عن الحجاز مثلا ولا بد ، والأوزاعي ابن هذه البيئة الحديثة العهد بهذه الحال الرومانية ، فلتلك البيئة وهاتيك الثقافة أثرهما المحتوم فى تكوين الأوزاعي ، ولهذا التكوين أثره فى فهم الكتاب والسنة والاستنباط منهما ) ( ١ )

ولم يقتنع السيد العلوى بهذا المنطق الواضح ، أو لعله اقتنع ، لكنه وجد أنه :

( لم يأت الأوزاعي الا والشام فى دينه وروحه وثقافته اسلامى صرف ، ولم يبق به من ثقافة الرومان عين ولا أثر ، فالأوزاعي وليد بيئة اسلامية ، فتسرب الثقافة الرومانية اليه بعد أن اندثرت وسحب الدهر عليها ذيل النسيان ، وحل محلها ما هو خير ثقافة وأعدل حكما - من البعد بحيث لا يستسيغه عقل المثبت الحازم ) ( ٢ )

( ١ ) الرسالة - ٣ يولييه سنة ١٩٣٥ .

( ٢ ) الرسالة - ٢٢ يولية سنة ١٩٣٥ .

### فختم الأستاذ القولى المناقشة بقوله :

( أقول لك تتأثر الأمم بميراث بعضها ، فتقول لى : قد مضى على الرومان قرن أو أكثر ، ولم يبق من ثقافتهم عين ولا أثر ، فرحم الله أسلافنا ، وعوضنا خير العوض فى بعيد ماضيها الذى حالت عليه أحوال ، وتقلبت أزمان ، ورحم الله منطقى مع هذا التراث ، مادام قرن أو أكثر لا يدع عينا ولا أثرا وبما دامت الحياة فى الدنيا جارية على القلع والغرس ، بل ليتها جارية عند السيد على ذلك ، فان البرسيم يسد الأرض عندنا للقطن ، والغرس فى مكان القلع مستفيد من القلوع عند الفلاحين لا عند منطقى أنا ..

... وإذا رأيت أن الاسلام يؤثر ولا يتأثر ، فتلك منك رغبة فى اكرامه ، لعله لا يحرض عليها ، لانه لا يجب أن يخالف سنة الله التى لا تبدل ) (١) ..

واشتراك مع نخبة من العلماء فى تأليف ( تاريخ الحضارة المصرية ) تناول فيه ( الحياة الدينية فى مصر الاسلامية من ظهور الاسلام الى مطلع العصر الحديث ) (٢) ..

### فقال عن وحدة الأديان :

( الدرس العلمى لظاهرة التدين والأديان المختلفة يمضى على منهجه المحرر ، فيحدث عن نشأة ، وتطور ، ومقارنات .. ونواميس تنظيم الحياة الدينية ، وسنن اجتماعية لها .. ونحو ذلك ..

---

(١) الرسالة - ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٥ م .

(٢) المجلد الثامن من ( تاريخ الحضارة المصرية ) نشرته المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر .

.. وهو اتجاه يخشى أن يجد فيه صاحب دين سماوى :  
مسلم أو مسيحيا أو غيرهما شيئا من غضاضة ، أو مساسا بكرامة  
عقيدته ، إذا جمع الدرس بينها وبين ألوان من التدين البدائى  
أو المتطور ، لا يعدها صاحب الدين السماوى الا أساطير أو  
خرافات ، أو تحريفا ، شوهت عقائد سليمة الأساس ، كريمة  
المصدر ( ١ ) ..

فللقارنة لاسم الى الأديان السماوية فى شيء باعتبار  
( وحدة الأديان التى يقرها القرآن بوضوح وصراحة تكررت فى  
مثل : « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ، والذى أوحينا  
إليك ، وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى ، أن أقيموا الدين ،  
ولا تفرقوا فيه .. الآية » فهو يقرر ان الحقيقة التى شرعها الله  
فيما وصى به الرسل المتعدين واحدة .. والوحى الذى أوحاه  
إليهم جميعا متماثل .. وهذه الرسائل قد دخل عليها مع الزمن  
من التغيير ما دخل ، وجرى حولها من التخالف والتناكر ما  
جرى ( ٢ ) .

وباعتبار ( أن كل أمة قد جاءها نذير ، أى أنه قد ألقيت  
إليها رسالة مبلغة ، كانت مناسبة لوقتها ، ملائمة لحالها ، وهو  
ما تقره قويا بصيغة القصر فى آية .. « وإن من أمة الا خلا فيها  
نذير » .. وتظاهرها الى حد ما آية .. « وما أرسلنا من رسول  
الا بلسان قومه » ..

وما دام الأمر كذلك فممكن أن يقال : أن ما عند كل جماعة  
بشرية من دين قد جاءها على يد نذير ، وله أصل سماوى .. ثم  
تغير مع الزمن كما تقضى بذلك طبيعة التطور ( ٣ ) ..

(١) المصدر السابق - ص ٥٢٩ .

(٢) تاريخ الحضارة المصرية ج ٢ ص ٥٣٠ .

(٣) المصدر السابق ص ٥٣٦ .

وبذلك يفسر ما جاء فى الوثنية المصرية عن الميزان الأخرى،  
على النحو الذى فى الكتب السماوية بعد ..

ثم تناول ملامح الشخصية المصرية الدينية ، متمثلة فى :

١- عمق الروح الدينى .. وأورد قول هيرودوت ( ان المصريين  
أشد البشر تدينا ، ولا يعرف شعب بلغ من التقوى درجتهم  
فيها ، فان صورهم بجملتها تمثل ناسا يصلون أمام الرب  
وكتبهم - على الجملة - أسفار عبادة وتنسك ) ..

٢ - قوة الايمان بالحياة الآخرة .. ( فمقيدة البعث فى النفس  
المصرية هى محور النشاط العلمى فى وجودها ، وهى أوضح  
البواعث والدوافع فى أعمالها ، وهى سر تاريخها ، وخلاصة  
فلسفتها فى تفسير حياة الكون والانسان ) ..

٣ - سعة الافق الدينى .. ( ان هذه الشخصية المصرية الدينية  
قد حيات لمصر المشاركة فى الأديان الكبرى ، بمعرفتها ..  
ولقائها .. وتقبلها فى أناة ويقظة .. وتمكينها امن الحياة  
فى بيئتها الاعتقادية ، ثم الوقوف الى جانبها بعد التمثل  
الصحيح لها ، وقوف المستشهد العميق بالإيمان ) (١).

وبعد أن تكلم عن ( حيوية مصر فى الاسلام ) و ( اسلام مصر ..  
بلا نحل ولا مقالات اعتقادية ) و ( مصر .. وراء الخلاف الفقهي )  
قال ..

( يبدو اسلام مصر منسحق الجوانب ، متماسك الأجزاء ،  
فى روحيته التى قادت النصوص .. وفى إيمانه الذى لم يهش

---

(١) تاريخ الحضارة المصرية ج ٢ ص ٥٣٤/٥٣٦

للجدل ... وفي فقهه الذي ارتفع عن الخلاف المذهبي المفرق ..  
ودعا الى التوفيق الموحد منذ بضعة أجيال ..

وحاول فعلا .. وكل أولئك يؤيد ما تمثلناه من ملامح  
الشخصية المصرية الدينية .. في عمق تدينها .. وسعة أفقه ..  
وإدراك الجوهر الصافي للدين ( ١ ) ..

... بهذه الخطوط السريعة للدراسة الطويلة التي قدمها  
الاستاذ الخولي نستطيع أن نترك لماذا وقف طويلا عند الوحدة  
الدينية ، ولماذا أكد عمق تدين مصر ، وسعة أفقه ، وصفاء  
جوهره ...

أحسب أنه يشير الى ما يرمى اليه من تجديد قائم على  
سعة الأفق وصفاء الجوهر وسلام ديني كما يشير الى واجب  
رجال الدين نحو المجددين ، وهم يرثون حضارة ، هذه معالمها  
الدينية ..

★ ولما قضى ( أكثر النصف الأخير من سنة ١٩٥٦م في أقطار  
إسلامية فسيحة ، مثل أندونيسيا والملايو والصين والهند ) تعرف  
فيها - ما استطاع - الحياة الدينية في هذه البلاد فخرج ( من  
ذلك كله بأن هناك من الأساليب الاجتماعية العامة ، ومن  
الأسباب الدينية الخاصة ، ما يوجب العناية الجادة بالحياة  
الدينية ، عناية تتعاون فيها الأقطار الإسلامية المختلفة . لو وجدت  
هيئة عاملة ، تستطيع تركيز قوى هذه الأمم وتوجيهها ، وتقوم  
مصر في ذلك بدور خطير ، لو يسرها الله لما هيئت له من رسالة في  
هذا الشأن ) ..

---

(١) المصدر السابق - ص ٥٥٥ .



ومن ثم كانت دعوته الى ( سلام دينى يحتاج اليه الدين  
والحياة :

( ... ان النتيجة المنطقية لهذا الجدل المصطرع ،  
والخلاف الحاد بين الأديان هي القضية المعروفة : تعارضا  
فتساقطا ... كل واحد قد قام من جانبه بكل ما يستطيع عقليا  
وعمليا ، لابطال ما عند مخالفه ، ونقضه ... ولا يسلم له ما فى  
يده الا حين يحس أنه فرغ من ابطال ما عند غيره ، وأتم ذلك فى  
البيوت والمعابد والمعاهد والجامعات و ... وبهذا أقام كل  
فريق الحجة على ضلال الآخر ، فبطل الكل فى تقدير الكل ، أو  
بطل الكل أمام من لا يدخل فى طرف من هذه الأطراف من الأحرار  
بل ان لهذا الصراع أثره القريب والقوى على كل حقيقة دينية عند  
أشد معتنقيها حماسا لها ، وبقينا فيها ، لأن الضجيج المثار حولها ،  
والابطال الدائم لأسسها ، له أثره النفسى الذى لا ينكر فى زعزعة  
ثقة الواثقين ، فكيف بالضعفة والمتشككين !!

فهل نترك هذه الحرب الغريبة الدائرة الرخى سرا وعلنا  
ولخير من هذا ؟ لا أحدث عن الحياة والأحياء ، ولكن أسأل أصحاب  
الدين أنفسهم ، الخير الأديان والتدين هذه الحرب ؟

واذا كانت هذه الحرب لشيء من خير الأديان والتدين فى  
وقت ما - فهل هى لخير الأديان والتدين الآن ؟ وفى هذا الوقت  
الذى انتزعت فيه من أراضى التدين تلك المساحات الشاسعة التى  
تربو على نصف الكرة الأرضية ؟ ( ١ ) •

★ ويشغل الأستاذ الخولى - فيما شغل نفسه به من  
قضايا الاسلام ومشكلاته - بقضية الرق فى الاسلام ، تناولها

---

(١) المجلة - مايو سنة ١٩٥٧ م •

أكثر من مرة ، لما لا بسها من جمود الفكر وجموح التعصب ، حتى ارتبطت بمسائل كثيرة تتعارض مع سمو الاسلام ونبل تشريعه ، وأخذة الحياة بتعاليم البذل والتضحية من أجل الآخرين ..

وقد عالج هذه القضية على أساس من الوعي الكامل للتعاليم الاسلامية ، وللبيئة التي نشأت فيها هذه التعاليم مبينا أن فهم الدين يتأثر ( في كل عصر بالمستوى العقلي والاجتماعي لأهل هذا العصر ، إذ لن يستطيع الناس أن يسبقوا زمنهم ، ولا أن يرتفعوا على الدرجة الاجتماعية التي يضعهم فيها وقتهم ، ودورهم في الحياة ) ..

... ( ومتى سلست بتأثر الفهم الديني في عصر من العصور بحال المجتمع في ذلك العصر ، سهل عليك أن تتقبل ما أعرضه عليك من فهم الاسلام بالأمس في مجتمع تستطيع أن تتصوره ) ..

.. ( فالحياة يدوية التقاليد ، عمليا ، واقتصاديا ، ونظاميا ، وحكوميا ، على ما يتمثل القارئ من هذه الحال .. مع تقدير ما يمكن أن ينعكس على تلك البداوة من أضواء للأوضاع الاجتماعية في مجتمع الدولتين الفارسية والبيزنطية ، وما يمكن أن يتسرب من تلك الأضواء بسبب الاتصالات المحتملة بمناطق الشرق الأقصى مثلا ، أو الغرب الأفريقي الروماني ..

ومع التوسع والتفاؤل في الانعكاسات على حياة الجزيرة العربية ومستواها ، يظل القارئ يقدر المستوى الاجتماعي والفكري للبيئة التي ظهر فيها الاسلام ، ثم يقدر تأثير هذه البيئة على فهم أهلها للاسلام ، وفهم من تلقوا عن أهلها هذا الاسلام .. فيدرك لماذا بدت في هذا الفهم اتجاهات مثل تقبل امتيازات لقبيلة قريش ، أو لأسرة كبنى أمية ، أو بنى العباس ، أو بنى هاشم ، وكيف يسند التشريع هذه الامتيازات ويبدل الجهود العقلية

لتأييدها ، ولماذا يقرر تفاوت الناس في مراكزهم ، حتى يكون بعضهم كفتا لبعض ، وبعضهم ليس كفتا ، وماسبب هذا الصراع المدمر بين العصبية والشعوبية في حياة تلك المجتمعات . وكيف يستقر الأمر فيها - مع إسلامها - على نظام من الحكم الفردي تكون فيه الأرزاق والأرواح في يد واحد أو آحاد معه ، ولا يجدون في ذلك بأسا على تدينهم ؟ وكيف ؟ وكيف ؟ من طواهر أخذت صورة النظم الإسلامية المقتنة ، لن نتعرض لشيء منها الا ( الرق ) لاتصاله أوثق الصلة بمسألة العنصرية ، تلك المسألة الاجتماعية الهامة التي أحب أن يعرف العالم رأى الإسلام فيها ..

... ومع ما يجب أن نذكره من ترغيبهم في حسن معاملة الرقيق ، أو الحث على تحريره ، أو ما الى ذلك ، فان الرقيق - على كل حال - كان موردا اقتصاديا ، ومادة مالية ، وأشياء في المجتمع لا ترتقى الى مستوى الأشخاص ، وكان العتق هو الذي يسبب لهم صفة المالكية ... ويعقد بينهم وبين ساداتهم الذين ملكوهم وأعتقوهم صلة كصلة النسب ، توجد بينهم رابطة أبدية هي الولاء ..

... وبالنظر الى اثر هذا الفهم على قضية الرق بالذات ترى أنه لا يعطف عطفًا ايجابيا على تطور الانسانية في سبيل التخلص من هذا الرق والقضاء عليه ، مادام يبقى الحرب سببا لاسترقاق الاسرى ، والحرب لا تزال حتى اليوم مشغلة البشرية الحمقاء || ...

... بهذا عرض لنا الأستاذ الخولى القضية ، بعد أن مهد لها بضرورة تجديد النظر وتطويره مع تطور الفكر الانساني .. ثم بين موقف حركة الإصلاح الإسلامية التي ( انفعلت بما حوالها من التطور والتحرر الفكرى فجعلت تفهم الإسلام فهما أكثر حرية

وأوسع أنفا ) لكنها ( قد تأثرت كثيرا بالهجوم السياسي العنيف على الشرق في صور مادية ومعنوية ، من بينها الهجوم على الاسلام فبدت في تفكيرها نزعة دفاعية تصنى بتبرير الأوضاع الاسلامية ، لأن لها نظائر واشباها في عقائد الناس ونظمهم ، وما الى ذلك من دفع اللائمة بأى وجه أو حجة ، أو تنظير أو اعتذار ، ولم يتجه الجهد الحق الى فهم الاسلام فهما أصيلا أو عاما شاملا ، أو مؤسسا على منطلق معين ، ومنهج خاص ) . . . واذ كنا نجد في التفكير الاسلامي القديم تطلعا الى ( مشاركة عالم الملائكة ) بل يدنى مستوى الآدمية الى ( عالم الألوهية ) ( ١ ) .

فانه ( لا يليق بنا اليوم أن نقبل في فهم الاسلام ومقرراته ذلك الأسلوب اليائس المتداعي ، الذى يقوم على أن ليس فى الامكان ابداع مما كان من تقرير الفقهاء والمفسرين القدامى ، وواقع حياة المجتمع الاسلامى ، على عيوبة . فى عصبية الجنسية العنصرية ، وطبقته المسترقة ، التى تبيع الانسان وتمتهنه بالرق ( ٢ ) .

٠٠ وفى بحث كتبه للمؤتمر الاسلامى ( ٣ ) - فى أكتوبر سنة ١٩٥٦ و ( لا يعرف ماذا صنع به ) - عالج القضية على الأساس الذى كان يجب أن تأخذ به حركة الإصلاح الاسلامية . . . فبين أن العرب كان لهم ( نصيبهم من نظام الرق ، وهم أولئك القوم البلاء السذج الذين تبهروهم المظاهر ، وتزدهيهم المفاخر . . .

---

( ١ ) انظر ( المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى ) للامام الغزالي -

ص ١٥ .

( ٢ ) مجلة الربى - أكتوبر سنة ١٩٥٩ م .

( ٣ ) نسخة بالالة الكاتبة فى مكتبته .

والرقيق في هذا الجو مفخر ومظهر ، وزينة ووجاهة ، فوق  
الذي فيه من رعاية المال ، وتوفير الشراء والخدمة الطيبة ..

ويكل أولئك تشق مهمة الاسلام في الصرف عنه ، والتنديد  
به ، والتدبير للقضاء عليه ، فكان الظن ان تكون محاولة الاسلام  
في هذا السبيل متتدة ، متأنية ، متلطفة ، في شيء من التباطؤ ،  
لكثرة ما يعمل لتغييره من نظم ، هي بالدين أمس والى جوه أقرب ،  
أو هي أقل أهمية في حرص الناس وتوفير منافعهم ولذائهم من  
ذلك الرق ..

فهل كان الأمر كذلك في نظر الاسلام الى الرق وتغييره  
لتغييره ؟

هل خفف وقوعه وشيوعه وقوة الرغبة فيه حس الاسلام  
بسوء اثره ؟

هل عنى الاسلام بتغيير نظم غير الرق وآخر اهتمامه  
بمقاومه الرق الى ما بعد غيره ؟

هل اثر حرص السادة على الرق وانتفاعهم على تدبير  
الاسلام لمقاومته ؟

هل كانت مقاومة الاسلام للرق فعالة كافية للقضاء عليه مع  
الزمن والتطور ؟

بعد هذه التساؤلات التي تكشف عن منهج تفكير الاستاذ  
الخولى - من حيث المواجهة الأصلية دون أن يتخذ آراء الآخرين  
مرآة أو قنطرة عبور .

## بين ( حبس الاسلام نحو الرق ) على أساس أن

( الاسلام يسمى الانسان خليفة الله في الأرض .. وهو يامر الملائكة بالسجود له .. وهو يكرمه ، ويفضله .. وهؤلاء الأرقاء بشر من أبناء آدم ، فهل ترى القرآن نسي أو تناسى لاي سبب هؤلاء الأبناء الذين قست عليهم ظروف العيش العملية ؟

... ان القرآن لم يستعمل كلمة ( الرق ) ، ولم يسم هؤلاء الأدميين الأرقاء بل سماهم تسمية تؤكد انسانياتهم في تقديره .. انه يسميهم الرقاب ، والواحد منهم رقبة والرقبة جزء من الجسم الانساني أصيل في الحياة ، وموضع لهدم تلك الحياة بضرب الرقاب ، فوق ما في العدوان على هذا العضو من علامة الذلل والاهانة ...

... والى جانب ذلك أيضا لم يستعمل كلمة ( العتق ) ، بل استعمال مكانها ( التحرير ) ، ومن معاني الحر في العربية الأصل ، والكريم ، والخالص الجوهر ، ففي الاستعمال القرآني ( تحرير رقبة ) اسماء قوى بانسانية هذه الرقاب ، بل بأصالة انسانياتها ، كما استعمل ( فك رقبة ) ، وفي هذا الفك لغت قوى الى ما في وضع هؤلاء الأدميين من سجن وضيق وأسر ..

... ذلك هو الحس القرآني السامي الذي كان الرسول عليه السلام يتمثله تمثلا قويا .. فينهى عليه السلام القوم عن أن يقول أحدهم : عبدى وأمتى ، وإنما يقولون بدل ذلك ، قتائى وفتائى ، لأنهم كما قال عليه السلام ، اخوانهم ) .

## واستتبع ذلك بيان ( مبادرة الاسلام الى مقاومة الرق ) فقال :

( ان هذا القرآن قد قدم تأمين الحرية الانسانية على تأمين الحاجة المادية فبدأ فى بيان كبرى العقبات بفك الرقبة ، وثنى بالاطعام فى يوم ذى مسبقة ، وهو تقدير جليل للحرية ، وصدى كريم للاحساس الاسلامى بقسوة الرق ، وقبحه ، وثقله ، وكم يؤكد ذلك وما اليه من سمو النظر وكرامة الهدف ، ما يكمل به القرآن بيان الايمان فى هذه السورة - البلد - وهو : ( التواصى بالصبر ، والتواصى بالرحمة ) ..

### اما ( مقاومة الاسلام للرق ) فتتجلى فى أن :

( أ ) القرآن لا يسترق أحداً .. لأن معاملة الأسرى المغلوبين تحددها قوله تعالى : ( فاذا نقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب ، حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى تضع الحرب أوزارها ) .. ولا نعصف فى القرآن أية أخرى تعطى شيئاً ثالثاً فى معاملة الأسير ... وبحسبى أن يسلم لى هنا ما قررت قبل من أن القرآن لا يسترق أحداً وأن حسه النبيل ضد الرق .. ومبادرته الرحيمة الى مقاومته .. و .. من جليل أسلفنا من نظرة للرق يتسق كل الاتساق مع هذا الترفع منه عن استرقاق أحد والتمرض للذكر ذلك فى آياته ..

( ب ) الاسلام لا يوجب استرقاق الأسير .. ومن ذلك ما قرر الفقهاء أن ضرب الرق على الأسير اختياري ، مفوض فيه الحق للإمام الذى يتولى أمر الأمة الاسلامية ... وإمام المسلمين الممثل لمبادئ الاسلام أولى الناس بأن يدرك هذا الاتجاه الاسلامى ويتمثله حين يترك التصرف فى الأسرى ،

وتقرير مستقبلهم ، فلا يسترق ، ولا يذل ، ولا يخنق رقابا  
جعل القرآن فكاكها أخطر ما فى الحياة ..

( ج ١ ) تدبير الاسلام لتحرير الرقاب .. وخطوات الاسلام فى هذا  
التدبير للتحرير خطوات ايجابية فعالة ، ترى قوتها فيما يلى :

١ - ايجاب العتق ... فى كفارة القتل الخطا ، وفى كفارة  
الظهار ، وفى كفارة الافطار فى رمضان عمدا ، وفى كفارة  
اليمين ...

٢ - الزام الدولة برصد اعتماد فى ميزانيتها من مورد ثابت  
ليصرف فى الرقاب وتحريرها ( انما الصدقات للفقراء  
والمساكين ... وفى الرقاب .. الآية ) ..

٣ - مطالبة الجمهور الاسلامى ببذل المال فى سبيل فك الرقاب  
وتحريرها ، لأن ذلك هو البر الحق .. ( ليس البر ان  
تولوا وجوهكم .. وفى الرقاب .. الآية ) ..

٤ - إثارة عواطف الجمهور الاسلامى ضد الرق ، ليبذل فى  
سبيل ذلك ما يستطيع بذله ، مدفوعا بالعاطفة الاسلامية  
الكريمة التى رباها الاسلام ، ولا سيما القرآن ، على  
الكراهية الحادة للرق ، واعتبار العمل فى سبيل مقاومته ،  
بل القضاء عليه ، من خير الاعمال التى يعملها المؤمن الحق ،  
المدرك لهذه المثل الكريمة ... ( من فك رقبة فك الله بكل  
عضو منها عضوا منه من النار ) حديث ..

( د ) القرآن يقضى على الرق .. لئن كان القرآن لم يجعل  
الحرب مددا لنهر الزق المسموم ، بما سمعنا من تقرير مصير الاسرى  
ياخذى الحسنيين ، المن أو الفداء ، فانه لم يدع الامر عند ذلك ،



بل حارب الحرب نفسها ، بدعوة جادة الى السلام العام ٠ ( يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ، ولا تتبعوا خطوات الشيطان ، انه لكم عدو مبين ) ٠٠ فإذا كان هذا الدخول في السلم كافة ، فلا كانت حرب ، ولا كان أسر بغري بالاسترقاق ، وان كان القرآن لم يجعله نصيب الأسرى منذ أول الدهر ٠٠

ثم تناول الموضوع مرة أخرى على نطاق واسع في كتاب ( نظرات الاسلام الاجتماعية ٠٠ أمس ٠٠ واليوم ٠٠ وغدا ) ( ١ ) بعد ما بين ( أن الدين في هذه الحياة لا مفر له من التفاعل والتبادل مع ما سواه من فهم وتنظيم لتلك الحياة ) وأنه لن يكتب لهذا الدين ( البقاء الا على قدر ما فيه من قدرة على هذه المسيرة والمفاعلة والاستفادة ، والانتفاع بما سواه من التفسيرات والتدبيرات الأخرى ) ٠٠

( وهكذا يتبين لنا في وضوح ان الدين - في أي حال من الأحوال - قد احتاج ويحتاج الى التطور والتجديد على مدى الأدهار ، وبفعل العوامل القوية بل العنيفة التي تصطبغ حوله ، وتندافع أمواجه الجارفة في قوة وجبروت ) ٠٠

ثم بين من خصائص الدعوة الاسلامية العامة الملائمة لما بلغت البشرية وتبلغه من التقدم والتطور والقادرة على تحرير البشرية من قيود الغيبية اللاهوتية ، ورفع الحواجز من طريق محاولات للمعرفة ، وجهدها في تنظيم الحياة تنظيميا صالحا موقفا :

١ - تقدير تجدد الحياة المستمر ، والحاجة الى ما يعنى بمقتضيات هذا التجدد الدائم ٠٠

٠٠٠ وامتد هذا الشعور بالتجديد المستمر ، وعروض

---

( ١ ) مكتوب على الآلة الكتابة في مكتبته ٠

التضاييا الجديدة الى حد تقدير جمهرة علماء الأمة انه لا يخلو  
أى عصر من مجتهد يبين للناس ما يحتاجون اليه من متجددات  
حياتهم ..

٢ - احترام المحاولات الانسانية التى يبذلها الناس فى استنباط  
حلول المشكلات العارضة والحاجات المتجددة ، على هدى  
التوجيه الدينى ... بل قال القائلون : ان لكل مجتهد  
نصيب ... وهو تقدير واضح السعة والعطف على هذه  
الجهود ..

٣ - الاعتراف بحق القوى الانسانية فى تفسير الحياة وتديرها ،  
تفسيرا مستقلا منطلقا ، يعتمد على طاقة تلك القوى فى  
المعرفة ، والاستبانة للحقائق بوسائلها البشرية الخاصة  
... ويتضح ذلك من تقرير : أن الناس أعلم بأمور  
دنياهم ..

٤ - تخصيص التفسير والتدبير الاسلامى للحياة بالشئون  
الخلقية المصلحة لنفوس الناس وقلوبهم ، والمقومة لسلوكهم ،  
حتى يكونوا أختيارا طبيعى النفوس ، يمارسون الحياة ممارسة  
شريفة جادة ، متعاونة على البر والتقوى ..

٥ - عدم خوض هذا التفسير الاسلامى فى شئون غامضة عن أصل  
الحياة فى الأوض ، أو نشأتها وتدرجها ، أو كيفية انتهائها ،  
وما الى ذلك من الحقائق التفصيلية عن مثل هذه الجوانب ،  
وبذلك لا يقيد النشاط الانسانى فى سبيل هذه الحقائق حين  
يرى أن يجد فى سبيلها ..

٦ - عدم خوض التدبير الاسلامى فى أمور جزئية ، ولا تنظيمات

تفصيلية ، لما يمرض له من الشسئون الدينية والديوية  
جميعا ) ..

.. وبناء على هذه الخصائص العامة ، ويسبيل تطوير الفهم  
الدينى يجب فهم القرآن الكريم ( فهما لغويا أدبيا ، فى جو فنى ،  
من المستوى البلاغى الذى عرف للقرآن منذ أول العهد ) مع مراعاة  
أن القرآن ( لا يقيد المستقبل ، ولا يحد مدى التقدم والرقى ، مع  
أنه يقدر الواقع الشاهد ويراعيه . فخطته أن يبدأ من الواقع  
المشاكل ويقدره ، ويمضى فى التدرج منه الى ما فوقه ، أخذاً بيد  
البشرية الى أقصى ما تستطيع أن تبلغه من تقدم ) ..

وعلى هذا الأساس تناول مشكلة الرق ، وانتقل منها الى  
تاريخ العنصرية ، ثم خلص الى موقف الاسلام من الوحدة الانسانية ،  
فبين أن :

ما فى الاسلام من فكرة إنسانية ، وروح شامية ، طامحة للخير  
والسلام ، تقلل خسارة الحياة بهذه العنصرية المحطية  
المفسدة ..

٢ - نهى القرآن عن البحث فى الروح والساعة واشياء لها من  
مغيبات لا يحده نشاط العقل فى ميدان من ميادين المعرفة .  
وانما هو توجيه الى التخلص من متاهات الغيبيات ، ولما ألقى  
اللاهوتيات ، ومجاهل ما وراء الطبيعة .. ليكون السلام  
العقلى الذى ظفر به العقل منذ صدته عما وراء الطبيعة ،  
ورده الى العناية بالطبيعة ..

٣ - سلام عقل يخرج العقل الى بهرة النور ، ويرى من ظلام  
الغيبية .. وانطلاق جاد فى السموات والأرض يهين له كل  
ما يستطاع من حرية فكرية ..

٤ - ربط المؤمنين بأخوة قائمة على وحدة النفس والأصل ( انما المؤمنون اخوة ) .

٥ - ثمة آيات تجهر بالخلق من نفس واحدة ، صريحا جليا . .

ووقف الاستاذ الخولي عند ( وحدة النفس ) وقفة طويلة مع ايماءات الآيات التي تحدث عنها . .

وتصدى بعد ذلك لأزمة التدين اليوم ، وعوامنها وأسبابها (١) ،

وتحدث عن مستقبل الاسلام اذا هذه الأزمة (٢) ، فبين ان :

١ - الاسلام اذا صح ان يميز بشئ يمتاز به امتيازا واضحا ، فانما يتميز بأنه رسالة المعرفة . .

ومن هنا يبدو مستقبل الاسلام من ناحية صلته بالعلم مستقبلا مأمونا ، لا خطر فيه ، ولكن على شرط أن يدرك المسلمون أن ما كان من أخطاء بعض أسلافهم في هذا السبيل ، اذ حرّموا علما ، أو اضطلعوا معرفة ، أو حددوا منطقة جولان العقل . . الخ . . ان ساخ أن يقع والانسانية في مرحلة دون ما هي فيه اليوم ، فلن يسوغ اليوم وقوعه مطلقا ، ولا يؤمن الاسلام في هذا المستقبل الا أن يحرر العقل والعلم أكمل حرية يمكن أن تتحقق لهما . .

٢ - العقيدة الاسلامية - كما حملتها اصولها الأساسية ، وكما تلقاها المسلمون الأولون - قد نجت تماما من أسباب التعقيد والغموض ، وظهرت بأكثر ما يمكن الظفر به من

---

(١) الاسلام والمستقبل - الأدب - ديسمبر سنة ١٩٦٣ م .

(٢) الأدب - يناير سنة ١٩٦٤ م .

الوضوح ، واليسر ، والقرب ، والسهولة ، والتكشف ٠٠ فلم تدخل شيئا من مآزق صلة اللاهوت بالناسوت ، ولا التجسد وما يشبهه ، ولا الحلول وما اليه ، ولا التناسخ وما يدانيه ، ولا ٠٠ ولا من تلك الفواض التي تجهد العقل ، وتوليه في طلبات مبهمة ، وتحوجه الى التبرير المكثود ، والتوفيق المتكلف ، والتفلسف الذي يضيع الوقت والنشاط ، وتجهده به البشريه وتقلق ٠٠

والفهم العصري الصحيح للأصول النفسية للاعتقاد ، وتكوينه ، وتدعيه ٠٠ مع الفهم العصري الصحيح للحاجة النفسية عند أهل العصر والايمان والتدين ، وما يمكن الدين أن يؤديه لحياتهم ٠٠ وعلى ضوء المعرفة لهذا وما اليه ، تفسر الاصول الاعتقادية في الاسلام تفسيرا يمهدها الطريق الى النفوس ، ويمكنها من أن تقدم للبشر ما يشهد تلك الحاجة النفسية الى التدين والايمان ٠٠

٣ - الاسلام يسر ، ولن يشاد الدين أحد الا غلبه ٠٠ وما جعل عليكم في الدين من حرج ٠٠ لكن الذين فهموه من مفسري نصوصه ، ومن مستخرجي النظم منه ، قد فهموه طبعاً من أفق حياتهم ، وفي حدود المستوى الاجتماعي والثقافي الذي عاشوا فيه ، وعند الدرجة الحضارية التي كانت قد وصلت اليها البشرية في عهود حياتهم ٠٠

٤ - الاسلام دين عام للانسانية كلها في صريح دعوته ، ودين خالد باق ما بقيت البشرية على الأرض ، ومثل هذا العموم الشامل لا يمكن أن يتحقق الا بوعي يقظ لما تحتاجه البيئات الانسانية المختلفة ، باختلاف الانحاء والاهواء ، ويجعل التعاقد والاعمال وكافة الامس الدينية في الوقت الواحد مرنة مرونة تسمح للألوان المختلفة ، والاجواء المختلفة ، والطبائع المختلفة ٠٠

٥ - الاسلام حينها ينظر الى مستقبله ٠٠ سيجد ما وجدناه من

جعل الزمن بكل ما هو مادي معنوي ، وقد أوجد في حياة الاسلام  
صوراً من الرياسة ذات الصفة الدينية ، ولا سيما في متأخر عصوره  
.. فمن قاضي القضاة منذ أول العهد الى شيخ الاسلام والمفتي أخيراً -  
وكانت هذه الرياسة الدينية تكاة لالوان من الحكم الاستبدادي  
الفاسد ، ووسيلة لايجاد طبقة تنتفخ كروشها ، وتتورم عنائهما ،  
وتصب في جيوبها أنهار من المال عن طريق الحاكمين ، والواقفين ،  
والجهلاء ، والسفهاء ..

ومن أجل هذه السلطة الدينية المستأسدة ( على كل مسلم أو  
شرقي وجا الخير ، وابتغى البر ، ففكر وعبر ، أو تملل فتحرر )  
قدم الأستاذ الحولي الى قرائه كتاب ( المجددون في الاسلام )  
قبل أن يقدم كتابه ( تجديد الدين الذي سبق أن أعلن عن تقديمه  
للمنشر أكثر من مرة ، ولم ير الكتاب طريقه الى النور ، ولم نجد اليه  
طريقاً حتى الآن ..

وكان هذه المحاولات العديدة السابقة لبيان الحاجة الى  
التجديد ، والطريق التي يسلكها المجدد ، بل والحديث المتجدد عن  
أزمة الدين ، ومستقبل الاسلام ، وضرورة الفهم الواعي لنصوص  
القرآن ، والصور التي قدمها عن آدم ونظرية التطور ، وعن البرق  
في الاسلام ، والوحدة الانسانية .. كان كل هذا لم يكن كافياً لأن  
يقول قوله في الوجوه ، ودون حجاب ..

ذلك أن الأستاذ الحولي أثر أن يتخذ كتابي ( التنبئة بمن بعثه  
الله على رأس كل مائة ، للسيوطي ( ٩١١ هـ ) و ( بغية المبتدئين ،  
ومنحة المجددين ، على تحفة المهتدين ) للمراغي الجرجاوي ( ق ١٢٣ هـ )  
أساساً وتكاة ، حتى اذا دون قول القدماء بصيغتهم في فكرة تجديد  
الدين على رأس كل مائة ، ثم أكمل هذه الصورة التاريخية بترجمة  
من سموهم من المجددين ترجمة تقصد الى بيان أعمالهم وأفكارهم في  
التجديد ، لا يكون مقال لقائل ، ولا اعتراض لمعارض ، ولم تعد

فكرة التجديد بدعا من الأمر يختلف الناس حوله ، فتخسر الحياة ضحايا من الأشخاص والأعراضي والأوقات ، مما ينبغي أن تدخره هذه الحياة ، لتفيد منه في ميادين نشاطها ، ولاتضيع الوقت والجهد في تلك المهارات التي تكثر وتسخف حول كل محاولة جادة لدفع الحياة الدينية أو الاجتماعية الى مالا يد لها منه من سير ، وتقدم ، وتطور ، ووغاء بما يجد دائما من حاجات الأفراد والجماعات (١) ..

بواذا ما أسس السلف لفكرة التجديد ، وسموا رجاله ، حتى لنا أن تكمل الفكرة في التجديد ومداها ، بالنظر في حياة من سموهم المجددي المئات فلتنبس من عمل الحاكفين منهم ، ومن تفكير المفكرين فيهم . ما نرى فيه أضواء يبعثها الماضي ، فيضيء بها طريق المستقبل ، واتجاه التطور فتكون الافادة من هذه الأعمال والأفكار قائمة على أساس متين من اختيار القدماء ، وواقع من عمل الذين اعترفوا لهم قديما بحق التجديد (٢) ..

واحسب أننا واجدون في تصرفات المجددين وتفكيرهم ما لم تصل اليه الحياة اليوم ، أو قل ما لم تجرؤ عليه (٣) .. وبذلك يكون كتاب ( المجددون في الاسلام ) طليعة لكتاب آخر هو ( تجديد الدين ) ، فهو يترك بين يديه ، ويمهد ، ويعد النفوس ، ويذلل العقبات ان شاء الله (٤) ..

والأستاذ الحولي بهذه الحطة يطبق المنهج الذي عودنا من دراسة القديم وقتله بحثا ، ليكون طريقا الى التجديد ، فلا يكون التجديد

(١) : ٨ من المجددون في الاسلام ج ١ - دار المعرفة سنة ١٩٦٥ م ج ٨

(٢) المصدر السابق - ص ٩

(٣) المجددون في الاسلام ص ١٠

(٤) المصدر السابق - ص ١١

تعيداً بل بناء ، واقامة حاضر على ماض تمهيدا لمستقبل مرجو ..  
ومن ثم لا يصدم عبدة الموارث ، أو لا يكون عنيفاً في صدامهم ..  
وقد رأى من أمرهم حين كفروا الشيخ محمد عبده ، وكفروا أبو كادوا  
طه حسين ، وكفروا أبو كادوا أمين الحولى نفسه ..

وإذا كانت معركة ( الفن القصصى فى القرآن الكريم ) ليست  
بعيدة ، وآثارها لاتزال تفعل فعلها فى نفوس المعتركين ، فانا نجد  
التبرير لاتخاذ هذه السبيل ، ولانحسن الظن الذى ارتآه الدكتور  
شكرى عياد ، وهو يناقش منهج أستاذة فى هذا الكتاب ،  
اذ يقول (١) . ( ولعل شعور رجال الدين أنفسهم بالتناقض الأليم  
بين بعض الأحكام التقليدية وبين ما يمارسونه ويلايسونه فى حياتهم  
العادية أن يكون ايداناً بالحاجة الملحة الى ذلك التجديد .. ولعل فى  
انحصار الموجة الإلحادية التى كانت تأتينا من الغرب فى أواخر القرن  
الماضى وأوائل هذا القرن وحاجة الملايين من شبابنا الى ايمان ينبر  
لهم السبيل وسط إشكالية الوجود المعاصر بكل تقصيره - لعل فى  
هذا وذاك ما يطمئن بال رجال الدين الى أن الحدث عن الجديد ليس  
الحادثاً مقنماً ، ولكنه صرخة جوع روحى لا يبارك الله من يجبهها  
بالحرمان ) ..

والأستاذ الحولى - من واقع تجاربه - كان أكثر إدراكاً لمنطق  
رجال الدين عندنا ، وسهولة استنارتهم ، لهذا اختار كتابى رجلين  
من عصرين جامدين ( غير مشرقين ) حتى تقوم الحجة على كل مكابر .  
ويدفع المخرج أى خرج عن كل متكلم فى التجديد اليوم (٢) ..  
ومن ثم لم ( يتتبع فكرة التجديد التطورى تتبعاً مباشراً فى

(١) الجمهورية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٦٥ .

(٢) الجندون فى الاسلام - ص ١٢ .



التجارب العملية والنظرية للإسلام منذ الخلافة الأولى ) - كما ارتجى الدكتور شكرى - ولعل هذا سبيله في كتاب ( تجديد الدين ) مادام هدفه ( تدعيم فكرة التجديد ، ثم تحديدها وبيانها فقد ملك النفس شعور الحياة بالحاجة الماسة الملحة الى تجديد تطورى يفهم به الاسلام الذى يقرر لنفسه الخلود والبقاء ، فهما حيا ، يتخلص من كل ما يعرض هذا البقاء للخطر ، ويعوق الخلود ، اذا ما صبح العزم على هذا الفهم الجديد ، الذى مضت سنوات فى تقرير اصوله واسسه درسا ، وتعلما ، وتدوينا ) ( ١ ) .

### ثم ذكر ان :

( . القداماء يعنون بذلك التجديد فى عامة قول من رأينا كلامهم انه : احياء السنة ، وامانة البدعة ، أو احياء ما أُنْدرَس ، وما يشبه هذا التعبير ) . .

... فالتجديد قديما ليس الا حماية للمجتمع ، والانتباه الى العوامل السيئة المفسدة لأمره ، واذا ما لحظ مع هذا التجديد ما فى الاسلام من أصل عام اجتماعى قوى هو : وجوب الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، بتغييره كلما أمكن ذلك ، والمقتصر فى هذا ملعون لعنة (الذين كفروا من بنى اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون . كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ، لبئس ما كانوا يفعلون ) . . اذا ما لحظ هذا مع ذلك كان التجديد الدينى هو : العمل الدائم للواعين ، الحارسين لكيان الجماعة ، من أن تشيع فيها ضلالة مفسدة ، أو مهلكة ضارة . . واذا ما قلت : ان ذلك التجديد فى رؤوس القرون هو العمل الثورى الذى تحتاجه

(١) المصدر السابق - ص ١١ .

الامة اذا ما طال عليها الجهد ، وقست القلوب ، لم أبعد . . . ويزيد هذا ما سبقت الاشارة اليه ، من جعلهم التجديد مرتبطا بكنيات الأحداث الضارة ، التي يتعرض لها المجتمع بفعل آفات من التطور الاجتماعي لسبب ما ، على نحو ما اشار اليه من أمهات الأحداث ، التي توجب وجود مجدد يكون نفقه عاما ومطلقا في الأرض . . . ولهذا كان تحييد كثرة المجتهدين . . . وقال قائلهم : ( لا يجوز قلة المجتهدين ، والعياذ بالله ) (١) . . .

ثم بين أن ( التجديد الذي هو تطور ليس إعادة قديم كان ، وإنما هو اهتمام الى جديد كان بعد أن لم يكن ، سواء أكان الاهتمام الى هذا الجديد بطريق الأخذ من قديم كان موجودا ، أم بطريق الاجتهاد في استخراج هذا الجديد بعد أن لم يكن . . . فالتطور لا يفهم بسهولة من احياء ما اندرس ، كما يقال في معنى التجديد ) (٢)

واذا كان التجديد - عند القدماء - ( ليس الا حماية للقديم ، وكما أنه ، بالصورة الأولى التي أدى بها ، دون تدخل بفهم جديد ، أو تطبيق جديد ، يمكن أن يعد مسابقة لتفسير الحياة الذي هو معنى تطورها ) . . . ( فإن المجدد المناضل عن العقيدة مثلا ، قد ابتكر فعلا . . . على ما هو معروف تاريخيا - وسنائل جديدة في عرض العقيدة وتصويرها ، عرضا وتصويرا جليا ، مؤيدا بالأدلة التي تكون عادة للعلماء عنهما ، كاتخاذ المنطق اليوناني في الجديد طريقا للاستدلال ، وكالذي يعرف من اختلاف طريق السلف فيما بوصف الله به من مشابهة الحوادث ، وهي التسليم بلا تأويل ، واتخاذ من بعدهم طريق التأويل وعدم الاكتفاء بالتسليم . . . كما كان عمل المناضل عن أصول

(١) المصدر نفسه - ص ١٨/١٧ .

(٢) المجدد في الاسلام - ص ٣١

الدين الاعتقادية ، وعن أصول الأحكام العملية عملياً لا يخلو من التطور ، لأن مهمته كانت مغايرة هذين الجانبين من العلم والعمل الدينى على التقدم ، ومناجاة بين الحياة بخطى لم يصلح شئ من هذين الجانبين الدينين للمقاء الا بها ( ١ ) .

( وحين تجد الإمام الشافعى يقول : « لا أجعل فى حل من روى عني كتابي البغدادى بعد انتقاله إلى بيته الجديدة - مصر - ونظيره فيما ألف ببغداد ، فانا نشارك من فهم الأقدمين وقولهم المعنى الواضح الصريح للتطور ، وأنه تغير وانتقال من حال إلى حال ، تأثراً بعوامل مادية ومعنوية ، تتعرض لها الأحياء والكائنات المعنوية ، يفعل فيهم صار فى حساب العلم اليوم ثابتاً ، فى جملته ، ومفهومة العام ، وأصله الكلى ، فهما يجر الاختلاف على تفاصيل هذا التطور ، وخطواته ، أو فلسفته ، وتفسيره ، وتعليله ( ٢ ) . »

والقول بأن ( هذه القوى الحيوية تشبه نبعاً متافياً غلباً سائفاً ، ثم مضى يجرى فى وادى الحياة ، تعلق به فى مجراه ما يعلق عادة ، من أعشاب وطحالب ومواد ذائبة من أرض المجرى بل يتكسب من هذه الأشياء جملة ما يضيق به المجرى ويبطئ سير التيار الحيوى ، فتوقف مياهه ، حتى تترك وتكسب ، فى وقت ما ، وعند مكان ما ، فيحسب من رأى هذا الماء فى زمانه ومكانه المتغيرين أنه كذلك كانت طبيعته دائماً ، مع أنه كان فى الواقع تغيراً سائفاً ، حينما فاض من عينه الأولى فاذا ما تابع الناظر هذا المجرى الذى فيه الماء الأسن أخيراً ، وتبع مجراه حتى وصل إلى منبعه الأول ، فيستكشف له ما فى هذا الماء من علوية وحلاوة وصلاحية لنبات الزرع وأحياء الأحياء ) وبناء عليه ( فالتجديد أو الإصلاح

(١) المصدر السابق - ص ٣٢ ، ٣٣

(٢) لمسة - من ٣٤

عندهم شبهة بهذا العمل في الرجوع إلى المعين الأول للاستقاء منه ،  
ورد الناس إليه ، ليعرفوا أن هذه الرواسب والعواقب ليست  
الإطارنة عليه ، فإذا مانحوها عنه عاد عبدًا فراتًا ) ٠٠

وهذا القول - أن يكن في جملة صالحا لايضاح المعنى  
الاصلاحي أو التجديدي فإن ( اصلاح المجرى ، وصيانة عنوبة  
الماء وفائدته ، لا تقف أبدا عند الرجوع إلى مصدره للاستفاد منه ،  
بل يعود الرجوع إلى المصدر نفسه عاملا من عوامل اكنار المله  
وحيايته ، وصونه ، وزيادة الانتفاع به ، وذلك هو التجديد أو  
الاصلاح التطوري ( ١ ) ) ٠

( ولا غرابة في المطالبة بالتطور في هذا الميدان ، لأن النظرة  
الدقيقة السليمة الأساس تبين أن هذا الناموس ، في تطور الكائنات  
المعنوية ، يبدو أكثر وضوحا في حياة الأديان وتدين الانسان ،  
لأن الأديان على اختلاف أزمانها المتباعدة ، واختلاف حملتها من  
المرسلين جنسا ودعا ، إنما تؤلف وحدة متكاملة لجانب من النشاط  
الانسانى ، فترسم الصورة المتناسكة لظاهرة التدين في تاريخ  
البشرية ٠٠ والأديان نفسها تشهد على نفسها ، بعبارات من الآيات  
المختلفة ، أنها مقررة لناموس أصيل ، كما تقول المسيحية ، وكما  
تعتبر العهد القديم من التوراة ، وما معها ، متكاملا مع العهد  
الجديد ، من الانجيل ، وكما يقول القرآن إنه مصلق لما بين يديه ٠٠

ثم هي مع ذلك ليست تكرارا لصورة واحدة من الرسالة ،  
ولا لشخصية واحدة من الرسل بل لكل رسالة طابعها اللأئم  
لزمانها ، ولأنلوب التحدث إلى أهله ، ولكل رسول شخصيته  
الحوية ، التى تناسب رسالته ، وقوائم أهل زمانه ٠٠ فإذا

ما انتهى الأمر الى مرحلة تعي بها البشرية ما حولها ، وتخطو  
مستقلة بتفكيرها ، مع الكليات الدينية العامة ، كان ما كان من ختم  
الرسالات السماوية ٠٠ ومع هذا التطور الواضح في حديث  
الرسالات السماوية نفسها فانها تقرر وحدة الاصل ، وتجعل  
تلاحق مكمل للسابق ٠٠ وذلك هو التطور ، لا غيره ( ١ ) ٠٠

### واسس التطور في الاسلام عنده :

١ - امتداد دعوة الاسلام ، وحياته ، امتدادا مكانيا ، الى  
الناس كافة ، وامتدادا زمانيا ، حتى يرث الله الأرض ومن عليها .

٢ - اقتصاد دعوته في النسيب ، وإراحة العقل منها بتركه  
التفاصيل ٠٠٠

٣ - عدم تورط الاسلام في كتابة الذي هو أصل أصوله  
في بيان شيء عن نشأة الحياة على الأرض ، وظهور الإنسان ، وما  
به ذلك كله من أدوار ، وستين تلك الأدوار ، وما يتصل بذلك ،  
ما تورط فيه غيره ٠٠

٤ - عدم تورط الاسلام في شيء من تفاصيل تاريخ الأمم  
والرسل التي عرض لأحوالها جملة ، أو مع بعض التفاصيل ،  
بيانا لسنة الاجتماع في حياة الدعوات والرسالات وكيف تلقاها  
الناس ، وكيف قاوموها ، وكيف تم انتصارها أخيرا ٠٠

٥ - اقتصاره في تنظيم الحياة العملية بالعبادات وغيرها  
بعد تيسير الحياة الاعتقادية - على الأمور الكلية والأصول العامة  
الشاملة دون التفاصيل المفردة ، والجزئيات الصغرى ٠٠٠

ثم تلتبس التفاصيل بعد ذلك من مصادرها المختلفة مع كتاب الدعوة الأصل ..

٦ - جعل الاجتهاد أساسا للحياة الإسلامية ، وما الاجتهاد إلا الانطلاق مع الحياة وفاء بجديد حاجاتها (١)

### فيم يكون التطور الدينى ؟

بالنظر الى ما يوحى به قوله تعالى : « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » ، وقوله « وقد فصل لكم ما حرم عليكم الا ما اضطررتم اليه » ، وقوله : « وما جعل عليكم في الدين من حرج » ، وقول الكلاميين : ( العالم متغير ) ، وقول الأصوليين : ( لا ضرر ولا ضرار ) - نجد ( امكان تطور الدين في جوانبه المختلفة ) (٢) ..

فما ينبغي ان نظل نجد تلك الصور الساذجة من الحديث عن غيبيات ، لم يأمر الدين بشيء من التفصيل لها ، وإطالة الحديث عنها ، ولا أن تستمع الى صنوف من القصص الذى هو تمثيل لمعان ، وتقريب لحقائق ، لا تاريخا ، ولا تسجيلا ، لأن ما فيه من الحديث المفصل يصدم حسن هذه الأجيال ، وينادى تكوينها العقلى بعملية ، وتكوينها الفنى بصدقة ، بل ان عرض صفة الألوهية وصورتها ، ومدى المسئولية النفسية ، ومجاسنة المفسر أمام جلال الألوهية ، ما ينبغي أن يستعان فيه بتلك النواحي الفنية ، وما لها من اثر فى اجتلاب القلوب ، واطمئنان النفوس ، وحل العقدة التى تصيب النفس ، من تصدع الحياة

(١) المجددون فى الاسلام - ص ٢٨/٤٥

(٢) المصدر السابق - ص ٤٦/٤٨

حولها ٤. ونفى أصحاب الدين فيها بما لا يختلعه أصحاب الدنيا .  
ومنظمتها ( ١ ) . . .

( ولعل الوجوه أقل نجما للتطور في العبادات ، لأن عامة  
الناس . وخاصتهم على السواء يعرفون اختلاف المذاهب الفقهية  
العملية . . .

ولعل أبسط صور التطور الغير ان تجد الحياة في هذا  
الاختلاف فرصة للتخير بانتخاب ما تراه . يسر عملا ، وأصلح  
مسايرة ، وأخف وقعا ، وأعرق أثرا ( ٧ ) . . .

وأحكام المعاملات ليس لها طابع لاموتي ، ولا لها صفة  
دينية ، وإن من باع بيعا باطلا أو فاسدا لا يلحقه بذلك اثم ، لأن  
هذه تصرفات عادية لا يلحق بها الاثم ، الا حين تنطوي على شيء  
من الفساد الخلقي ، أو العمل الناجم عن الفساد الخلقي فان غش ،  
أو غرر أو خدع ، أو خلب ، أو . . الخ ، مما هو في حقيقته عمل  
نفس خلقي له تأثيره الواضح على خلق صاحبه ، لا مجرد تصرف  
عملي . . .

والأمر في المعاملات على كل حال ليس الأمر مصلحة واقعة  
حيثما وجدت ، فثم حكم الله . . كما يقولون بصريح اللفظ ( ٣ ) .

وعرض الأستاذ الخولي لستة مجددين عرضا يهدف الى :

( استخلاص ما في اقوال أولئك الأسلاف الأخيار وأفعالهم ،  
ما تفيد منه الحياة فتجدد وتتطور ، وتبرا من آفات آراء أو

( ١ ) المصدر نفسه - ص ٥٢/٥١ .

( ٢ ) المجددون في الاسلام ص ٥٤ .

( ٣ ) المصدر السابق - ص ٥٧ .

أضرار أفعال ، باقتدائها بأوثك الاعلام الذين شارفوا افق  
التطور ، حين نعموا بصفة التجدد ، واعترف لهم بحق  
التجديد ( ١ ) .

واهتم بما قدم المجددون للحياة الدينية من خقائق كبرى ،  
كالتطور الدينى ، والتسامح الدينى .. ( اشهد على انى لا اكفر .  
احدا من اهل هذه القبلة ، لان الكل يشيرون الى معبود واحد ،  
وانما هذا كله اختلاف عبارات ) .. وحرية الاعتقاد ، وحق الفهم  
الصحيح للدين ، واصلاح الحياة ، لا طقوس واشكال ، كما  
جاء فى قول عمر بن عبد العزيز : ( انى رايت ان اجعل ذلك فى  
اكباد جامعة ، فانه اولى بذلك من البيت ) .. والشعور بالوحدة  
الاجتماعية ، وسعة الافق ، فى تمثل دائرة المعرفة البشرية ،  
واجلال العلم ، وتقديره على العبادات كصلاة النافلة ، وتصحيح  
منهج التفكير الدينى بالايمان المبكر - من مثل الشافعى -  
بالتجربة ، والفدائية العلمية .. ( وددت ان الناس انتفعوا بهذا  
العلم ، ولم ينسب الى منه شيء ) .. والنفور والتنفير من  
التقليد .. ( لا يجوز للمجتهد ان يقلد مجتهدا غيره ) ..

كما اهتم الاستاذ الخولى بالجانب العاطفى والفنى فيمن  
ترجم لهم ، لأن الحياة ( تمنى بهذا البعد للدين وأهله عن مجال  
المواظف أزمات صعبة من علاقة الدين بالفن وشيوع هذا  
الانقسام الصارخ فى حياتنا ، بين ما تبلل الدولة ، قى سبيل الفن  
بفهم ما وتطبيق ما ، وبين حال اصحاب هذا التدين الذين يتأثمون  
من هذا الحديث ، ولا يملكون الاعتراض على المناكير القذرة التى تمارس  
باسم الفن ، فتمضى الحياة المتقننة غير صادقة ولا سليمة ) ( ٢ ) .

(١) المصدر نفسه .. ص ١٤٣ .

(٢) المجددون فى الاسلام - ص ١١٨ .



وشجب الأسلوب الانتخابي عند الأشعري ، لأنه ( إشارة  
مدم قدرة الفكر على الادلاء بجديد ، وأن التفكير في مثل هذه  
الحالة يمر بفترة من علم الخصوصية ، أو قل انه يشير الى ان  
الوسائل المبحوثة قد استهدكت آراء المفكرين فيها ، وأن طاقة  
المتفائلين لهذه المسائل قد وقفت عن أن تواتي بجديد ) (١) ٠٠

وعاد ليؤكد انه لم يقصد ( الى مناقشة فكرة التجديد  
الديني من حيث مدى صحتها وقوتها ، أو من حيث سلامة  
الملحظ فيها ومثاقته ، أو من حيث مستندها ودليلها ، ودرجة  
قوته أو افادته ) (٢) ٠٠ لأن الهدف الأكبر منه أن يشيع في  
الشباب نواحي الحيوية النابضة من أعمال المجددين ، مما  
يصلحون به أن يكونوا مثلاً صالحة ، وقوى حسنة ، الى أزمنة  
متطاولة (٣) ٠٠

وفي نهاية مؤلفه أشار الى ان الجزء الثاني يبدأ بترجمة  
الفرزالي المجدد ، لكن الاستاذ الخولي ترك دنيانا ، قبل أن يجد  
هذا الجزء سبيله الى الوجود ٠٠

---

(١) المصدر السابق - ص ١٢٧

(٢) المصدر نفسه - ص ١٤١

(٣) المصدر نفسه - ص ١٥٩



## التفسير الأدبي

.. كانت الجامعة أول نشأتها الرسمية ، في ختام الربع الاول من هذا القرن ، قد وجدت الحاجة في درس الأدب وتاريخه ، الى القول في القرآن ، بما هو مادة لذلك التاريخ الأدبي .. وقررت في ذلك ما كان وسيلة للفوغائية المتجرة بالدين الى مهاجمة الجامعة ، والاغارة عليها ، فجاءها اذ ذاك هذا الشيخ - لم يذكر اسمه - من شيوخ المدرسة القديمة ، في ختام حياته التعليمية ، وغير في مناهجها ما غير ، وجعل تفسير القرآن مادة دراسة فيها ..

وكان مفهوم التفسير عنده أو عند أمثاله ، لا يجاوز كثيرا تلك الكتب المتداولة فيه ، على اختلاف منازعها ، فأخذ الطلبة بقراءة شيء في تلك الكتب ، ولعل أروجها كان كشاف الزمخشري ... وكلها يمكن أن يقال فيه : انه لا يستطيع الوفاء ببيان ما في هذا القرآن من قوة بلاغية ، اذ شغل مؤلفوها بغير ذلك من أهداف ، وقعدت بهم مع ذلك عجمتهم ، ومستوى

الطاقة الأدبية لمصورهم ، فجاءوا بآخر ما استطاعوا ، ولم يكن  
- فى الحق - آخر ما يقال فى القرآن ، أو مشارفا لشيء من الغاية  
فى ذلك ..

وكانت الحياة الأدبية الجامعية اذ ذاك خصبة ، متجددة ،  
متطلعة ، مستشرقة ، فابتغت وراء ما استشرف اليه المقسرون  
من حس العربية ، وذوقها ، وبلاغة هذا الأسلوب ، ما هو وراء  
ذلك وأبعد ، على أن يكون لهذا التطلع ضابط من طبيعة اللغة  
وحيويتها ، لا من القول المرعى لها أو عليها ، والاحتمال الظان ..

ولكل أولئك وغيره ، من عوامل محتكمة فى حياة المفسرين  
القدامى ، ومستوى عصورهم الثقافى ، راحت الجامعة تحول  
درس التفسير درسا أدبيا محضاً ، يستعين بكل ما بلغته -  
وستبلغه - الثقافة الانسانية الفنية من دقة وتطلع (١) ..

وما كان لصاحب ( المنهج المتحرر ) أن يخطو خطوة فى  
( التفسير الأدبى ) قبل أن يدرس تاريخ القرآن ، تمهيدا  
للتفسير ، وتوطئة تضىء ما حول النص ...

## تاريخ القرآن (٢) ..

### يقول الاستاذ الخولى :

( نريد أن نعرف بالقرآن فنحدده ، ونبين سماته المتعارفة ،  
ونحدث عن نزوله كيف كان وكيف تلقى ، والبيئة المكانية والزمانية  
لذلك ، وما جرى فى ذلك من اصطلاح خاص ، وذلك - ان شئتم - هو  
تأليفه ، وما يتصل به ، ثم كيف جمع وحفظ وكتب وتنوقل ،

(١) ثمرات فى مناهج الدراسات الأدبية - الأدب - مارس سنة ١٩٦٦ -

(٢) مخطوط بمكتبة المؤلف تجد خلاصة وإلية له بالمحقق .

من أوائل عصور الاسلام الى ما استقر عليه الحال في عصرنا ،  
ثم ما كان في سبيل تنسيقه وتقسيمه وضبطه وكتابته من جهد ،  
وما له من أثر جرى عليه الحال في تناقل نصوصه ، وتلاوة آياته ،  
وأوجه التغاير في ذلك ، وسببها وأثرها ، ومساسها بالمعاني ،  
ثم اجمال عن مشتملاته ، وما تناوله من موضوعات ، وطريقة  
تناولها ، وترتيبه إياها ، وميزته في ذلك من ناحية المعنى  
والأسلوب ..

وهي كما ترى إبحاث تاريخية أدبية ، إلا أنها تدور حول  
كتاب ديني ، قد عرفت له صفة من القداسة ورسخت فيه  
عقيدة ، فبحثنا قد يمس من قرب أو بعد هذه الناحية » ..

ثم .. تناول قضية النزاع بين العلم والدين بصورة  
تشعرنا أن منهج الاستاذ الحول القائم على أساس علمي قد يلتقي  
فيما يعرض له ( بشهوات متحركة ، ومصالح مهددة ، ومنافع  
ضائعة ، وجهالة سائدة ) تؤيدها قوة غاشمة ( ) ، ومن ثم أخذ  
يلوح براية الأمان ، قبل أن تبين طبيعة درسه :

ثم تكلم عن المصادر والمراجع أو فرق ما بينهما ، وما  
يقتضيه هذا الدرس من مصادر ومراجع ، وتكلم عن نشأة  
علوم القرآن ، والتأليف فيها ، في العربية والافرنجية ، ثم بحث  
في أصل معنى قرآن وفرقان ، وكتاب ، وذكر ، وحكمة ، وهي  
الألفاظ التي وصف بها كلام الله ، ثم تناول نزول القرآن ،  
باعتباره ( يقابل ما نتصدي له في تاريخ كتاب عادي من بيان  
تأليفه ، وأدوار وضعه ، إذا مر وصفه بأدوار ) ، فتحدث عن  
معنى النزول لغة ، وما ورد في استعمالات القرآن ، واتبع ذلك  
ببحثين ( كلاميين اعتقاديين أكثر مما هما تاريخيان أو أدبيان ) :

( وأول هذين البحثين يتعلق بالمنزل من الله ، وكلامه كيف كان ، وثانيهما يتعلق بالمنزل عليه ، وهل له في هذا القرآن المتلو عمل أولا ) ..

وأورد ما قالوا في ذلك .. ثم تكلم عن زمن النزول ومكان النزول ونظام النزول ، ورأى في أسباب النزول ( ضرورة وقوف الباحث طويلا ، وتردده ، قبل أن يقرر أن سبب نزول آية كذا أو آيات كذا هو حادثة بعينها ، لأن من أقوال المتقدمين حول تلك الأسباب :

( أ ) احتمال عدم جزم الصحابة بسببية حادثة لنزول آية ، فالأمر يتوقف على ملاحظة القرائن المختلفة بالحوادث ، والنظر في الأسباب ..

( ب ) وهم الراوى بأن تذكر حادثة تنتهى بتلاوة آية ، فيظن الحادثة سبب نزولها ..

( ج ) إبهام المفسرين العبارة في ذكر أسباب النزول ، وأنهم قد يذكرون أكثر من سبب لنزول الآية الواحدة ..

( د ) تخرج المتقدمين من القول في أسباب النزول ..

ولو تقدمنا الى ما روى من تلك الأسباب لننقده ونمحسه لوجدنا فيه كذلك ما يؤيد هذا التخرج والتوقف في القول ، بسبب معين للنزول والشعور بصعوبة ذلك اذ نرى في تلك الأسباب :

( ١ ) ما يقوم على اسناد أفعال وأقوال الى النبي ليس من السهل قبول اسنادها ..

( ب ) قد يبدو التصنع والاضطراب في ذكر أسباب النزول بل انهم يسوقون حوادث خالية من التحديد ، بل يعوزها الضرورى منه ، حتى يكون لها شيء من الأثر في فهم الآية أو الاستنباط منها ..

لكننا حين نقرر أن أسباب النزول ما نشير اليه من غموض واضطراب لا ننسى أن من بين تلك الأسباب ما هو معالم واضحة في تاريخ الاسلام وحياة الرسول ( ..

وعلق على ما قيل في تكرار النزول قوله :

( والواقع أن المقام خال من اثر صريح واضح في تكرار نزول آية ... والذي يبدو لى أن المتسكين بالتكرار لم يدفعهم الى ذلك الا ما روى في أسباب النزول من أسباب عدة لآية واحدة مع اختلاف الاماكن والأزمنة ، فראوا المخلص من ذلك في تقرير أن النزول قد يتكرر تصحيحا لتلك الأسباب المختلفة ، بأن يجعل كل واحد منها سببا للنزول ) ..

ووقفت المذكرة عند جمع القرآن ، فلم تتم القول فيه ..

**التفسير .. معالم حياته .. منهجه اليوم .. ( ١ )**

بدا البحث بتحليل للفظ ( التفسير ) لفة واصطلاحا .. وعرض لنشأة التفسير واتجاهات المفسرين ، ثم بين أنه :

أن ( تضمن - القرآن - علوما هي من جنس علوم العرب ؛ أو ما يبنى عليه معيها ، مما يتعجب منه أولو الألباب ؛ ولاتبلفه ادراكات العقول الراجحة دون الاهتداء بأعلامه والاستئانة بنوره فليس بجائز كما يقول الشاطبي في الموافقات - أن يضاف الى

---

( ١ ) نشر البحث في ( دائرة المعارف الاسلامية ) المجلد الخامس ، وفي كتاب

( مناهج تجديد ) .

القرآن مالا يقتضيه : كما انه لا يصح ان ينكر منه ما يقتضيه ،  
ويجب الاقتصار - في الاستعانة على فهمه - على كل ما يضاف  
الى العرب خاصة ، فبه يوصل الى علم ما أودع من الأحكام  
الشرعية ، فمن طلبه بغير ما هو أداة له ضل عن فهمه ، وتقول  
على الله ورسوله فيه ۞ (١) ۞

وانك لتضم الى هذا من النظرات الحديثة ما يؤيده ويعززه .  
فمنها :

١ - الناحية اللغوية ، في حياة الألفاظ ، وتدرج دلالتها ، لو ملكتنا  
منها مالا يد لنا أن نملك في تحديد هذا التدرج ، وتاريخ ظهور  
المعاني المختلفة للكلمة الواحدة ، وعهد استعمالها فيها ،  
لوجدنا من ذلك ما يحول بيننا وبين هذا التوسع العجيب في  
فهم ألفاظ القرآن ، وجعلها تدل على معان واطلاقات لم  
تعرف لها ، ولم تستعمل فيها ۞

٢ - الناحية الأدبية ، أو البلاغية ان شئت ، والبلاغة فيما يقال :  
خطابكة الكلام لمقتضى الحال ، فهل كان القرآن على هذا  
النحو المتوسع من التفسير العلمى كلاما يوجه الى من  
خاطب به من الناس في ذلك العهد ، مرادا به تلك المعاني  
المذكورة ، مع أنها معان من العلم لم تعرفها الدنيا الا بعد  
ماجازت أمادا فسيحة ، وجاهدت جهادا طويلا ، ارتقى به  
عقلها وعلمها !!!

٣ - وهناك الناحية الدينية أو الاعتقادية ، وهي التي تبين مهمة  
كتاب الدين ، وهل هو كتاب يتحدث الى عقول الناس

---

(١) منابع تجديد - ص ٢٩٢/٢٩٣



رفواهم العالمة ، عن مشكلات الكون وحقائق الوجود العلمية ؟! وكيف يساير ذلك حياتهم ، ويكون أصلا ثابتا لها ، تختتم به الرسائل السماوية ، كما هو الشأن في القرآن ، مع أن هؤلاء المتدينين لا يقفون من معرفة هذه الحقائق عند غاية محدودة ، ولا ينتهون منها عند مدى ما ؟ ! (١)

نم تحدث عن تلوين التفسير بثقافة المفسر ( إذ أن المتفهم لعبارة هو الذي يحدد بشخصيته المستوى الفكرى لها ، وهو الذى يعين الأفق العقلى الذى يمتد اليه معناها ومرماها .. .. فلن يفهم من النص إلا ما يرقى اليه فكره ، ويمتد اليه عقله ، وبمقدار هذا يتحكم فى النص ، ويحدد بيانه .. وعلى هذا الأصل وجدنا آثار شخصية المفسرين لتفسير القرآن ، تطبع تفسيرهم له ، فى كل عهد وعصر ، وعلى أى طريقة ومنهج ، سواء أكان تفسيرهم له نقليا مرويا أم كان عقليا اجتهدا (٢) ..

ذكر أن الاستاذ الامام محمد عبده يرى أن ( التفسير الذى نطلبه هو فهم الكتاب ، من حيث هو دين يرشد الناس الى ما فيه سعادتهم فى حياتهم الدنيا ، وحياتهم الآخرة .. .. ليتحقق فيه معنى قوله تعالى : «هدى ورحمة» ) .. لكن - والقرآن ( هو كتاب العربية الاكبر ، وأثرها الأدبى الأعظم ) - فان ( التفسير اليوم - فيما أفهمه - هو : الدراسة الأدبية ، الصحيحة المنهج ، الكاملة المناهى ، المتسقة التوزيع . والمقصد الأول للتفسير اليوم أدبى محض صرف ، غير متأثر بأى اعتبار ، وراء ذلك ، وعليه يتوقف تحقيق كل غرض آخر يقصد اليه ) (٣) .. وذلك

(١) مناهج تجديد - ص ٢٩٤/٢٩٣

(٢) منهج تجديد - ص ٢٩٦

(٣) المصدر السابق - ص ٢٩٩

بأن يفسر القرآن موضوعا موضوعا ، وأن تجمع آيه الخاصة بالموضوع الواحد جمعا احصائيا مستقصيا ، ويعرف ترتيبها الزمنى ، ومناسبتها وملابستها الحافة بها ، ثم ينظر فيها بعد ذلك لتفسير وتفهم ، فيكون ذلك التفسير أهدي الى المعنى ، واثق في تحديده (١) ٠٠

وهذا المنهج الأدبي فى التفسير يعتمد على :

**دراسة ما حول القرآن ، ودراسة فى القرآن**

**وما حول القرآن**

يتصل ( بتلك الأبحاث من نزول ، وجمع ، وقراءة ، وما إليها ) ، وهى التى عرفت اصطلاحيا باسم علوم القرآن ..

كما يتصل بدراسة ما يتصل بالبيئة المادية والمعنوية التى ظهر فيها القرآن وعاش ، وفيها جمع ، وفيها كتب ، وفيها قرىء وحفظ ، وخاطب أهلها اول من خاطب ، واليهم القى رسالته لينهضوا بادائها ، وابلاغها شعوب الدنيا .. ومع هذا ما يتصل بالبيئة المعنوية ، بكل ما تتسع له هذه الكلمة من ماض سحيق وتاريخ معروف ، ونظام اسرة أو قبيلة ، وحكومة فى اى درجة كانت أو عقيدة بأى لون تلونت ، وفنون مهما تتنوع ، وأعمال مهما تختلف وتتشعب .. فكل ما تقوم به الحياة الانسانية لهذه العروبة وسائل ضرورية كذلك لفهم هذا القرآن العربى المبين (٢) .

(١) المصدر نفسه ص ٣٠٦

(٢) منابع تجديد - ص ٣٠٩/٣١٠

## ودراسة القرآن نفسه

### تقوم على :

١ - النظر في المفردات .. والمتادب يجب أن يقدر عند ذلك تدرج دلالة الألفاظ « وأثرها في هذا التدرج بتفاوت ما بين الأجيال ، وبفعل الظواهر النفسية ، والاجتماعية ، وعوامل حضارة الأمة ، وما الى ذلك مما تعرضت له ألفاظ العربية في تلك الحركة الجياشة المتوثبة ، التي نمت بها الدولة الاسلامية ، والنهضة الدينية ، والسياسة ، والثقافية التي خلفت هذا الميراث الكبير من الحضارة (١) » .

٢ - النظر في التركيبات .. لا على ان الصيغة النحوية عمل مقصود لدائه ، ولا يلون التفسير كما كان الحال قديما ، بل على أنها أداة من أدوات بيان المعنى وتحديده ، والنظر في اتفاق معاني القراءات المختلفة للآية الواحدة ، والتقاء لاستعمالات المتماثلة في القرآن كله .

على أن النظرة البلاغية هي النظرة الأدبية الفنية التي تتمثل الجمال القولي في الأسلوب القرآني ، وتبين معارف هذا الجمال ، وتستجلي قسمااته ، في ذوق بارع قد استششف خصائص التركيب العربية ، منضمما الى ذلك التأملات العميقة في التراكيب والأساليب القرآنية ، لمعرفة مزاياها الخاصة بها بين آثار العربية ، بل لمعرفة فنون القول القرآني وموضوعاته ، فنا فنا وموضوعا موضوعا ، معرفة تبين خصائص القرآن في كل فن منها ومزاياه التي تجلو جماله ..

---

(١) المصدر السابق - ص ٣١٢

٣ - تفسير نفساني للقرآن يقوم على الاحاطة المستطاعة ، بما عرف العلم من أسرار حركات النفس البشرية ، في الميادين التي تناولتها ودعاوى القرآن الدينية ، وجدله الاعتقادي .

ورياضة الوجدانات والقلوب ، واستدلاله القديم ما اطمأنت اليه ، وتوارثته الأسلاف والأجيال ، وتزيينها بما دعا اليه من ايمان ينقض مبرم هذا القديم ، ويهضم أصوله . . وكيف ننظف القرآن لذلك كله ، وما ذا استخدام من حقائق نفسية ، في هذه المطالب الوجدانية ، والمرامي القلبية ، وما أجدت رعاية ذلك كله في انجاح الدعوة ، واعلاء الكلمة . .

٤ - كما يقول الأستاذ الامام : ( ان علم أحوال البشر - علم الاجتماع مما لا يتم التفسير إلا به ، وانه لا بد للناظر في الكتاب من النظر في أحوال البشر ، في أطوارهم ، وأدوارهم ، ومنشأهم ، واختلاف أحوالهم ، من قوة وضعف ، وعز وذل ، وعلم وجعل ، وإيمان وكفر ) (١) .

### القرآن الكريم (٢)

بحث في سبع وعشرين صفحة كبيرة على عمودين . تناول فيه الأستاذ الخولي قضايا هامة سبق أن تناولها في محاضراته عن ( تاريخ القرآن ) . . فيما يتصل بلفظ قرآن ، ونزول القرآن وأسباب نزوله ، وأبحاث في النزول ، ولغة النزول ، وجمع القرآن ، جمع أبي بكر ، وجمع عثمان ، وكتابة القرآن ، وقراءته وترتيبه ، وتقسيمه وان كانت ( المحاضرات ) لم يتم القول فيها . .

(١) معارج تجديد - ص ٣١٤/٣١٦

(٢) دائرة معارف الفصح ج ١ ط سنة ١٩٥٩ م .

غير أنك لا تكاد تجد جديدا يذكر هنا الا ما تناول من :

( يمكن تقرير خصائص فنية ادبية لكل أسلوب من الأسلوبين القرآنيين : المكي والمدني ، يتميز بها كل واحد منهما بتميز حال المخاطبين ، في كل عهد ، ومدى تهيتهم النفس لما يلقي اليهم ، وتقبلهم له ، أو مقاومتهم اياه ٠٠ الى جانب ما ذكر من اختلاف مجال القول في الدورين ، وان احدهما جدال واقناع ومناقشة ورد ، كما يكثر ذلك في العصر المكي مثلاً ، والثاني تلقين وتوجيه وترغيب وتفصيل ، كما هو الشأن الغالب في العصر المدني ٠٠

وكذلك تجد الخصائص المميزة للعصرين واضحة في - كل من فنون القول فيهما ، وحسبنا على ذلك مثلاً القصص القرآني في العصرين ٠٠

٠٠ تجد القصص القرآنية قد عرضت في العصر المكي عرضاً يختلف اختلافاً واضحاً عن عرضها في العصر المدني ، من حيث نظم الآية وقصرها وطولها بل من حيث ألفاظها ومعدن تلك الألفاظ . ووقعها الصوتي ، ثم من حيث الإيجاز المختصر المركز ، تسلط فيه الأضواء على مشهد واحد قصير من أحداث القصة في مكة ، ثم الاسهاب المغاير لذلك في المدينة ٠٠ الى غير ذلك من فروق يتبينها الدرس الأدبي ، المتخصص ، ويكشف عن روائع من الاعجاز البلاغي للقرآن الكريم في القصص وحده ) ٠٠



## اصلاح الأزهر

سبق بيان أن الأستاذ الخولى صاحب فكر عملي ، يحاول تجديد الوجود عن طريق تجديد الفكر والوجدان . كما يربط القيم الروحية بالمتطلبات الحضارية ..

ومن كان هذا شأنه لا بد وان يشغل نفسه بتجديد الأزهر -  
مناخ القيم الروحية ، فى بلادنا ، بل فى العالم الاسلامى كله -  
عن طريق تجديد النهم لرسالته ، ومكانته القيادية ..

وعلاقة الأستاذ الخونى بالأزهر ترجع الى صباه ، منذ  
نشأة جده على علوم الأزهر ، يعيش دنيا ( المجاورين ) ، رفاقه ،  
وأبناء بلده .. وحين احتال على جده ليفر من الأزهر ، متطلعا  
الى حياة منطلقة متحررة ، تأخذ بحظها من سمات المدينة  
وأبتهتها - اذا هو يفر من الأزهر الى الأزهر ، يعيش صميمه  
ويحيا مشكلاته ، ويكون فى مقدمة المطالبين باصلاحه ..

فاذا كان هذا الفتى قد مال عن الأزهر ميلا فانه لم يخرج  
عن وجود الأزهر في ثقافته وزيه الا بمقدار ..

فما اصاب من معرفة ( الالهامية ) و ( القضاء ) ، ومن زى  
( الالهامية ) و ( القضاء ) ومن اساتذة ( الالهامية ) و ( القضاء )  
لا يبعد به عن الأزهر ..

ثم .. اذا أصبح الفتى - وقد عاد من أوروبا ، وثقف لفتين  
جدينتين - موضع تقدير الجامعة والجامعيين ، يفتح الأزهر بابه  
لينال قدرا مما فتح الله به على هذا الشاب العائد المرموق ..

ولا يضمن الأستاذ الخولى بما يملك ، ولكنه يدل  
بقدراته ..

فاذا كان قد قدم لطلاب مدرسة القضاء ( كتاب الخير ) في  
الأخلاق والفلسفة ، وقد طرق هذا المجال من قبله أستاذ  
وزميل ، فليدرس لطلاب كلية أصول الدين جانبا آخر من جوانب  
الفلسفة يرفع به راية الى جانب ما رفع من رايات في المسرح  
والتاريخ والصحافة الأدبية والعلمية والدينية والسياسية ، وفي  
تجديد البلاغة والتفسير والدراسة الأدبية بالجامعة ، وهي مواد  
بنائه ..

وأهدى محاضراته ( كنائس في الفلسفة وتاريخها ) سنة ١٩٣٤  
( الى روح - الأستاذ الامام ) ، لأن هذا الكنائس (١٠) ( أول  
ما يدرس من الحكمة رسميا في العهد الجديد للأزهر ) ، وسماه كنائس  
( طماعيه أن يتلوه جهده مبارك في الحكمة يحمي ثقافة الشرق )

---

(١) كنائس : لفظ سرياني معناه المجموعة والتذكرة ..



التالمة ، ويصون شخصيته الخالدة ) فقد ( كان أول ما ترجم المسلمون من الفلسفة كئاشسة ، انهمر بعده ذلك الفيت الذي اهترت به الدنيا وربت ) ..

ولما كان رأى الاستاذ الخولى ( ان ما يكتب للآزهر ، ويلقى فى الأزهر ، يجب ان يتصل حاضره بماضى الأزهر ، ويعرض فى صورة ما الف اهل الأزهر ، وينسج على اسلوبهم الأول فى دقته ، وأدب بحثهم فى سلامته ، حنى يتهيا لهم الانتفاع الحق به ) (١) - فقد عرف بالفلسفة لغة واصطلاحا ، وبين موضوعها والغاية منها ، وفرق بينها وبين العلم ، مبينا ( ان النتائج الفلسفية تؤثر حتما فى حياة الفينسوف الشخصية ، وتشكل سلوكه على وفقها ، وتختط منهجه العلمى فى الحياة ، لأنها ثمرة قواه النفسية المختلفة ، وأثر اتكيف نفسى خاص له ، فلا بد أن يكون لها صدى علمى .. والعلم لا يلزم أن تؤثر نتائجه فى حياة العالم ، أو تشكل سلوكه ، لأنها أثر البحث الاستقرائى التجريبي ، والعقل المنطقى ، الذى لا مدخل له فى السلوك العلمى ) (٢) ثم ذكر أقسام الفلسفة قديما وحديثا ، وانتقل الى عرض سريع للفلسفة قبل اليونان ، وعند قدماء المصريين خاصة ، ونوه بأثار الالهيات المصرية فى الأديان الاخرى :

( فالأديان السماوية كلها كالاسلام تقرر البعث والحساب ، ووزن الأعمال ، وشهادة الجوارح ، والنعيم والعذاب الأخرى ، وغيرها ، على نحو ما نراها فى الآثار المصرية مكتوبة موضحة ، كما أن بعض العقائد والسمائر التى نراها فى المسيحية الحالية توجد على صورتها وأصلها فى المصرية الوثنية ، فمن ذلك أن

(١) تاريخ المل والنحل ج ١ للاستاذ الخولى - طبة مدرسية - ص ٥

(٢) كاش من الفلسفة وتاريخها - طبة مدرسية - ص ١١

الصليب المسيحي مثلاً يشبه في شكله رمز الحياة عند قدماء المصريين ، وهو الرمز الذي يرى في التماثيل المصرية في أيدي الآلهة على صوالجها ، كما يرى على المقابر المصرية ، ومن ذلك نظام الرهينة المسيحي ، أصله في الوثنية المصرية التي كانت تعود رجال الدين على الاعتزال ، والخلوة ، للتوافر على العبادة ، ومن ذلك في زى القسوس النصارى اتخاذ الملابس البيضاء عند إقامة الشعائر ، وفحص بعضهم عن أوساط رؤوسهم ( ١ ) .

وعلى ذلك ( بأن هذه الديانة المصرية ، الأصلية في مصر ، الناشئة فيها ، لا ينفى العلم أن تكون ذات أصل سماوى ، أعنى أن البحث التاريخي العلمي لا مسبيل له إلى القطع بعدم وقوع ذلك ، والدين يشير إلى عموم هذه البعثات وشمولها بقوله تعالى : « وأن من أمة إلا خلا منها نذير » ، فيستطيع رجل الدين - فى غير حرج أبداً - أن يقرر أن ما فى الوثنية المصرية إنما هو أصول صحيحة لوحى الهى تناوله التحريف والتشوية على مر الزمن ، وعلى هذا لا تكون الوثنية المصرية هى التى أمدت الأديان المتأخرة عنها ، بل الوحى السماوى هو الذى أمد المصريين بما اهتمدوا إليه من أصول دينية صحيحة ووصف الآخرة صادق ) ( ٢ ) .

ثم تحدث عن الفلسفة عند العبرانيين والأشوريين والكلدان والفرس والهنود ، وخلص إلى الفلسفة اليونانية ، محبذاً الفكرة القائلة بأخذ الأفريق عن غيرهم لوجوه ، منها :

١ - أن الأسبقية الشرقية إلى الحضارة والمعرفة جملة لاشك فيها مطلقاً ، والظروف الزمنية والمكانية لأفريقيا ناطقة

(١) المصدر السابق - ص ٣٦ .

(٢) كنانش فى الفلسفة - ص ٤٠ .

بذلك ، بل اليونان أنفسهم يصرحون بذلك قولا ، بعد نطق  
الآثار المختلفة من صور حضارتهم بأصولها ومآخذها ، من  
مصرية وغيرها ..

٢ - ان هذه الفروق التي نسلم بها بين معرفة الاغريق ومعارف  
الأمم الشرقية القديمة ليست فى الحق الا الأثر الطبيعي  
لتدرج الانسانية وارتقاء الدهن البشرى .

٣ - أننا - دون فحص للأدلة او موازنة بين حجج الطرفين -  
نجد وراء ذلك ناموسا قطريا عاما هو ناموس التدرج الذى  
يعمل عمله فى الكائنات كلها مادية ومعنوية باطراد ، فلا  
يحتمل أن يشذ عنه شاذ فى أى ناحية من نواحي الحياة  
الانسانية (١) .

وتناول المدارس الفلسفية ورجالها عند اليونان بالتفصيل ،  
بدءا من الايونية الفيثاغورية والايلياتية والجوهرية الى  
السفسطائية .. سقراط وأفلاطون وأرسطو .. لكنه لم يتناول  
فلسفة أرسطو تناولا كاملا ، معتذرا عن متابعة طبع الباقي لضيق  
الوقت ، ( ولما قضيت به حاجة الدراسة ) كما جاء فى المقدمة .

وفى سنة ١٩٣٥ قدم لطلابه بكلية أصول الدين ( تاريخ  
الملل والنحل ) .. بدءا بدعاء ذكى يشير الى مشقة الطريق الذى  
يسلكه :

( جنبنا يا حق زلل من زل ، وضلال من ضل ، ويسر لنا  
يا حق توفيق من وصل ، انك أحكم الحاكمين ) ..  
وجاء فى المقدمة أن منهجه ( ليس تاريخا فحسب ، يقوم به

الباحث مقام الواسف، لا غير ، بل فيه مناقشات ومقاربات ، يبحث فيها ما يخالف المقررات الاسلامية ، او يبدو فيه ذلك ، من تفسير لمظاهر الحياة الاعتقادية الانسانية ، أو حياة ملة بعينها ، أو نحلة خاصة ، أو بيان لمعتقد ، أو بحث عن أصوله ، أو .. أو .. مما استطلت به اليوم يد العلم ، واستشرف الى تناوله في جراءة تختلف باختلاف الكاتبين ، وتجاوز حدها في غير قليل من الأحياء (١) ..

وبين أن (كتب الغربيين في ذلك انما كتبت لبلادهم في ثقافتها وبيئتها وعقيدتها ، فلها ترتيبها وتناولها الخاص ، ثم هي بعد ذلك لا تبرا في كبريات الملل - كالمسيحية والاسلام - من هوى ، ولا تخلص من تناول أو تحامل ، تصفه صبغة العلم ، وتفيض عليه طابع الفحص النزيه ، وما هو به ) (٢) ..

ثم أخذ في التمرينات : للدين لغة واصطلاحا ، شرقية وغربية ، وللملة والنحلة والتاريخ كذلك .. ونوه بما انتهى اليه التاريخ ( من تحر في المصادر ، ونقد للمروى ، ومحاولة اعتماد على الطريقة الواقعية الاختيارية ورجوع الى ما عرف من نواميس الحياة الفردية والجماعية ، وما الى ذلك من صبغة علمية ) ..

وأكد ما سبق أن ذهب اليه من تواصل معنى (٣) .

ثم بين ( أن تاريخ الأديان يخضع له تاريخ الحياة الانسانية على اختلاف مناحيها المادية والمعنوية ، دون خروج ما على نواميس الاجتماع المقررة أو اخلال بأصول البحث العلمي النزيه الحر ، ودون اعتداء ما على قدسية الدين وسماويته وصحته ) (٤) ..

(١) تاريخ الملل والنحل ج ١ - ص ٦

(٢) المصدر السابق - ص ٥

(٣) انظر ص ٨٩ من هذه الدراسة وانظر ص ٥٥ وما بعدها

(٤) تاريخ الملل والنحل ج ١ - ص ٦٠

وتناول اليهودية قبل وبعد موسى ، مفصلا القول في تنبئها وفرقها واحوال اليهود الشخصية ، وفي الذبائح والمطاعم ، وفي الخلفيات ، وفي نظم فرق اليهود ورؤساهم ..

وعاد الى اليهودية أيضا في الجزء الثاني من كتابه ، مبينا أصل التسمية ، والجذور الأولى لبني اسرائيل ، ثم ، حدث عن اليهودية كما جاء بها موسى ، متخذًا التوأمة وسيلة الى ذلك . مقتبسًا منها الشواهد .. وبين الشعائر والعبادات في اليهودية الأولى ، مختتما القول بنظرة ناقدة لها ..

وبهذه الدراسة توطدت صلته بالأزهر ، وازداد تعرفه اليه حتى اذا انعقد مؤتمر تاريخ الأديان الدولي السادس بمدينة بروكسل - ما بين ١٦ و ٢٠ سبتمبر ١٩٢٥ ، - كان رسول الأزهر الى المؤتمر مع الشيخ مصطفى عبد الرزاق - الذي أصبح فيما بعد شيخا للأزهر - وقدم في هذا المؤتمر بحثه البكر ( صلة الاسلام باصلاح المسيحية ) (١) ، تعبيرا عن ايمانه بعالمية الاسلام وقدرته على العطاء .

وفي سنة ١٩٣٦ م أعلنت حكومة علي ماهر عن مسابقة بين الكتاب والمفكرين في موضوعات منها ، ( رسالة الأزهر في القرن العشرين ) ، وقبل أن يعلن عن اختيار الأستاذ الخولي عضوا في لجنة التحكيم ، كان الموضوع قد مثل بين يديه ، فأهدى بحثه - بعد صدور الحكم - الى الأزهر ، الذي طبعه الطبعة الأولى ووزعه .

---

(١) انظر ( مع المشرقين ) من هذه الدراسة

وقد وقف ( الكاتب ) عند عنوان ( الرسالة ) مداعبا :

( لماذا في القرن العشرين الميلادي ، وليس الرابع عشر الهجري ، ولا العاشر القمري من حياة الأزهر ) ؟

لعل هذا العنوان الرسمي يوحي إلى الكاتبين عن رسالة الأزهر أن يقدروا تلك العوامل الهامة التي تصرف الحياة اليوم ، وتملا الجو الذي يتنفس فيه الأزهر ( ١ ) ٠٠

ثم بين أن الكاتب في رسالة الأزهر سيتحدث عن نتائج ، ويشير إلى غايات ، دون أن يعرض للمقدمات أو الوسائل ، ومن ثم ، فالأزهر من حيث هو بيئة اجتماعية ، رسالته ( أن يحمي الروح القومية لمصر والشرق الاسلامي حماية عاقلة متبصرة متدينة لا تقف عند القشور ، ولا تعنى بالتافه ٠٠

وفي سبيل هذه الحماية يحتفظ هو لنفسه بالطابع المصري الاسلامي ، ثم الشرقي النافع الذي لا يعوق الحياة في تجديدها المادي ، ونشاطها العلمي ، مقدرا نوااميس الاجتماع وقوانين الحياة ، غير واقف في طريق شيء من ذلك ، أو معارض الا على أساس من النظر البعيد والوزن الدقيق ( ٢ ) ٠٠

ومن حيث هو مركز ديني ، رسالته ( حماية الدين ومحامده الاجتماعية ، حماية فعلية ، وتمكين الانسانية من أن تسعد بأثر هذا العامل في الحياة ، ويكون ذلك بالتدبير المحكم في التعريف بالدين ونشر الاسلام على يد رجال لهم الصفة الدينية المتميزة بين طبقات الجماعات البشرية في خلفيتهم ، وأسلوب حياتهم .

---

( ١ ) ط ٢ سنة ١٩٦١ - دار الهنا - ص ٥

( ٢ ) المصدر السابق - ص ٨

حتى يكونوا صورا من القدرة الحيه في المشاركة العامة المترفة  
النبيلة الغالبة للشهوات ، السعيدة بالمعنويات ( ١ ) ٠٠

ومن حيث هو معهد علمي : يبدو لي أن عدم تفرد الأزهر في  
الخطوتين الابتدائية والثانوية من التعليم هو الأولى به وبمصر ٠٠  
لثلا تكون الحياة الدينية بمعزل عن الحياة العامة ، فيشيع الشعور  
ببعد التدين والمتدينين عن الحياة وممازجتها ، ويظن ذو الرغبة الطامحة  
في النجاح العملي ان ذلك لا يكون مع التمسك بالدين ) ، على  
( ان تكون له عناية أوفر بالمواد الشرعية والاعتقادية والخلقية ،  
سما في المدارس الأخرى ٠٠٠ وأن تكون اللغة الأجنبية اختيارية  
في الابتدائي والقسم الأول من الثانوي ، مع تمكين طالبه من ان  
يأخذ شهادة اتمام الدراسة الابتدائية دون امتحان في اللغة الأجنبية  
أو مع الامتحان فيها ، أو أن يأخذها بالصفين ان استطاع ( ٢ ) ،  
وله بعد ذلك أن يواصل تعليمه في الأزهر ، و أن ينتقل الى غيره  
من التعليم الثانوي أو العملي ٠٠ وأن يتميز القسم الثاني من  
الدراسة الثانوية الأزهرية تمايزا أزهريا واضحا ، يقسم على  
حساب تقسيم التعليم العالي في الأزهر فيكون كل قسم منه اعداد  
لقسم من الدراسة العالية ( ٣ ) ٠

( وتكون رسالة الأزهر العلمية ذات شقين :

( أ ) ★ عملي هو : اعداد معلمى الاسلام ، الواعظين به ،  
الناشرين له ، اعدادا حيويا ، يلقي به الاسلام المسيحية

---

(١) المصدر نفسه - ص ١١

(٢) لعله يعتمد النجاح في اللغة الأجنبية وفي المواد الأخرى

(٣) رسالة الأزهر في القرن العشرين - ص ١٢/١٣

وغيرها من الأديان لقاء يؤيد الحق ويقره ، واعداد العارفين  
بالشريعة الإسلامية مثل تلك المعرفة ..

( ب ) ★ نظرى هو : تأسيس البيئة العلمية التي تكون مرجع  
الشرق كله والغرب كله فى الدراسات الدينية والإسلامية ،  
من عقائد وشريعة . بحيث يعترف بشهادة الأزهر  
من الكلمة له فى هذه الدراسات ، ثم مشاركة الأزهر لأرقى  
البيئات فيما هو أهله من دراسات تاريخية إسلامية وأدبية  
عربية وفلسفية ( ١ ) ..

ومما هو بسبيل رسالة الأزهر ، ما عالجه الأستاذ الخولى  
بعد ذلك خاصا بتعدد الثقافات فى مصر ( ٢ ) .. فبين أن مفهوم  
الثقافة ( تعديل الإنسان وتقويمه ليواجه الحياة مواجهة الصالح  
له المدرك لتواجبها إدراكا صحيحا ) ..

و ( الثقافة فى خططها وبغايتها ترتبط بالمسألة الفلسفية  
المخالدة ( مسألة المعرفة ) .. وتعدد الثقافات يرتبط بالرأى فى  
هذه المسألة

فالدينون يرون ( انكار قابلية الكون للتعليل ، وانكار  
مقدرة الانسان على هذا التعليل والتسبب .. اذ انهم جميع  
ينفون الأسباب ، ولا يرون شيئا يكون سببا لشيء ولا شيئا  
مسببا من شيء ، والأسباب ليست الا أسبابا عادية ، ووجود  
المستببات عند وجود الأسباب انما هو بخلق الله ، لا بتأثير  
الأسباب ، والاقتران بين ما يعتقد فى العادة سببا ، وما يعتقد  
مسببا ليس ضروريا ) ..

---

( ١ ) المصدر السابق - ص ١٤

( ٢ ) مجله كلية الآداب - عدد مايو سنة ١٩٤٧ .



والمفلسون والعلماء يرون ( أطراد وقوع الظواهر عن وقوع اسبابها ، وعدم تخلف ذلك مطلقا ، وعدم وقوعها عند عدم ما هو العلة الوحيدة لها ، كما هو قانون الطرد والعكس ) ..

وبناء عليه فالمشكلة ( مشكلة عقيدة وفكرة مخالفة للحقائق التجريبية الواقعية ، تترك أثرا نفسيا عريضا ، ينجم عنه خلق وسلوك ، ليس صالحا لمزاولة الحياة ، تواجه فكرة منتزعة من الحقائق الانسانية ، تترك أثرا قويا ينجم عنه خلق وسلوك ، صالح لمسايرة الحياة ، في عصر تقدم العلوم ، ومحاولة الانسان السيطرة على قوى الكون التي سخرها الله له ، وفي هذه المواجهة تتأثر الفكرة الصحيحة ، والخلق الصحيح ، بالفكرة غير الصحيحة والخلق الملتاث .. فلهذه الأولى ضررها على من تستأثر بهم من أبناء الوطن كما لها تلويها لمن يتاح لهم البعد عنها وقد أزممت أثار هذه الحالة: بفعل ورائة عنيدة مضت عليها أجيال متعاقبة ، وأخرت الشرق ذلك التأخر المخيف الذي كان يستعصى على العلاج ، ومشكلة هذا شأنها ليس من العجب أن نقول انها تتطلب علاجا خاصا ) :

١ - تصحيح هذه الفكرة ، تقويم تلك العقيدة ، ويقوم به رجال الدين في تعليمهم العقائد ، ووضعهم كتبها ايجادا لاساس سليم ..

٢ - أن تؤدي الدولة واجبها ، وتستعمل جميعها في الاشراف على الحياة الثقيفية للأمة اشرافا منفردا ، مباشرة ، يتناسب مع مسؤوليتها أمام ممثلي الأمة ، ويحقق رسالتها في اعداد ابنائها اعدادا صالحا للحياة ..

فلا تشغل هيئة ذات صفة دينية خاصة بالتعليم اجنبية كانت أو وطنية ، لأن سلامة هذه الهيئات - من خطأ الأساس في

ثقافتها - غير مضمونة ... وتوحد خطوات التعليم في المرحلتين الابتدائية والثانوية لأبناء الأمة جميعا بحيث لا تتولى هيئة ما اعداد طفل أو غلام أو شاب ، وتكوين عقليته وخلفيته إلا تحت اشراف وزارة التربية والتعليم في الدولة ، وبنظمها وتجاربهها ومحاولاتها في النهوض بالأجيال الخالفة ، ولا يكون هناك تعليم ديني مستقل عن التعليم العام ، بل تتحد هاتان المرحلتان اتحادا تاما ، ويعلم الدين فيها بمناهج يضمها المختصون في كل دين من الأديان التي ترى الدولة تعليمها ، على أن يكون لوزارة المعارف الاشراف على هذه المناهج وعلى تنفيذها ومنفذها ..

٣ - ليس يكفي مطلقا ان يكون كل عملنا في اعداد المعلم هو التثقيف العام ، والخبرة بالمهنة ، بل يجب أن تكون شخصيته كلها موضع العناية الدقيقة ، لأنه ينبت في روح الجيل أنفاسه ويعدهم بدوقه ووجدانه ، كما يعدهم بهمته وأرادته ، أو خيوله وتحلله ، وهو قدوة يرمقها الناشئون بعين مقلدة قوية التسجيل ، ونفس شديدة التأثير ) ..

### \*\*\*

ولم يبد من رجال الأزهر تفهم لدعوة الإصلاح هذه ، كما لم تبد معارضة لها ، على ما أجرت عليه العادة من معارضة إصلاحه ، وإهام مصلحيه ، حتى إذا كنت رسالة ( الفن القصصي في القرآن الكريم ) ، ونشبت معركة الأحقاد والأهواء ، تبينت حقيقة موقف كثير من رجال الأزهر نحو دعوة الإصلاح وصاحبها ، فإذا اتهم بالكفر ، واستعداد السلطات من ( جبهة علماء الأزهر ) ومن أعضاء هيئة كبار العلماء ، ومن وكلاء اللغة العربية والشريعة وأصول الدين ، وغيرهم وغيرهم .

كانت الفرصة لينتقموا لأنفسهم من هذا الذى أراد أن يحدث فى دارهم حدثا ، فأشعلوا النار ، وورقصوا حول ما توهموه جنة غريمهم .. فاذا هم - وقد استسلموا أخيرا لارادة التطور - قد كشفوا سوءات ، لم يتبينوها الا بعد ما انتقل الزمن الى الستينات ..

لكن الخصم العنيد القوى الشككية لم يكن ليترك دعوة آمن بها ، دون أن يؤرث ناراها من وقت لآخر . وكان لابد من عرض القضية فى دائرة أوسع ليشارك الجمهور فى المناقشة أو يتابعها ويكون على بينة من مستقبل أبنائه فلا يقضى فى الامر دونه ..

وأفسحت جريدة ( المصرى ) صدرها للاستاذ الخولى ثلاثة أشهر ، يشرح فيها رسالة الأزهر الاجتماعية ، ويبين العلاقة بين ( الدين والحياة ) .. فما من انسان عاقل يستطيع أن يتقبل حياة بغير دين ، أو دينا بغير حياة - كما قالت المصرى فى مقدمتها لهذه الأحاديث : واصلاح الدين نفسه بالحياة هو ما يرنو اليه الأستاذ الخولى ، ( حتى يكون مادة للتجديد الروحى والسمو الخلقى ، وشرعة واضحة للتدرج البشرى والتطور العالمى ، فيكون أداة فعالة فى الاصلاح الاجتماعى ) ..

... ( وبحسب الحياة أن تشعر بشباب الأزهر طلابا كبارا او اساتذة يظهرون فيها متطلعين لأهداف ذلك التجدد والنشاط العملى ، وهم ذوو شخصية واضحة المعالم ، جليلة السمات المصرية ، الشرقية ، الإسلامية ، يؤمنون الشعب على أن مصرته وشرقيته واسلامه تتفق مع ذلك التجدد ، بل تقوده بتوجيه

مستنير قادر ، واثق ، يقظ ، متحكم في سير هذا التجدد ، مسموع الكلمة فيه ، كاشخاص من اهل الصفة الدينية في اقطار اخرى حول مصر

... ( لقد قامت بمصر في ربع القرن الأخير حركة قوية لوصل الدين بالحياة السياسية ، ترمى الى أهداف اجتماعية بعيدة ، تتطلب جهدا عقليا ، وقوة نفسية كبرى ، وكان الأزهر بطبيعته ووضعه هو انقادر على أن يمد تلك الحركة السياسية الدينية البعيدة المرامي ، بذلك العمل العقلي العلمي الكبير ، وان يمدّها بتلك القدرة النفسية الروحية الفعالة ، لتكون حركة ( الإخوان المسلمين ) ( ١ ) وأشباهاها حركة قادرة عقلا وفقها للدين ، وفهما للمجتمع على الاضطلاع بتلك المحاولة الكبرى ، ان رأى الأزهر صلاحها لذلك ، فان كانت الأخرى ، فالأزهر هو بطبيعته ووضعه القادر على أن ينه هذه الحركة وأشباهاها الى ما يعوزها وينقصها ، والى ما تخطئ فيه ولا تهتدى .. ولا مفر له من أن يرثى هذه الحركة وامثالها احد هذين الرايين ، ولا يقف ضامتا ..

ولقد امتحننت هذه الحركة امتحانا عمليا قويا ، في الميدانين السياسى والاجتماعى . فماذا رأى الأزهر في هذه الحركة يوم سرائها وماذا رأى الأزهر في هذه الحركة يوم ضرائها ، وهل قدم الأزهر لهذه المحاولة الاجتماعية الكبرى شيئا مما تطلع اليه من مردد بالأسس القريب أن رسالة الأزهر الاجتماعية هي ما سمعنا من

---

(١) يقول الأستاذ الخولى أنه عرف الشيخ حسن البنا ، لكنه لم يشترك في جماعة الإخوان المسلمين باعتباره ذا فهم ومنطق ، ويريد الاستقلال الفكرى بعيدا عن أى جمية أو حزب .. وان كان اشترك في جمعية الشبان المسلمين عقباً تكوينها فلاحياء الرابطة بين الشعوب الاسلاميه .

حماية الروح القوميـة لمصر والشرق الاسلامى ، ومتابعة تجديد الحياة ونشاطها العلمى ، مع تقدير نواميس الاجتماع وقوانين الحياة ( ١٩ ) ( ١ ) .

### الأزهر فى حياة مصر الدينية ..

( هو الذى يحمى أحساس مصر والشرق الاسلامى بذاتهما احساسا قويا واضحا ..

وهو الذى يحمى روح مصر والشرق الاسلامى خاصة

وهو الذى يحمى الذوق المصرى الشرقى الصالح ، ويعيية وهو الذى يحمى الفضائل العلمية المصرية والشرقية ويفرى للناس بها وهو الذى يحمى العادات المصرية المصرية الشرقية الصالحة للبقاء ، ويقف بها فى وجه العادات القريبة التى لا تلائم البيئة المصرية والشرقية ..

وهو الذى ينظر فيما تقتبسه الحياة من جديد ، ويتدخل فى هذا الاقتباس بتعقل ولباقة ، ليقاوم الضار منه ، على ضوء الهدى الاسلامى ، والخبرة الاجتماعية ، والفهم الجيد لشؤون الحياة ) ..

والتدين الاسلامى المرجو اليوم :

( انه تدين انسانى القلب ، نبيل العاطفة ، يؤيد التعاون البشرى ، ولا يعوق الاخاء الانسانى ..

وانه ليس العصبية المقيتة ، المعتمدة الاق ، التى تحتقر الآخرين ، وتزلهـم من مرتبة الانسانية ، وتكر صفتهـم البشرية .

---

(١) المصرى ٤/٢٨ سنة ١٩٥٢ .

وانه تدين لا يعرف تلك السلطة الفاشمة التي تروهب العقل  
الطليق ، وثقت في العزم الوثيق ، وتفسد الذوق الرقيق ، وتتحكم  
بجبروت لاهوتي في حياة الدنيا ، وتسد الطريق الى الآخرة ٠٠

وانه تدين لا يخلق تلك الطبقة التي تحتكر الدين ، وتسد  
المسالك الى الله ، ولا يعترف بتلك الطبقة ان خلقتها الظروف ،  
لانه لا رياسة في الاسلام ، وكلهم قريب الى الله سبحانه وتعالى .

ثم اشار الى رسالة الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ  
الجامع الأزهر الى مؤتمر الأديان العالمى المنعقد في ٣ يولييه سنة  
١٩٣٦ م :

( فهى تحدثك عن زمالة عالمية يتعاون فيها أصحاب الأديان  
جميعا ، تعاوننا حقا جادا على تحقيق اغراض معنوية ، واغراض  
عملية جليلة مسعدة للانسانية المعناة بالبغضاء والجهل والبؤس ،  
فاما الاغراض المعنوية التى تسعى هذه الزمالة الانسانية لتحقيقها  
فهى فى اجمال ازالة العلل التى حالت دون تأثير الشعور الدينى فى  
تقريب ما بين الناس ، وأما الاغراض العملية فهى - على الاجمال -  
جعل التدين أداة فعالة فى تهذيب الجماعة . وتمكين العوامل  
المعنوية التى تشترك فيها الأديان من التأثير فى الحياة الانسانية  
الواقعية ، وتصيير الفضائل العلمية التى تدعو اليها الأديان كلها  
للواقعية ، تصيير الفضائل العلمية التى تدعو اليها الأديان كلها  
نظما عملية ) (١) ٠٠

---

(١) للصرى ٥/٦ سنة ١٩٥٢ م .

## دفاع عن الأزهر في حياة مصر الدينية ( للشيخ محمد عرفة عضو جماعة كبار العلماء )

( ان الأزهر ليؤمن باصلاح الحياة بالدين ، وأن البشرية يمكن أن تسعد به ، وتبلغ ما قدر لها من سمو ، ولكنه لا يؤمن باصلاح الدين بالحياة ، لأنه يرى أن الدين صالح ، وليس فيه فساد يصلح بشيء آخر ، وهو اذا سمع هذه الكلمة من صديق له يحسن الظن به كالاستاذ أمين النحولى ، فانه يؤولها . ويرى أن مراده بالدين ما ورد عليه من يدع وخرافات ليست منه ، ويرأها العامة ديناً ، وليس بذلك يقف بامته عن التطور ومطابقة روح العصر ، لأن فى الدين قواعد عامة محكمة تسير التطور ، بل تدعو اليه ، وتصلح لكل زمان ومكان ..

.. وان الأزهر بالنخبة المستنيرة من رجاله لبالغ بامته ما قدر الله لها من سمو ورفعة ، وواصل بالانسانية الى اعلى مراتب التعاون والإخاء ، اذا حسن الظن به ، ويمكن له من أن يكون له رأى فى توجيه أمته ، ووقاه الله كيد الكائدين ، وحسد الحاسدين وتعويق المعوقين ) ( ١ ) ..

### اهل الأزهر في حياة مصر :

( .. كان أصحاب العلم الدينى عرضة للمحن السياسية التى أصيب بها غير واحد من علماء المسلمين فى العصور المختلفة كما كان أصحاب العلم الدينى عرضة للمحن النفسية ، اذ لا تسعفهم قوتهم على تحقيق أمل الناس فيهم ، فيهنون في الجهر بالحق ، ويضعفون عن دفع الظلم ، وهو ما لم تحتمل العصور المختلفة منه قليلا أو كثيرا ..

(١) للمصرى ١٩٥٢/٥/١ م .

... ثم تتغير ظروف الحياة ، وتدفع الحياة المصرية دوافع النهضة العلمية من الغرب ، فتتغير الحال تغيرا جوهريا ، ويتغير الشعور الدينى ، ويتغير التدبير العملى ..

وفصار أصحاب العلم المجرب ، وأصحاب الحق المشرع هم قبلة الحياة ، ولم تعد الحياة ترى شيئا من صور أولئك الأبطال الأشياء تجلب الأنظار إليها ، أو تثير الاهتمام بعلمها التجريبى ، أو فقهها الدستورى ..

لذلك افتقد المفكرون الفئة التى تستطيع أن تقدم للناس الأثر الحيوى المجدى ، للتدين الصحيح ، المسابر للتقدم ، فلم يجدوها ، وبالتالي لم يعرفوا مذاها بين فئات الأمة . ووجدوا الأزهر أمامهم ، بكثرة وضجته ، وما يبذل من كثير الأموال فى سبيله ، فتساءلوا : ما رسالة الأزهر الدينية فى القرن العشرين ؟ ( ١ ) .

### الأزهريون بين أبناء الأمة ..

.. ( وتنظر فترى الناس قد صاروا من الشعور بالكرامة الفعلية فى مستوى غير الذى فى تلك العصور الوسطى ، أو مطلع العصر الحديث ، فقد جرب الناس ما جربوا فى الشرق والغرب من شئون الهيئة الدينية !!

وقد عرف الناس ما عرفوا من طبائع الأفراد والهيئات ، ومنطقها النفسى وسلوكها الاجتماعى ، وبدأ لهم ذلك كله عاربا واضحا ..

ولم يعد الناس أولئك البسطاء السذج الذين ترهبهم الغيبيات ، ويقودهم الاستواء ، وتتهكم فى عقولهم الأهواء ..

---

(١) للمصرى ١٩٥٢/٥/١٢ .



والناس بهذا المستوى من المعرفة والتجربة لا يعترفون  
للفئة الدينية بمكان فيهم ، ولا حرمة بينهم . الا اذا وجدوا  
مساسها بكيانهم ، وعملها في حياتهم ، وشهدوا من رجالها صفات  
متميزا من الناس ، يحيا حياة دينية صالحة ، واضحة الشخصية  
بادية التأثير في وجودهم ( ١ ) ..

### أهل الدين في الدنيا ..

... ( أن تلك الحقوق الدنيوية لا تقوم ، ولن تقوم ، يوما  
ما على شيء من الصفة اللاهوتية الغيبية ، أو السلطة الروحية  
الخاصة ، تميز أهل الدين عن أحد من الأمة ، أو يجعل لهم فضلا  
على أحد في ذلك ، فقد عرف التاريخ خطر هذا الادعاء قديما ،  
من منتحل هذه السلطة ، وزاعى هذا التمييز ، فلم تسم اللجنة -  
لجنة شكلت للنظر في هذه الحقوق المادية - كان الأستاذ الخولى  
عضوا فيها - هذه الفئة رجال الدين ، بل سمتهم الدينيين ، أو أهل  
الدين ، لا أكثر ، لأن الاسلام لا يعرف تلك الطائفة المنفردة بسمه  
أو تسمية ( ٢ ) ..

### الآزهيون بين الدين والحياة ..

.. ( أما أن تكونوا شيئا متميزا ، له طابعه الدينى ، وخلقه  
الدينى ، وسلوكه الدينى ، يقدم للحياة خيرا بالدين ، واما لا ( ٣ )

---

( ٢ ) المصرى ١٩٥٢/٥/١٩ م

( ٢ ) المصرى ١٩٥٢/٥/٣٦

( ٣ ) المصرى ١٩٥٢/٦/٢

## الأزهريون بين أبناء الأمة .. للشيخ محمد عرفه

.. ( العدل يقتضينا ان نعترف بأن كل شيء في مصر يحتاج الى الإصلاح ، وبحسب أحدنا أن يترك مكانه في هذا الوجود خير مما كان ، وذلك لايفتضينا أن نفرد الأزهر بالعيب ، وأن نصوره في أبشع صورة ، بل يقتضينا أن نكون عادلين ، وأن نذكر خبره . وننبه على ما فيه من نقص ، ولذلك وضعنا رسالة الأزهر في القرن العشرين (١) .

## الأزهر في الحياة .. من زاوية الى معهد

### ( بمناسبة زيارة هلين كيلر لمصر )

.. ( كتب أرى قريبا غير بعيد أن يوفد الأزهر الى الغرب من يحمل الى مصر جديدا من الرياضة العلمية والنفسية ، لاولئك البصراء ، تكويننا لشخصياتهم ، واحتفاظا بقواهم ومواهبهم . في تلك المعاهد العلمية والعملية الخاصة بهم ..

.. وكنت أرى قريبا غير بعيد أن يطبع الأزهر المصحف الشريف بطريقة ( بريل ) وأن يطبع ما عداه من كتب العلم كذلك .

.. ولذلك اقترحت منذ زمن بعيد أن تصير زاوية العميين بالأزهر معهدا كبيرا يتولى به الأزهر شئون هذه الآلاف في مصر (٢)

(١) للمصرى ١٩٥٢/٦/٣

(٢) للمصرى ١٩٥٢/٦/٥

## رسالة الأزهر الدينية

ردا على الشيخ محمد عرفه

.. ( نعيد الشيخ من أن يرى احتياج كل شيء في مصر  
للإصلاح معنيا الأزهر من اللوم أو معتذرا له عن نقص وهو دائرة  
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وأهله جنود ذلك .. والنقص  
لا يشفع للنقص أبدا ، وصدق الله تعالى اذ يقول : « ولن ينفعكم  
اليوم اذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون » (١) ..

### الأزهريون والتوجيه الدينى ..

بعد أن نفى عنهم المشاركة في الوجود المتطور ، على أساس  
من التوجيه والريادة وعدم التمثل بأمثال ابن تيمية وابن القيم  
ووقوفهم من كل جديد موقف الإنكار والإسراع إلى التفكير ، قال :

.. ( فما هو الا أن تتجه الحياة اتجاهها ، بفطرة الله  
التي فطر الناس عليها فتأخذ ببعض أسباب التجدد الحيوى ،  
وتأخذ في ذلك طريقها ، ويشعر الأزهريون بعد فوات الأوان جدا  
بذلك التجدد ، أو يدفعهم إلى الشعور به دافع ، ويحرضهم عليه  
محرض ، فيتصايحون مفكرين ، ويندفعون صاخبين لاعين ،  
ويجأرون مكفرين ، وما تناولوا الأمر بشيء من حكمة تصيب الحق  
بالعلم والعقل ، ولا أدوا الراى بموعظة حسنة مؤثرة مستهوية ،  
تعطف القلوب ، ولو جاعوا الخلاف يجادلون بالتي هي أحسن ،  
لأن الله هو الأعلم بمن ضل عن سبيله ، وهو أعلم  
بالمهتدين . (٢) ..

---

(١) المصرى ١٩٥٢/٦/٩

(٢) المصرى ١٩٥٢/٩/١٦

.. يبدو ان جرح « الفن القصصى فى القرآن » ما يزال  
ينزف !!

### امين الخولى بين الازهر والجامعة

بيان من جبهة العلماء بالازهر ..

.. ( اعتاد الازهر الشريف ان يسمع من حين لآخر افرادا يحاولون ان يتالوا منه ومن رجاله ، وكانما سولت لهم انفسهم ان تعلقهم بهذا الجبل الاشم يلقى فى روع الناس ان لهم شأنا ، او عندهم رأيا ، او فيهم غيرة على حق ، او غضبا لدين ، او حرصا على صالح عام ، ولكن هيهات ، فهم : كناطق صخرة يوما ليوهنها ) (١) .

### الازهريون وآفات التوجيه الدينى ..

( من هذه الآفات :

١ - ان قصدهم النفسى الى هذا التوجيه ليس بارثا من الشوائب ولا خالصا من الفايات المدخولة ، فسبيلهم فى هذا التوجيه والبيان سبيل غير قاصدة وتناولهم له غير مستقيم ..

٢ - سيادة روح التحكم فى فضل الله ونعمه ، والاستبداد بدين الله وهدايته فاذا افترقا فقولهم هو رأى الاسلام ، واذا حكموا فحكمهم هو حكم الله ، واذا خالف عليهم انسان فهو يحارب الله ، وما لاحد ان يطبق ويخرج ، او يقرأ ويظفر بمنسى او متروك ، كلا .. كلا ..

---

(١) المصرى ٢٠/٦/١٩٥٢ .

٣ - فتور صلتهم بالحياة ، وعدم معرفتهم الكافية لما  
يجرى فيها .. ولا أقول الحياة العامة ، في آفاقها العالية  
الفسيحة ، بل أقصد الحياة المصرية الخاصة ، في دائرتها  
المحدودة ( ١ ) ٠٠

### ود جبهة علماء الأزهر ..

ان الأزهر يؤدي الرسالة على خير وجه بدليل أن :  
الناس اليوم - وقد عرفوا قيمة الدين والتدين - يتطلعون  
إلى الأزهر في كل موقف ليسمعوا كلمته ، ويتأثروا بخطواته ٠٠  
أما عن الأستاذ الخولى :

( فالشيخ بعدما انقطع عن الأزهر ، وكشف موقفه من  
القرآن الكريم في الجامعة يريد الآن أن يلبس رداء النصح ، والا  
فإن كانت هذه الحماسة الإصلاحية أيام كان هذا الشيخ يعمل في  
الأزهر ، ويبلغ في أطرائه ، فلما صار بعيدا عنه ارتد بخاسة  
ويعاديه !؟ ( ٢ ) ٠٠

### الأزهريون وإصلاح الحياة بالدين ..

أخذ الأستاذ الخولى على الأزهر موقفه من الجمعية  
الخيرية الإسلامية التي أنشأها الشيخ محمد عبده ، وقال في  
( هيئة كبار العلماء للندوة إلى سبيل الله ) ،

٠٠ ( جد جدى - وكنت فيهم أشتغل بجهدى المتواضع

---

( ١ ) المصرى ١٩٥٢/٦/٢٣ م

( ٢ ) المصرى ١٩٥٢/٧/٨ م

في التهيئة لهذه الهيئة الموعودة . التي استهلكت صارخة ، بئداء أرسلته في الصحف ، وهيات به الاعلان المرجو ، ثم سقطت ميتة. فكفنت بلغائف الصحف التي دونت فيها نظمها وقوانينها ، وكانت لغائف عريضة فسيحة الأرجاء ، بعيدة الآمال الواهمة .. وغفر الله للموتى من أصحاب المناورة ، ورحم الأحياء منهم ، والمخدوعين بما كان .

ثم أشار الى عدم وجود عملي لجمعية الدفاع عن الاسلام. وقارن بين رجال الدين عندنا وبين المبشرين .. ثم قال :

( أين هذا من ذلك .. ان تلك المنشآت ليست صوراً من القرون الوسطى تتبع الطرق البالية ، والأساليب الفانية ، بل هي توجيه عقلي حيوي ، وتدبير ديني جبار ، بين المعاهد الدينيّة الأزهرية وبينه مسيرة خمسمائة عام !! ) (١) .

ويواصل الأستاذ الخولي معركته لاصلاح الأزهر - بعد سنوات في مجلة ( الأدب ) ، فاذا هو يسخر من التطور الذي يهدف اليه رجاله :

راحوا يتشبهون بغيرهم ، ويحشرون أنفسهم في سواهم ، هرباً من طابعهم ، وبرما بشارتهم ، وامتهانا لرسالتهم .. فما يحاولون الا اقتباس نظم ليست لهم ، ولا يلبسون الا ثوب زور؛ لم يفصل لجسمهم وهم على ما سمعت سيمنحون اللباس والماجستير ، والدكتوراه ، فان تكن أسماء بلا مسميات فهي مهزلة ساخرة ، وسخرية بالغة .. وان تكن على غرارها عند الآخرين فماذا يكونون هم ؟ وأي مكان لهم بعد ذلك في الحياة ؟ وأي رسالة ؟ .. (٢)

---

(١) المصري ١٩٥٢/٧/٢١ م .

(٢) مملك سر .. الأدب - فبراير ١٩٦١ .

## كبار من العلماء ..

ويحصل الأستاذ الخولى على رجال يحترفون الدين الذى  
دستوره القرآن - معجزة العربية الكبرى - ومع ذلك تجد لغة  
القرآن غريبة على السنتهم :

.. (أتى يوم كنت أؤدى أمام أولئك المشيخة امتحان  
التعيين فى علومهم : التفسير والفقه والبلاغة والتعيين عندهم درس  
يعين موضوعه قبل أيام ويؤدى بين يدى أكابرهم ، من شيخ الاسلام  
ومفت وشيخ معهد ورئيس محكمة ، ومن فى مستوى هؤلاء ..

وقد قررت - لمعرفتى بحالهم هذه من الوقوف عند العامية  
أن تكون حيلتى انما هى أن أؤدى التعيين بالعربية الفصحى ،  
الطليقة ، المتفاحصة ، فلا يكادو يلاحقوننى فهما وتعقبا ، ولا  
يوشكون أن يطرحوا اعتراضهم التقليدي ، المقررة فى حواشى  
الموضوع وتقريراته ، لأنهم لا يحسنون ذلك بالفصحى الصحيحة  
ولا يسهل أن يؤدوها بالعامية ، وأنا أؤدى بالفصحى الصحيحة .  
وحتى لو سألوا بالعامية لأجبت بالفصحى .. ويسعنى اذا غيرت  
عبارات الكتب أن أطمئن الى أنهم لا يديرون واياى حجاجا بغير  
ما ألفوا من عبارات ..

وكان ما قدرت أن يكون ، فغير الالتقاء بالفصحى جوههم ،  
وغير الرد بالفصحى على اعتراضاتهم جو فهمها .. فلم يجدوا  
فرص اللجاج المتشعبة بجمل عقيم ..

وأولئك كبار من العلماء ، وهذه حالهم فى التعبير بالعامية  
عن حقائق حكمتهم الفخمة فى تقديرهم !! ( ١ )

---

(١) تجارب فنية فى حياة يوم - الأدب - مارس سنة ١٩٦١

## أزهر ٠٠ او ٠٠ لا أزهر ٠٠

وبصدد. تطوير الأزهر ، يبين لنا الأستاذ الحولى أن اهتمامه بهذا التطوير يرجع الى فترة امامته للبعثة الدبلوماسية المصرية فى كل من روما وبرلين :

فقصدت الى دراسة الخطط والأساليب التى تتبع فى الدراسة اللاهوتية ، كما نظرت فيما حولى ، من الدولة الدينية القائمة فى عاصمة الدولة المدنية بايطاليا وطال تتبعى لهذه الدراسات اللاهوتية فى أقطار أوروبية عشت فيها بعد ذلك كالمانيا - أو أقطار زرتها مجرد زيارة ، وعمدت بعد الدراسة والتفكير للكتابة عن قضية الأزهر واصلاحه وتطويره ( ١ ) ٠٠

ثم يحدثنا عن شخصية الأثرزهر المرجوة ، القائمة على ( تدين لا سلطة فيه ولا كهنوت ) ٠٠

تمكيننا للانسانية من أن تسعد بأثر هذا العامل على يد من هم قدوة حية فى المشاركة العامة للترفة السعيدة بالمنهويات ، التى تفقه من الدين لبابه ، وتحيا بروحه ( ٢ ) ٠٠

وحياتنا لا تتطلب من الأزهر الا ( شخصيته المسجدية ) ٠٠

٠٠ والزمع ( أن تظفر الحياة بدعاة اسلاميين ، يكونون أطباء ومتحدثين فى الدين ، يرتادون تلك المناطق البدائية ، فيبلغون من أهلها مبلغا ، بفضل نزعتهم العلمية ، اذ يطبون ويدعون معا ،

---

(١) أزهر ٠٠ أ- لا أزهر - الأدب - يناير سنة ١٩٦٢ .

(٢) كذا ٠٠ ولعل اللفظ ( حوله ) والخطا مطبعى .



على غراز طوائف التبشير الأخرى .. أهون من أن يطور على أساسه معهد كبير ، وماض طويل ، وتاريخ حافل .. لأن هؤلاء الدعاة الأطباء أو المهندسين أو الزراع سيقفون قوى من أصحاب الأديان الذين مروا على التبشير ، وخبروا الحياة فى هذه المناطق ، وكانوا فى هذا ذوى خبرة عالمية ، تسند لها دراسات علماء متخصصين ، متفرغين ، لحياة هذه المناطق وطبيعتها ، ولغاتها ، وكل ما يتصل بحياتها وحياة ما فيها ومن فيها ، ونحن نعرف أن الكتب الدينية المسيحية قد ترجمت الى لهجات هذه المناطق بعدما خدمت تلك اللهجات ، ووضعت أصول كتابتها ، إذ كانت لم تصل بعد الى مرحلة الكتابة ، وهذا طرف يمثل الجهد الجبار الذى تقوم به المقدررة الغربية ، فى دراسات هذه المناطق .. فهل تلقى هؤلاء بأشخاص لاهم علميون خلص ، ولا هم دينيون خلص لننافسهم على كسب مناطق ، لهم فيها تلك الأقدام الوطيدة وتلك الدراسات التى نحتاج نحن إلى مثلها ، فى خاص شئوننا ، وجنين تاريخنا ؟ ! .

( أن ميعوثى الشعوب الإسلامية الى الأزهر يعودون لبلادهم غير قادرين على عمل حيوى لقومهم ، أو يهربون أثناء وجودهم هنا الى دراسات أخرى ، غير الدراسات الإسلامية .. فكان هذه التطور من أجل امدادهم بمعارف حيوية ، مع التعليم الدينى ، ليكونوا فى بلادهم أنفع لها ، واجدى عليها ..

.. وإذا كانت الحياة الدينية فى بلادهم على مثل ما رأيتها ، فى غير بلد من بلاد الشرق الأقصى ، من التدهور والتحلل ، فلن يستطيعوا أن يصنعوا لها خيرا بهذا الخلط الذى لا يخلصون معه لدين ولا لعلم ..

والأمر فى التكوين العلمى ، والاعداد الدينى ، أعمق من

أن يؤخذ مختلطه ، وينال جملة ، كما ان الأمر فى التبشير احوج الى قوى نافذة ، وجهود أصيلة ، تسندها دراسات وخبرات المناطق التى نحسب أنه لايزال لنا فيها مجال ارشاد أو مطعم دعاية (١٠٠) .

اذن (١٠٠) لابد أن يسير هذا التطوير فى الاتجاه الذى رسمته الحياة للأزهر ، أى : الاتجاه الدينى ، السامى المثل ، الانسانى الثقافة ، الاجتماعى المنزع ، على نحو ما وصف خطوطه الكبرى فى رسالة الأزهر .

.. والاعتماد على الشخصية المادية والاجتماعية المستقلة للأزهر ، بكيانه ومائه ، وتقاليده ، وعاداته كذلك (١٠١) .

وأن تكون ( الدراسة العليا فى الأزهر متميزة متطورة ) ، تقتصر على كليتى : ( الدراسات الانسانية والدراسات الاسلامية ) ولن تكون تلك الدراسات تكرارا للنظام الجامعى فى مصر . وزيادة لصنف من الخرجين موجود ) .

١٠٠٠ ( ان قسم اللغات والآداب فى كلية الدراسات الانسانية بالأزهر سيتخرج فيه أصحاب دراسة عليا ، لن يمكن مع وجودهم أن يتأستد فى الأدب من لا يحسن قراءة آية من القرآن ، فضلا عن فهمها ١٠٠ و .. يكون قسم للتاريخ وآخر للفلسفة .. لن يتأستد مع وجود خريجيه من لا يستطيع أن يقرأ صفحة واحدة مفهومة من تاريخ الطبرى أو كتاب المواقف مثلا ..

وكلية الدراسات الاسلامية فى الأزهر تدرس الاعتقادات بعلموها ، وفلسفتها ، وتدرس العمليات بأصولها وفروعها ، ويكون لها فى هؤلاء الطلاب الذين صنعهم الأزهر على عينة ما لن يوجد فى دراسة بكليات الحقوق أو غيرها من جهات تدرس شيئا عن هذا الاسلام ..

والى جانب الكليتين معاهد تمتص المتخرجين فى كل مرحلة من الابتدائية والاعدادية والثانوية ، وتدريبهم لعمل تحتاجة الحياة ، وتكفى فيه ثقافة المرحلة التى أتوموا ٠٠ فيكون معهد البصراء الذى سياتخذ فى أمر المكفوفين بأقوى وأبعد ما أخذت تلك المعاهد فى الدنيا الحية المتطورة ٠٠ ومعهد القراء بعد مرحلة التعليم الابتدائي ومعهد التوثيق والأعمال القضائية بعد الاعدادية ٠ يخرج مسجلين وكتابا للمحاكم ومحضرين ٠٠ ومعهد الشعائر الدينية بعد الثانوية لتخريج من يقيمون الشعائر الدينية فى المساجد ، وعلى ان يكون الدعاة والارشدون مرحلة بعد ذلك من خريجي الكليات ٠٠

وبهذا يكون التطوير ٠٠ وبدون تغيير تضيق معه معالم الطريق ولا يكون معه أزهر بشخصيته الخاصة ٠٠ ولا أزهر بلا شخصية ، بل يكون تكرر لما عندنا من جديد الجامعة الذى لم تستقر له على الجادة اليوم قدم ( ١ ) ٠

### تعدد الثقافات تصديق اجتماعي ٠٠

جاء فى الأهرام - ١٦/٨/١٩٦٤ - ( لأول مرة فى تاريخ الأزهر سيقوم بإنشاء « ٢٥ » مدرسة ابتدائية جديدة ، لقبول الأطفال من سن السادسة واعتمد لهذا الغرض مبلغ ٧٢٧ ألفا و ٥٠٠ جنيه ) ٠٠

فكتب الأستاذ الخولى متعجبا ، أنساير التطور ، أم نناؤه ؟ !

... ( طالبت فى رسالة الأزهر - منذ ثمانية عشر عاما - بعدم تفرد هذا الأزهر فى خطوتى التعليم الأولى والثانية ، لأن

---

(١) ازهر ٠ أو لا ازهر - الأدب - إبريل سنة ١٩٦٢ ٠

هذا من خير الأزهر نفسه حتى لا يكون رجله الذي يتحدث الى الأمة صاحب عقلية منفصلة عن عقلية الذين يتحدث اليهم ، وصاحب نظرة الى الحياة تختلف عن نظرتهم ، وهو بذلك صاحب خلقية تختلف عن خلقيتهم ، فلا يكون بينه وبينهم تلاق ، ولا يرجى من عمله فيهم خير ، أو حسن أثر ..

وأصل من هذا كله وأجدى ، الدقة في اعداد المعلم المثقف ، اعدادا يضمن حسن فهم الحياة ، وسلامة منطقها فيها ، ونظراته اليها ، فلا يكون صاحب أوهم ، ولا قابل خرافات ، ولا متلمس خوارق .. ومهما تكن صعوبة هذا الاعداد الصالح للمعلم ، فان اثره في الحياة ، وعمله في اعداد الأجيال يبرر احتمالها ، بل يوجب قبلها ، والعمل على تحقيقها ...

.. ( فهل هذا الأزهر بمشيجته المنفصلة عن جامعته لا يزال شيئا له صفة خاصة ؟! أو هو مجال من مجالات نشاط وزارة التربية والتعليم ؟ ) ( ١ )

## مع المستشرقين

سبق أن شكّا الأستاذ الخولى من الرياضات الدينية التي تتخذ الدين نكاة لألوان من الحكم الاستبدادى الفاسد ، وسيلة لإيجاد ( طبقة تنتفخ كروشها ، وتتورم عمائمها ، وتزعم أن حكم الله عندها ، وكلمة الإسلام حكرها ، وحماية الإسلام مهنتها ، فلا يكون أفرادها أسودا إلا على مسلم أو شرقى وجبا الخير ، وأبغى البر ، ففكر وعبر ، أو تعلم فتحرق .. أما حين يكون المتكلم مبشرا أو مستشرقا أو متكلم غريبا ، فلا غناء عندهم ، ولا خير فيهم . ولا هم أصحاب فكرة تفرع فكرة ، ولا أصحاب لسان يقدم بيانا ) ..

وكان واجبا عليه - وقد أحس من نفسه القدرة - أن ينهض بما نكص عنه هؤلاء ، وبخاصة أن المستشرقين يتناولون القضايا الإسلامية من وجهة نظر علمية ، سواء أكانت خالصة أم مشوية ، والنظر العلمى هو طريق الأستاذ الخولى إلى التجديد .. وإلى ذلك فالتناول الدينى لا يتوفر إلا بالفهم السليم للقرآن الكريم ، وهذا الفهم ليس سهلا على من لا يتدقّقون العربية ، وإن عرفوها ، فحس العربية زادراك أسرارها شيء ، وتعلم ألفاظها

وإدراك مرآيتها الظاهرة شيء آخر .. والأستاذ الخولى داعية التفسير الأدبي والبلاغي للقرآن الكريم .. والقضايا الإسلامية لايتأتى تشخيصها منتزعة من بيئتها المادية والمعنوية ، وأبناء البيئة أنفسهم أقدر الناس على التفاعل معها وحس العوامل للثورة فيها ، كما يرى الأستاذ الخولى ..

ومن أجل هذا كله عمض لأقوال المستشرقين - على علم بهم عرض عالم يقظ أمين : يصحح فهمهم للإسلام ، ويؤكد فكرته في التجديد ..

وعهده بالاستشراق والمستشرقين يرجع الى العقد الثانى من حياته ، منذ أخذ يدرس التاريخ العربى الإسلامى ، وإعيا مجرى الأحداث ، متأملا الروابط التى ربطت بين الشرق والغرب مدركا أثر الثقافة العربية الإسلامية فى النهضة الأوروبية ..

وقد عالج الصورة الأولية لما ترسب فى وجدانه عن الصلة الثقافية بين الشرق والغرب فى مسرحية ( ابن العمدة .. حين جعل أحد جنودنا يلتقى بأحد رواد أعالي النيل - بعد إبادة حملة ( هكس ) - ويسافر معه الى أوروبا ، يعلمه العربية ويلتقى بالحياة الجديدة .. ثم يعود فى صورة مستشرق (١) ..

وفى مسرحية ( الراهب المتنكر ) قصص علينا من أخبار الراهب ( جليبرت ) - سلفستر الثانى - حين ذهب الى الأندلس مع الملكة ( طوطة ) ملكة ( بسبلونا التى قدمت على ( عبد الرحمن الناصر ) تستعين به لتجهيز جيش يحمى عرش ابنها المريض من ابن عمه الذى طمع فى الملك بعد موت زوجها ، والراهب يستعين بالقائد ( سعيد ابن المنذر ) فى طلب العلم بمساجد المسلمين (٢) .

(١) ص ١٦/١٧ من الحديث عن نشاطه .

(٢) أنظر مجلة الأدب - عدد يناير سنة ١٩٦٩ م .

كما حدثنا فى مسرحية ( سفير الرشيد ) عن بعثة الرشيد الى ( شريان ) تحمل الهدايا ، وتقوم بالسفارة وتطلع على شئون الروم (١) ٠٠

ومع نضج شبابه ،، عالج هذه الصورة - على نطاق 'وسع- فى بحثه عن السياحات الاسلامية ( الذى قدمه لمدرسة القضاء الشرعى عام (١٩١٥ - ١٩١٦) م فى كراستين كبيرتين ، مبينا وسائل المواصلات بين المسلمين والعالم وحياة السائحى فى اغترابهم ، وانواع السياحات الاسلامية ، وذكر أشهر السائحى المسلمين .

واقترب من ميدان الاستشراق أكثر حين كتب بحثه المدنية العربية فى صقلية ( مبينا ( تأثير الاسلام فى صقلية ، منذ المصدر الأول قبل فتحها ) ، وعرض للحضارة العربية الاسلامية فيها ، الى ما بعد سقوط دولة العرب ، منوها برعاية ( روجر ) النورماندى للثقافة الاسلامية ولعلماء المسلمين .،،

وأثناء سفارته الدينية بروما وبرلين ، قوى اتصاله بحركة الاستشراق ، من خلال الإيطالية والالمانية اللتين اتقنهما ، ومن خلال اتصالاته الشخصية ،،.

فلما تناول الأستاذ اسماعيل مظهر الحضارة العربية والعقلية العربية بالاتهام والقدح - على صفحات المقتطف - عرض له الأستاذ الخولى ، مبينا أصالة العقلية العربية فى الميدانين العلمى والفنى ، وفضل العرب على أوروبا مستدلا بما وجد فى ديار القوم (٢) ٠٠

(١) ص ٢١ من الحديث عن نشأته .

(٢) ص ٤٣ ، ٤٤ نشأته .

## صلة الاسلام باصلاح المسيحية

وفي عام ١٩٣٥ م ( دعى الأزهر - في عهد الشيخ محمد مصطفى المراغي ، لحضور مؤتمر تاريخ الأديان الدولي السادس المنعقد بمدينة بروكسل (١٦ - ٢١ سبتمبر) وقد اختار الأستاذ الخولي موضوعا لبحثه ( حادث الاصلاح البروتستانتي في المسيحية ) . فكتب في هذه الرسالة بحثا عن الصلة بين هذا الحادث وبين الدين الاسلامي والعلوم الاسلامية ( ١ ) ٠٠

ونوه الشيخ المراغي بهذا البحث - حين قدم له - قائلا :  
( موضوع طريف وبكر - فيما اظن - ويبدو كأنه غريب ، لكن الأستاذ الخولي بما منح من رجاحة العقل . ودقة البحث . وسعة الاطلاع - استطاع ان يزيل هذه الغرابة ، وأن يمهّد الطريق للوصول الى رأى صائب في الموضوع ) ( ٢ ) ٠٠

٠٠ ( وهذه الدراسة التي حاولها الأستاذ في هذه المسألة خليقة بأن يقتدى بها علماء الدين ، في دراسة الأديان دراسة مقارنة ، فهي تعين على أداء رسالة الاسلام ، وتوسع أفق العالم والمتدين ، وتزيده بصيرة في دينه ، وتقديرا لعلماء السلف من المسلمين ) ( ٣ ) ٠٠

٠٠ ( ولا يجوز لي أن أختم القول دون اظهار اعجابي بسعة اطلاع الأستاذ الخولي ، وقوة صبره على الدرس والبحث ، وقوة استنتاجه ) ( ٤ ) ٠٠

ولقد استعان الأستاذ الخولي في بحثه - الذي لا يتجاوز

---

(١) صلة الاسلام باصلاح المسيحية - ص ٥

(٢) المصدر السابق ص ١٤

(٣) المصدر نفسه ص ٨٠

(٤) المصدر نفسه ص ٧٩



خمسا وستين صفحة - بأكثر من خمسة وثلاثين مرجعا ، اكثرها بالعربية والايطالية ، و مترجمات الى العربية والايطالية ..

وكتب البحث بالايطالية - كما يشير الى ذلك ص ٧٨ - ثم بالعربية .. ومضى فى موضوعه على غير سابقة .. ( لقد كنت أبحث ، متمنيا أن أجد من صرح بهذا الاقتباس فى الشرق أو فى الغرب ، لأشعر بنصرتة للفكر ، ثم أمضى فى بيانها وتأييدها ، فلم تصل يدي الى شيء من ذلك ) ..

ولكن ! هذا الموضوع يشغل فكرى منذ نحو عشر سنوات ، أيام كنت فى روما ورأيت نسخة من ترجمة القرآن الكريم ظهرت حوالى عهد الإصلاح الدينى ، وقيدت ذلك فى مذكرات علمية محفوظة ( ..

وقد حرص الباحث كعادته - على أن يكون بحثه سهلا التناول : حسن تنظيم ودقة عبارة .. فعرض فى ( الفاتحة ) لأهمية بحثه ، ونوع الدراسات قبله عن الاتصال بين المسيحية والاسلام ، وما يقضده من مفهوم الاسلام واصلاح المسيحية ، ومنهجه فى ذلك الدرس الذى يعتمد على الاتصال المادى والمعنوى بين الاسلام والمسيحية فى أوروبا ، وآثار ذلك الاتصال فى أفكار الإصلاح المسيحى ، وآراء دماثة ، خلال أزمئة طويلة ...

**وبين أن أظهر مظاهر الاتصال المادى تتمثل فى :**

١ - مواجهة عربية سعى فيها الشرق حينما الى الغرب ، والغرب آنا الى الشرق ، فى غارات منظمة ، وأعمال عصابات قوية ، وحروب صليبية ..

- ٢ - أسرى يطول مقامهم ، ويتأثرون فكريا ، ودينيا ، وعمليا .
- ٣ - استعانة الغرب بالمسلمين فى جنده ، والشرق بالمسيحيين .
- ٤ - تداخل الحدود ، ووجود ما يشبه الجاليات الأجنبية من الجانبين . .
- ٥ - اتجاه الدعاية السياسية الى النواحي الدينية فى محاولات لتوهين القوى المعنوية .
- ٦ - تبادل الوفود بين الجيوش والحكومات لعقد الهدنة ، وتقدير الصلح ، وتوطيد العلاقات . . وفى هذه الوفود رجال الدين يصمدون لمناقشات والمجادلات الاعتقادية التى كانت تجرى عند التقابل . .
- ٧ - تبادل المد والجزر بين الفريقين ، كان يترك فلولا ، بل جموعا تطويعها الغلبة السياسية والحربية ، فتصبح عناصر تلقى وطرق تمرىف بالإسلام . .
- ٨ - مطالب السياسة تدفع رجال الحكم الى توثيق الصلات بأسباب التردد المختلفة ، ومن بينها ما يتخطى حدود الاختلاف الدينى ، ويهيم التفاهم القريب . .
- ٩ - كما سعى رجال السياسة بعضهم الى بعض سعى رجال الدين ، بغية نشر الدين ، وكسب الاتباع . .
- ١٠ - وراء ذلك الحياة المدنية العادية التى لن تخضعها للعزلة المواصفات المتخالفة من أديان ولغات وغيرها ، مهما قويت محادثتها ، بل تسيرها الروابط الاجتماعية والمصالح الاقتصادية القاهرة . .

وفى الوقت الذى كانت تجنح فيه الأمة الاسلامية الى الاستقرار ، لتقوم بنصيبها فى خدمة المدنية الانسانية شرقا وغربا خلال المدة من القرن الثامن الى الثالث عشر الميلادى كانت الحياة الاجتماعية والعقلية ، بل الدينية فى الغرب غافلة هامدة .. وكان الدين المسيحى قد صار الى بدع بربرية ، واكثر رجاله جهلة لا يستطيعون التوقيع على القوانين التى تصدرها المجمع ..

وبدا الاتصال المعنوى بين الدينين عن طريق :

- ١ - التعلم من مسلمى الشرق والغرب الذين كانت بلادهم معاهد يتثقف فيها الخاص والعام ..
- ٢ - محاولة نقل المعارف الى انحاء اوربا ، واصبح للترجمة دوائر منظمة يؤدبها ملوك فى انحاء مختلفة من اوربا .
- ٣ - حينما قويت حركة التعلم والنقل العلمى كان انتشار اللغة العربية فى اوربا مظهرا له قيمته فى درجة الاتصال بين الاسلام والمسيحية الغربية ..
- ٤ - قامت فى اوربا حركة مقاومة للاسلام بأساليب علمية ، من بينها تعلم العربية والعبرية ، لاجراج مبشرين ضد الاسلام ..
- ٥ - نقل اليهود الثقافة الاسلامية الى اوربا ، حين هاجروا من اسبانيا الى الشمال ، لأسباب سياسية ، او اجتماعية ، مختلفة ..
- ٦ - لم يلبث الغربيون أن درسوا فلاسفة الاسلام جميعا ، بحيث صارت فلسفة العصور الوسطى اسلامية القيادة ، وهذا يؤهل فى غير شك للاتصال بالمعارف الدينية الاسلامية ..

٧ - كان بين اللاهوتيين المسيحيين في الشرق والغرب رجال عرفوا الاسلام معرفة ضريسة الشأن ، ولاساذجة ، فاطلعوا على معارفه الدينية ، وناقشوا فيها ، وجادلوا أهلها ، ولم يكن ( ريموند مارتن ق ١٣ ) يعرف القرآن والسنة فحسب بل كان يعرف كبار العلماء من رجال الدين الاسلامى وعظماء فلاسفة الاسلام ..

٨ - لآراء ابن حزم فى نقد الفرق الاسلامية ، والتوسل بالاولياء والمذاهب الصوفية ، وأدحاب التنجيم - اثر كبير على رجال الدين المسيحى ، عن طريق أسبانيا الاسلامية ..

٩ - كان لفرديريك الثانى وميوله الشرقية العربية ، بل الاسلامية وصلته بالفونس الحكيم . والبرت الكبير - اثر كبير فى البيئة الألمانية بخاصة ، وهى التى كانت ميدان معارك الإصلاح العلمى للمسيحية فى دوره التنفيذى ..

وقد ترتب على هذا كله نتائج عامة فى الحياة الدينية والعقلية الأوروبية ، من حيث مظاهرها فى تدين أهلها ، وفهمهم للدين ثم ما ترتب على هذا كله من نتائج خاصة فى الإصلاح المسيحى نفسه ، وآراء القائمين به ، وما دعوا اليه من أفكار ، وناضلوا فى سبيله من مبادئ ..

( على أنا حين نفسر هذا الاتصال . وذلك التأثير ، لا نزعم أنه هو وحده الذى خلق حركة الإصلاح المسيحى ، وأنه سببها الأول والأخير ، بل نقدر ما هنالك من أسباب وعوامل اجتماعية ودينية وغيرها ، قد عملت عملها ، وتركت أثرها ، ودفعت الحياة الى ذلك الاتجاه ، فلفتتها الى النواحي العقلية والدينية التى قربها لها ، وقدمها بين يديها ، ذلك الاتصال السالف بالشرق الاسلامى ) ..

وكانت المظاهر العامة لهذا التأثير في حياة المسيحية بالقرب :

- ١ - الفض من سلطة الكنيسة ، والحد من سيطرتها على الحياة .
- ٢ - تحرير العقل ..
- ٣ - الصراع بين الكنيسة والحرية العقلية ..

ومن الآثار الخاصة :

١٠ - رفض السلطة الكنسية ، سواء أكانت ممثلة في البابا أم في  
المجامع والنقد الإسلامي لهذه السلطة الكنسية قوى شائع  
حتى ليتمثل في أناشيد العصور الوسطى .. وأعظم عيب  
عاب به النصرانية هو عيادة البابا .. ومسألة الاعتراف ..

٢ - يكفي للنجاة تصحيح العقيدة فالنجاة منحة من الله يتلقاها كل  
إنسان من ربه رأساً دون توسط الكنيسة ، إذ لا واسطة بين  
الله والناس ( لوثري ) ..

وقول ، ابكهارت الألماني : ( كان الروح الانسانية نفخه من  
الأزلي ، وشرارة الهية ، فلا ينبغي أن يقوم شيء من الوسائط بين الله  
والعقل ، بل يتم الاتصال بينهما مباشرة - يتصل بعلم النفس  
الديني عند الغزالي ..

٣ - ان كلمة ( الله ) هي الضابط الوحيد ، فالسلطة إنما هي  
للكتاب المقدس وحده .. وينبذ كل ما هو خارج منه من آراء  
للمجامع والآباء والتقاليد ..

والبحث في منشأ هذه الفكرة ومقصدها مما يجدر تتبعه  
بدقه في تاريخ التشريع الإسلامي عامة ، وتاريخ الحياة العقلية في  
الأندلس بخاصة .

٤ - ان لكل مسيحي الحق في تفسير الكتاب المقدس ، ( وليس من القليل الاثر في هذا ما عرفه الغربيون ، المتصلون بالتفكير الديني والعلمي في الاسلام ، من نظام التفسير عند عامة المسلمين لكتابهم المقدس وتحكم الأصول الدينية والعقلية فيه ، دون سلطة لأحد بعينه في ذلك ، أو رجوع لسلطة معينة ، يتلقى منها التفسير ) ..

٥ - الاعتقاد بوجود المسيح في القرآن الى جانب الخبز والنبيل ، دون أن تكون استحالة حقة .. وأما لنجد ما ( يبرر الاطمئنان الى استنتاج أن الفكرة في وجود المسيح عند مادة سر الشكر ، لا أن المادة تستحيل فعلا الى جسده ودمه . قد تأثرت بفكرة أن المسببات يخلقها الله عند وجود أسبابها لا أن توجد بها نفسها ..

الفكرة هي الفكرة ، والنزاع يشبه النزاع ، والمتنازعات هما العقيدة والفلسفة . والتوفيق الاسلامي ديني يريد ارضاء الفلسفة والتوفيق المسيحي فلسفي يريد أن يفهم الدين ، أو يرضيه ، والتوفيق الغربي متأخر عن التوفيق الشرقي لوقت طويل ) ..

٦ - ابطال الصور ، ورفعها من المعابد ، بل وصل الأمر الى تدنيسها وتحطيمها .. ثم اتفق البروتستانتيون جميعا على ابطال عبادة الصور ، والعلاقة بين ( ليون الثالث ) مكسر الأصنام والذي أقلق سلام الكنيسة ، وأظهر الفكرة في عنف - وبين الاسلام والمسلمين علاقة وثيقة ..

( وإذا كان الأستاذ ( الفريد جيوم ) يقول بعد ما تحدث عن تراث الاسلام في الفلسفة والالهيات مانصه : وسوف ترى - عندما تخرج الى النور الكنوز المودعة في دور الكتب الأوروبية - أن تأثير العرب الخالد في حضارة العصور الوسطى كان أجل شأنا

وأكثر خطرا ، مما عرفناه حتى الآن - فاني لأقول .. سوف نرى - عندما تتجه الرغبة العلمية الى درس هذه الصلة بين الدينين في نزاهة واخلاص - أن اثر الاسلام في حياة أوروبا الدينية لا يقل أبدا عن أثره في حياتها الفلسفية والعلمية والفنية ) ..

ومن هذا الاتصال الواسع بتاريخ الاستشراق وطبيعته ، وموقف المستشرقين من التراث الاسلامي ، يقف الأستاذ الخولي على أرض صلبة - يحق حقهم ويبطل باطلهم .. تملك ثقافة غنية ممتدة في القديم والحديث ..

### دائرة المعارف الاسلامية

ومنذ بدأت ترجمة دائرة المعارف الاسلامية ، والاستاذ الخولي يتابع ما كتب المستشرقون فيها بالتعليق والنقد .. كتب مادة ( أصول ) يوسف شاخنت (١) ..

فعلق الأستاذ الخولي على ما جاء في هذه المادة يقول (٢) :

( كنا - ولا نزال - نرى أن أنفسنا ما يقتبس عن الغرب في الدراسات الشرقية والاسلامية ، إنما هو أساليب البحث العلمي وطرائق النقد الدقيق الحر المنتظم ولكننا نشهد بين الفينة والفينة أن تلك الأساليب وهاتيك الطوائف تلتوى وتضطرب بين أيدي رجال من المجلنين فيهم فلا يكاد يصلحها الا ملحظ دقيق قد جرى عليه المشاركة في دراستهم لتلك الشئون ، التي هم أهلها الأولون ، وأولر الراى فيها ، كما سنشهد في مواضع النظر من هذه المادة )

وعلق على قول الباحث : ( ان المسلمين لم يشكوا في قسمة

---

(١) ص ٢٦٥ وما بعدها - المجلد الثاني .

(٢) ص ٢٦٦ وما بعدها م ٢ .

ثبوت القرآن وتنزهه عن الخطأ ، على الرغم من امكان سمي  
الشيطان لتخليطه ) ، ويستشهد لذلك بآية ٥١ - ٥٢ في المصحف  
الملكي من سورة الحج ، ولا يزيد على ذلك ، بل يحيل على تاريخ  
القرآن لنولده -

علق بذكر حديث ( الفرانيق ) الذي جاء في تفسير (الطبرى)  
سببا لنزول الآية ، وقال ان قصة هذا الحديث ( قديمة الوجود كما  
هي قديمة النقد ، تولاها العلماء بالهدم ، منذ عهد محمد بن اسحق  
فى القرن الثانى الهجرى . ، الى عهد الاستاذ الامام محمد عبده  
فى القرن الرابع عشر ، ونالوه بصفوف من التوهين الحاطم ، وأورد  
ما جاء فى ذلك نقدا للسند والمتن ، ثم أضاف ( أن الآية مع ذلك  
كله لا تكون شاهدا على هذه الدعوى فى امكان سعى الشيطان لذلك ،  
لوجوه :

١ - ان الآية - على أن هذا سبب النزول ، وعلى فرض تخليط  
الشيطان على الأنبياء - ليست حديثا على تخليط حصل  
لنبي الاسلام ، ولا فيها اشارة اليه ، والى هذا يشير أبو  
حيان ..

٢ - ان معنى الآية - مع تسليم هذا السبب ، وتوجيه تفسيرها  
بمقتضاه انما هو أن ما يقع من التخليط الشيطاني مؤقت  
لا يلبث ان ينسخه الله ، ثم يحكم الله آياته ، والله عليم  
حكيم ، فهو امكان مؤقت لا يترك أثرا ، فلا يتجه مع هذا  
الاستدلال بالآية على امكان التخليط ..

٣ - أن الذين فاتهم نقد هذه الآية من المفسرين ، وكسروا فى هذا  
الاقام ، كالمخشوى والطبرى ، لم يجدوا فى هذا غضاضة ،  
بل عدوا المسألة كما ورد فى الآية محنة وابتلاء ..

.. فليست مع تسليم هذا التخليط كله فى سبب النزول



المزيف حجة لامكان سعى الشيطان لتخطيط القرآن تخليطاً ينتقض على المسلمين القول بقطعية ثبوتة ، ولا لهذا شيء من الاحساس الذي يجعل عالماً يلقيه حجة مسلمة ، وقولة مفروغا منها ٠٠

٠٠ ( يقول الكاتب : ان النبي قد نسي عدة آيات من القرآن ، وهذا لا يتفق مع دعوى المسلمين ان القرآن وصل إلينا من غير تحريف ، ويستشهد لنسيان الرسول عدة آيات من القرآن بآية « ١٠٠ » من سورة البقرة ، ولعلها ليست الا آية ١٠٦ في المصحف الملكي ، وهي « ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها ، ألم تعلم ان الله على كل شيء قدير » ٠٠ كما يحتاج لذلك بآية ٦ من سورة الأهل ، وهو ولا شك يريد آيتي ٦ ، ٧ من هذه السورة وهما « ستقرئك فلا تنسى . الا ما شاء الله ، انه يعلم الجهر وما يخفي » ، وهو احتجاج واضح الدخل واليك اجمال القول في بيان ضعفه ، وسوء حاله ) ٠٠

### عن الآية الأولى :

١ - في آية « ما ننسخ من آية أو ننسها » ٠٠ قد فسرت الآية بالمعجزة وما يؤيده الله به الأنبياء من الدلائل على نبوتهم ، وهو من معنى الآية لغة ، ويقويه جد التقوية ختم الآية بأن الله على كل شيء قدير ، والتعقيب بأن له ملك السموات والأرض ، وأن لا ولى من دونه ولا نصير ، ثم القول في ارادتهم أن يسألوا رسولهم كما سئل موسى من قبل في الآيات والدلائل المؤيدة والمعجزات ٠٠ وهذا الرأي في تفسيرها هو الذى ارتضاه الأستاذ الامام ، وأوضح أوجه تأييده له ٠٠

٢ - أن كلمة « ننسها » في آية البقرة فيها أكثر من إحدى عشرة

قراءة ٠٠ وفيها عدة معان ، فهي بمعنى التأخير ، أو بمعنى الترك ، أو من النسيان المعروف ٠٠ وإذا كانت الكلمة تتحمل هذه المعاني ، فكيف تحكم الكاتب فجعلها للنسيان فقط ، وطوى هذا في استشهاده واحتجاجة ؟ !

٢ - أنها ليست شاعدا مطلقا على دعواه أن النبي نسي آيات ، وأخل هذا بصيانة الكتاب من التحريف ، لأن الكلام في انساء الله آياه ، لا في نسيانه هو ، وانساء الله الآية كعدل أبحاثها ، وهو بالنسيان بعد ذلك يؤدي رسالته ، أما لو أراد الله إبلاغها فنسيها ، ولم يؤدها ، فهذا هو المحرف للوحي ، وليس هو المذكور في الآية ٠٠

٤ - أنه - على أبعد التنزيل والمسايرة ، ومع فرض قصر الكلمة في الآية على « تنسها » بناء الخطاب ، وهو أبلغ ما يطمع فيه المستشهد - على هذا كله لا تشهد الآية على وقوع النسيان ، ولا على الاخلال بصيانة الكتاب عن التحريف ٠٠ وكل ما تفيد حصول الجواب ان حصل الشرط ، لا وقوع الشرط فعلا ٠٠ - ثم ان - الآية على عكس ما يريد الأستاذ - شاهدة - بفرض أن هذا تفسيرها ، وعلى كل هذا التنزل والتسليم - على عناية زائدة بمراقبة التبليغ ، واصلاح شأنه ، فكيف جعلها الكاتب شاهدة نسيان وتحريف ؟ !

### عن الآية الثانية :

ان أبى الا قصرها على معنى النسيان ، فالاستثناء منه - الا ماشاء الله - قد فسر بأنه استثناء غير حقيقى ، وذلك لأوجه منها :

١ - أن الاستثناء إنما هو لإظهار قدرة الله ، وإن عدم نسيان الرسول منحة من الله - له وتفضل بيّده به .

٢ - أن هذا الاستثناء بالمشيئة قد استعمل في أسلوب القرآن للدلالة على الثبوت والاستمرار ، فهو استثناء في صلة الكلام ، وليس ثم شيء أريد إخراجُه ..

.. على أني أختصر الطريق . فأقول لكاتب المادة : لتكن الكلمة من النسيان بمعنى عدم الذكر لا غير ، وليكن استثناء حقيقيا قصد به إخراج شيء فمع ذلك كله لا شاهد في آيتي الأعلى على وقوع النسيان من الرسول فعلا ، ولا على الإخلال بصيانة الكتاب من التحريف ، وبيانه على نحو ما أسلفنا في آية البقرة أن كل ما ذكرت إنما هو أن الرسول لا ينسى إلا بمشيئة الله ، لا أنه نسي فعلا ، فإن نسي بعد ذلك فليس ذلك نقصا فيه ، وليس لنسيانه أثر مادام ذلك بمشيئة الله ..

.. ( ويرى الكاتب أن وقوع النسخ في القرآن يتعارض مع قطعية ثبوته ، وهذا مالا يظهر وجهه ، وإذا كان لما تعلق به الكاتب آنفا من التخليط والنسيان شبه من شبهه ، فليس يظهر شيء من ذلك في النسخ ، إذ هو كما سذكر ليس إلا تدريجا في التشريع على وفق ناموس الترقى الذي يسود الكون ، وليس لمساس النسخ بقطعية الثبوت وجه إلا أن يكون الذي قيل قديما من لزوم البداء، أى ظهور شيء كان خافيا على الله ، وتلك شبهة واهية ، وقد مل القول فيها كذلك ، وواضح رد القدماء عليها بأن ذلك النسخ لم يكن إلا اتباعا لمصلحة الخلق لا تغييرا لعلم الله ..

.. على أنه كان يجب على الباحث المعصرى أن يقدر أن طوائف من المسلمين المتأخرين قد أنكروا جواز النسخ ، وفسروا الآيات المقول بنسخها تفسيرا لا يتوقف على القول بالنسخ ؛

وفيه الكثير من الدقة ، وهذا الرأي مبسوط في كتب التفسير كما هو مبسوط في كتب الأصول التي اتصل بها كاتب المادة ، ولا بد ) .

.. ( ويحكم الكاتب بأنه لم يكن قصد الرسول عليه السلام خلق نظام أو وضع اصول هذا النظام على الأقل الخ .. وهذا الحكم على القصد قريب في حساب المنطلق العلمي ، مهما يكن للأستاذ من قدرة على تبين النوايا والمقاصد ) .

ويمض الأستاذ الخولي في بيان موقف الرسول والصحابة من التشريع ..

### ★ ★ ★

.. وجاء في نقده للمستشرق الإيطالي « كابتاني » صاحب ( حوليات الاسلام ) :

يقول كابتاني : ما من أحد شغل نفسه بنقد النص نفسه .  
ان المحدثين والنقاد والمسلمين لا يجرون على الاندفاع في التحليل النقدي للسنة الى ما وراء الاسناد . بل يمتنعون عن كل نقد للنص .. الخ ) ..

ويرى الأستاذ الخولي أن أشياء كثيرة من عمل المحدثين تبطل هذا القول منها :

١ - ما أسلفناه من صريح قولهم في عدم ربط السند بالمتن ، وذكر أشياء تؤثر على المتن ، بعد صحة السند ، كالشذوذ مثلا .

٢ - اعطاؤهم الحديث القابا اصطلاحية من صفات خاصة بالمتن دون السند كتسميتهم الحديث ( بالشاذ ) أو ( المقلوب ) ، أو ( المضطرب ) أو ( مدرج المتن ) ، أو ( المحرف ) أو

( المصحف ) .. ونحو ذلك من أسماء لا مرد لها الا اعتبارات  
فى المروى نفسه ، يتبين فى علم الحديث دراية ..

٣ - وضعهم قواعد لنقد المتن نصل من الحرية العقلية الى حد بعيد  
وتقوم حيناً على اعتبارات عقلية صرفة ، وحيناً على معان  
أدبية فنية ، وحيناً تعتمد على مقررات شرعية ..

{ - انهم نقدوا المتون الحديثية بالفعل نقداً مطبقاً على الأصول  
النظرية السابفة التى قرروها ، ومن حسن الاتفاق أن قد  
سبقنا لذلك كله أمثلة من نقد المتن فى التعليقة الأولى من  
تعليقنا على هذه المادة ، وهى الخاصة بما يروى من سبب  
نزول آية « ٥٢ » من سورة الحج ..

افيقول ( كاتبانى ) بعد هذا لهؤلاء انهم لم يجرؤوا على  
الاندفاع فى النقد الى ما وراء السند ، أو يقول ( شاخت )  
انهم أخفوا تقدمهم لمائة الحديث وراء تقدمهم السند ؟ !

... وجرى قول ( كاتبانى ) وأمثاله فى أسلات أقلام شرقية  
فقال الأستاذ أحمد أمين انهم ( عنوا عناية بالنقد الخارجى ، ولم  
يعنوا هذه العناية بالنقد الداخلى ) وانهم ( لم يتوسعوا كثيراً فى  
النقد الداخلى ) ج ٢ من ضحى الاسلام ح ١٣٠ / ١٣١ .

وأغفل ما يستحق الملاحظة الهامة من اعتبارات ، منها :

ان علم الحديث علمان : علم الحديث دراية وعلم الحديث  
رواية ، والأول هو علم أصول الحديث ، وهو المراد عند الإطلاق  
وهذا مع عنايته بالسند لم يخل من نقد المتن ..

.. على أنه يجب قبل الحكم على هذا النقد للمتن فى الأمور  
الدينية أن يلاحظ ما يأتى :

١ - إن نقد السند خطوة أولى بطبيعتها ، اذ ليس للشهادة قيمة  
الا من الثقة بالشاهد ، والرواية والشهادة صنوان ..

٢ - إن ما يمس الأمور الدينية لا يرجع في نقده الى أساليب  
التجربة والتحليل لأن طبيعته لا تقبل ذلك ولا تمكن منه ،  
فهو يمس أمورا غير مادية ، وقد ينتهي الى غيبي وغير  
منظور ..

وكتب الأستاذ الخولى بحثا مطولا فى ( البلاغة ) ( ١ ) ، حين  
يوجد أن ما كتب فى دائرة المعارف ليس ذا غناء .. خط فية  
منهجا لدراسة البلاغة ، مبتدئا باللفظة والجمللة والفقرة ، الى  
فنون القول الأدبى المنظوم والمنثور ، رابطا رسوم المدرسة الأدبية  
الأولى وآلها وكتبها بكل ما فى دراسة الفنون من أساليب  
مجدية ومناهج مستحدثة ، مهملا الدراسة الفلسفية  
المستعجمة ( ٢ ) ..

### ★★★

٠٠ وكتب ( بول كرواس ) مادة ( التحريف ) ( ٣ ) .

وعلى عليها الأستاذ الخولى ببيان ما يقع فيه المستشرقون من  
اخطاء .

وما ينبغي لتحرى الصواب ، ثم تعرض لما جاء فى البحث  
من لهجم على شخصيته الرسول ، وعلى القرآن ، ومن دفاع عن  
العرب .. ونقض مفهوم التحريف عند الكاتب ، اذ رأى انه تغيير  
المكتوب تغييرا يبدل المدلول الاصلى ( ويبين أن استعمال القرآن

(١) المجلد الرابع العدد الأول أكتوبر سنة ١٩٢٨ .

(٢) خلاصة ما كتبه فى مكانه من هذه الدراسة عن البلاغة .

(٣) المجلد الرابع ص ٦٠٢ .

نفسه وهو أصل البحث فى المادة - أوضح دلالة على عدم التقيد بالكتاب، إذ لم ينص على التحريف فى مكتوب مطلقا، مع انه قد ذكر التحريف فى السموع ، فى البقرة ٧٥١ « يسمعون كلام الله ، ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه » ، وفى النساء : ٤٦ « يحرفون الكلم عن مواضعه ، ويقولون سمعنا وعصينا » وهكذا لا يظهر له «متمد فى تخصيصه التحريف بأنه تغيير المكتوب » ..

وعلى بحث ( ارنديك ) فى ( السلام ) بقوله (١) :

( قدم الكاتب معنى المادة قاصرا ، لم يف فيه بحق المنهج اللغوى القديم ولا يحق المنهج اللغوى الحديث ) ..

.. ( وهذا الاختصار على ما ورد من معان ، مع ورود غيرها فى المادة ليس انصافا للتفكير الاسلامى ، ولا وفاء بالمنهج اللغوى عند أهله ، فانهم لايسوون بين معانى الصيغ المختلفة من المادة الواحدة ، بل يخصون كل صيغة بمعنى فى تفريق دقيق فلا يستوى عندهم معنى السلامة والسلام والسلام .. الخ . بل يقدرون ما لاختلاف المباني من أثر فى اختلاف المعانى - كما يقولون ) ..

.. ( وأما عدم وفاء الكاتب بالمنهج اللغوى الحديث ، فلأنه لم يبحث عن المعنى المادى الأول ، والمدلول الحسى الأسبق للمادة، لينتقل منه الى تدرج معانيها ، وتطور مدلولاتها ، مستصحباً ماأحسسته اللغة لمادة ( السلام ) ، منذ بدات فى القديم استعمالها إياها فى الماديات ، فيدرك بذلك ما تثيره اللفظة من أحاسيس ومشاعر ، فى وجدان أصحاب تلك اللغة ، يجدونها قوية نافذة حين ينتقلون من المعنى الحسى الى الاستعمالات المعنوية ، ثم التجريدات الذهنية ..

(١) المجلد الثانى عشر - ص ٤٩ وما بعدها .

والنظرة الباحثة عن المعنى الحسى الأول لمادة ( السلام ) تهدى الى أن السلام شجر ليس بنى شوك ، يكون أبدا أخضر ، يستظل به الظباء ، ولها فى ظله جمال يحدث عنه الشعراء - لسكن العرب مادة من ل م .

وإذا ما كان هذا الشجر كما ترى دائم الخضرة ظليلا فهو أصلح للدلالة على الرمز للسلام الحديث من قصص الزيتون ، الذى يرمزون به الآن للسلام .

وفى هذا المعنى المادى الأول للسلام من الإحياء الفنى ، والاثارة النفسية الطيبة ما حرمت منه المادة بصورتها التى قدمها بها الكاتب . . .

وعلق على ماكتب (لبنى دلافيل) فى ( السيرة ) ( ١ ) .

تعليقات جزئية خاصة بما أورد الكاتب من طعون فى السيرة وكتابتها ، والتثر بالكتابات الدينية السابقة ، والتواريخ البهلوية وفى المفاذى وصلتها بأيام العرب ، ومحاولة النيل من مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم وشخصيته وفهم الصحابة لرسائله . .

### وأورد تطبيقا عاما قال فيه ( ٢ ) :

١ - ربط رواية السنة بعامة وفواعدها فى ذلك ومناهجها برواية السيرة بخاصة ، وما فيها من مواضع ضعف الرواية ليثب من ذلك الى مهاجمة طبيعة رواية الحديث ، وسوق ما لدى المستشرق الإيطالى ( كاتيباني ) من قوى الهجوم

---

(١) المجلد الثانى عشر من ٤٤٤ .

(٢) المجلد ١٢ من ٤٥٥ .



على الرواية الإسلامية .. وما اجتمع حولها من قصص  
نسجت على منوال القصص اليهودية أو المسيحية ، وربما  
اليرانية ..

وفي هذه الخطة الواضحة من الكاتب اخلاص كبير بالمنهج  
السليم للبحث ، يتجلى في غير جانب من جوانب المنهج ..  
( ا. ) اخفاء الحقيقة عن عمد ، أو على أقل تقدير ، الاخلال بواجب  
الاطلاع على أمور مشهورة سائرة في هذا المقام وهو الرجل الذي  
اطلع على ذلك الحشد الكبير من كتابات قومه قديما وحديثا ..  
( ب ) ويتم هذا الاخفاء للحقيقة عدم رواية الاتهام الإسلامي القديم  
للسيرة بقوته ووضوحه .. واخفاء المشهور ، وتوهين  
المنقول يهدم أساس كل منهج للبحث ، ويذكر بواجب الأمانة  
العلمية ..

٢ - تناقض الكاتب في المادة التي قدمها هو .. فبينما تراه يربط  
هذا الربط الوثيق بين المغازي والسيرة ليهاجم ضعف  
رواية السيرة أصلا ، فيهاجم رواية السنة كلها تبعا ..  
بينما ينجم ذلك من عمله ، اذا بك تراه يحدث هو نفسه عن  
النقد الحديثي وقوته ، وضجره الشديد برواية السيرة

ففيما اذن هذا العناء في ربط السيرة أو المغازي بالسنة .  
وتعزيز وحدة قواعدهما ومناهجهما ، وبناء السيرة على الاسناد  
الذي هو قوام الطريقة المتبعة في الحديث ، مادام فقهاء علم  
الحديث المستمسكون بأصول السنة يحكمون هذا الحكم العظيم  
الأهمية ، المفرق بين الحدث العقائدي الخالص تفرقة واضحة ؟

٣ - ان كاتب المادة يقول عن اصحاب مدرسة المدينة - حيث  
كانت الغيرة الدينية في المحافظة على ذكر النبي تضطرم في  
نفوس أهل المدينة - الذين ملأ بهم التقى عن السبيل الذي

كان ينبغي أن تسير فيه حياة النبي ، مستعينين في ذلك  
بشئى التوقيفات الفقهية ، وبالاصول الداخلية ، فلا نجد  
للمحادثات التى رووها سنداً من الرواية التاريخية . .

.. يقول الكاتب هذا مقدار العوامل الاعتقادية النفسية  
وآثرها ، فنسمع له ونصغى ، لكننا لا نملك إلا أن نذكر حديثه عن  
العالم الجزويتى ( لا منس ) فنخشى عليه مثل الذى خشيه هو  
على علماء المدينة من التقى الذى يميل عن السبيل .

وكتب ( شاخت ) مادة ( الشريعة ) . .

فعلق - على ما جاء فيها - بقوله : ( أ ) ان المادة عرضت  
في اضيق الحدود ، وعنى فيها بأشياء يسيرة الأهمية . . ( وما  
عرض له الكاتب من الشئون الكبرى ، كالعلاقة بين الشريعة  
والحقيقة ، لم يأخذ ما هو جدير به من البيان بل جاءت عباراته  
القليلة قاصرة موهمة للاشتباه )

.. ( والدراسة القانونية المصرية تعنى بجانبين من البحث  
العلمى ، هما : الدراسة التاريخية ، والدراسة المقارنة . . فكان  
الأمل أن تتجه العناية فى كتابة مادة ( شريعة ) الى هذين الجانبين  
فيكشف فيها عن مكان الشريعة الإسلامية بين شرائع العالم ، من  
وضعية ودينية ، كشرعية المصريين ، وشرعية البابليين ، وشرعية  
اليونان ، وشرعية الرومان ، وشرعية الهنود ، وغيرها من القديم  
والحديث كما يوصف تطور هذه الشريعة التى تنشأ فى الجزيرة  
العربية ، ثم عاشت واستقرت فى مواطن الحضارة المختلفة ، من  
مصرية وفارسية وأغريقية ورومانية وغيرها ، وان يكشف البحث  
المقارن بين الشريعة الإسلامية وأخواتها عن المبادئ القانونية فيها

ومقاطع الحقوق ومناشئ الواجبات ، وصورة العدالة ، وامثال  
لهذه الجوانب ، تعرض هذه الحقائق في حالة تليق بالعصر ،  
وبمستوى من تصدر عنهم هذه الموسوعة ، وتلفتنا نحن الى  
جوانب ينبغي ان توجه اليها عنايته ، . . وهى الصورة التى لانزال  
نحتاج الى جهد يتعاون عليه ضليع في تاريخ القانون ، مع قدير  
في الفقه وتاريخه . . »

.. ( ذكرت ) المادة أن الشريعة هى المحكمة الظاهرة ، وانها  
لا تتناول موقف الانسان امام المحكمة الباطنة . . وكان عرض  
هذه المسألة الكبرى موجزا جدا ، وموهما حتى يظن الظان أنه  
انكار للعمل القلبي في الشريعة ، مع أن النية التى بها قوام العمل  
فى الشريعة انما هى عمل قلبي !! ولو قد أسعف البيان فى المادة  
لاتضح أن النية عند الصوفية هى : ما يصحب الفعل من باعث  
نفسى ، ومقصد خلقى . . . . . وأما النية عند الفقهاء فهى ما يسبق  
الفعل من فقد العزم على أدائه . . وبهذا يتضح أن الشريعة محكمة  
ظاهرة ، وأن المحكمة الباطنية هى محكمة الصوفية ) . .

ثم بين أن الكاتب لم يتناول النزاع بين الصوفية والفقهاء  
والره الذى قد امتد الى الحياة الإسلامية السياسية والاجتماعية  
العملية ، ومس العقائد فى شهادة الوحدانية نفسها ، وفى الرسول  
والأنبياء والملائكة والثواب والعقاب والجنة والنار ، كما مس  
التشريع من حيث طريقة الفهم لمصادره العليا . .

( هذا . . وليست الشريعة الفقهية العملية هى العنصر  
المميز للتفكير الإسلامى ، ذلك التفكير الذى كانت له تجولاته  
أفلسفية العامة ، وله ميدانه الخلقى النظرى والسلوكى ، وله  
من الميادين مالا يفهم معه هذا القول بأن الشريعة هى العنصر المميز  
لهذا التفكير !! )

وفي الرد على موقف الكاتب ، ( لا يجوز للإنسان أن يبحث في الشرع من علل ومبادئ والمنطق الانساني والتعقيد قليل الخط في الشريعة الإسلامية ) يقول الأستاذ الخولي :

ويتجاهل ان القياس أصل من أصول الشريعة كالقرآن والسنة ، وأن جمهرة المسلمين قد مارسوا هذا القياس ممارسة مسرفة ، وحتى نفاة القياس وهم الظاهرية ، لم يلبثوا أن اعترفوا بصور من القياس ، وعدوها من دلالة النص على ما هو معروف ، وقد سمعت قريبا (١) قول هؤلاء الظاهرية بوجوب الاجتهاد وجوبا عاما على كل أحد ، ولا معدي لمجتهد عن البحث في علل الأحكام بأي طريق ، من قياس أو غيره ..

وما هذا القياس الذي هو أحد أصول الشريعة ومصدر من مصادر أحكامها ؟ انه ليس الا عملا كبيرا في تحليل الأحكام !! وأنه ليس الا عملا منطقيًا أصيلا ) ..

وجاء في الرد على ما أورد الكاتب في المصادر المادية للشريعة ( من آراء عربية قديمة وبدوية ، قانون التعامل بمدينة مكة ، التي كانت مدينة تجارية ، وقانون الملكية في واحة المدينة ، والقانون العرفي الذي كان سائدا في البلاد المفتوحة وهو قانون روماني اقليمي الى حد ما ، وقانون هندي ) .

( ان تسمية هذه مصادر مادية للشريعة تعبير جريء ، وغير دقيق معا .. وقد جاء مبشرا لم تمهد له دراسة تاريخية ، ولم تنبته دراسة مقارنة ..

٥٠ وانما دامت تراعى القواعد التي وضعها الرسول عليه السلام ، وهي السنة ، أي المصدر الثاني من مصادر الشريعة :

---

(١) إشارة الى ما جاء في الرد .

وما دام العرف القانوني الموجود في البلاد المفتوحة ليس عليه اعتراض ديني ، فذلك هو التفاعل الطبيعي بين الطائفتين وبين مكان البلاد ، وبين الشريعة التي حملوها والعرف القانوني الذي وجدوه ، وهو ما تقتضيه المرونة الحيوية ، والتأثر الاجتماعي ، ولا بأس به ، ولا عدوان على حقيقة .. وعلى هذا التفسير الذي تقرره المادة نفسها لا تكون تلك الأشياء التي تؤخذ في ظل التوجيه التشريعي الديني هي التي تسمى مصادر شريعة )

وعلى ما جاء في بحث ( بول ) عن ( صالح )

بقوله (١)

١ - في المادة كثير من الآيات ، وبالمراجعة يتبين اختلاف رقمها عن رقم المصحف المصري ، بالرقمين والثلاثة زيادة ، وتتبعها يطول في غير قائمة .

٢ - تكررت في المادة عبارات المؤلف التي ينسب فيها القرآن الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كقوله ( وفقا للأسلوب الذي انتهجه محمد ) .. وخرجت عن الحد في قوله ( لا نستطيع أن نتحقق أن المصدر الذي استقى منه محمد اسم صالح وقصة الناقة ) ..

وفي الحق أن هذه التعبيرات التي لا مبرر لها ، ولا مناسبة قتها . منهج الكاتب نفسه بالهوى ، وتلفت الى أنه لا يدرس الموضوع دراسة باحث عن الحقيقة ، أو حتى دراسة ناقد متماسك ، بل يتناوله تناول مفتون بهواه ، مغلوب على أمره ، وتلك شر آفات المنهج ..

٣ - يؤكد الكاتب بقوة أن البيوت نحتبها ثمسود من الصخر ليست-الا قبورا ، ويروى فرض أن تكون كلمة ( كفرا ) أي

---

(١) المجلد الرابع عشر من ١٠٦ .

قبر ، الواردة في نقوشها ، وقد فسرت بالكفر ضد الايمان ، ولا تظهر قوة الاتصال بين هذا الغرض ، وبين كون بيوت ثمود الصخرية المذكورة في آيات القرآن ، هي قصور أو قبور ، الا أن يكون ذلك بتكلف كثير .

ولو قدر الدارس أن معنى البيت في العربية ( القبر ) ، وان القرآن يذكر لثمود قصورا في السهول ، ثم يذكر معها البيوت في اجبال ، فيقول : « وبوآكم الأرض ، تتخفون من سهولها قصورا ، وتنحتون من الجبال بيوتا » . لو قدر ذلك بأن له أن ذكر القرآن البيوت بعد القصور يؤذن بأن يكون للبيوت هنا معنى آخر من معانيها اللغوية ، ولا غرابة في أن تكون منحوتات ثمود في الجبال بعد قصور السهول هي المقابر التي يذكرونها .

٤ - وأكثر من هذا اخلاا بالمنهج من كاتب المادة ، انه - وهو الذى يتصدى للكتابة في القرآن - لا يعرف أن فيه آية تقرر أن العرب قد جاءهم المنذرون مثل : « وان من أمة الا خلا فيها نذير » والعرب بخاصة قد ذكروا بأن هذه ملة أبيهم ابراهيم في قوله ( ملة أبيكم ابراهيم هو سماكم المسلمين من قبل ) ، فكيف ساع للكتاب - مع هذا كله - أن يقول تناقضان الدعوة المألوفة التي أتى بها محمد في سور العهد المسكى ، من حيث انه قال ( انه لم يرسل نبى قبله الى العرب ) ؟ وجاء في تعليقه على ما قال به ( الفرد كيوم ) في مادة ( صحيح ) ( ١ )

( في هذه المادة شيء من قصور ، وشيء من سوء التعبير ) .  
وأورد مجالات القصور في فهم الاسناد . ومناطق الصحة ، وفرق

ما بين مسلم والبخارى وأنكر على الكاتب قوله عن ترجمات البخارى  
 انها ( تتسم في كثير من الأحيان بالهوى ، كما يكون في بعض  
 الأحيان مضللا ؟ ) أهى تراجم البخارى ، أم تلك الدراسة القاصرة  
 ابرا الله منهج القوم ليتمكن الانتفاع بجهدهم ) ..

ومما قاله كتب ( ثابر ) عن صدقه (١) :

( ١ ) ( قول الكاتب كلمة صدقة ليست شيئا سوى الكتابة  
 العبرية للكلمة العبرية « صداقا » التي كانت تدل في  
 الأصل على السيرة الصالحة .. الخ ) . وهى عبارة يشيع  
 فيها الهوى والخفة ، في تقرير أخذ العبرية . لكلمة صدقة  
 عن العبرية والمهم في ذلك وضوح فساد المنهج ، لأن الأصل  
 - اللغوى الذى عند الكاتب وقسومه هو أن العبرية أخت  
 العبرية وأمهما واحدة ، فاحتمال وجود كلمة ( صدقة ) في  
 اللغة الأم ، ثم فى بنتها ، احتمال جد قريب ، ومع قربه هذا  
 لا يهون هكذا القول بالأخذ الصرف ، دون أن يكون للكلمة  
 فى العبرية معنى الحياة العبرية مثلا ، ..

(ب) (قول الكاتب : ان البر بالفقرام شيء مميز للشعوب السامية  
 على أن العرب لم يكونوا يابهن كثيرا لأحاسيس المشاركة  
 للغير في الآمهم ) ، فمنهجه في هذا التعبير مضطرب ، بل  
 شديد الاضطراب ، لأن سامية العرب لاشك فيها عنده أبدا  
 فهم بذلك يدخلون فى الأصل العام الذى ميز به الشعوب  
 السامية ) ..

(١) م ١٤ ص ١٧٠ .

وعلق على قوله ( فتسنك ) فى الصلاة بقوله ( ١ ) :

.. ( جات المادة طويلة ، فى غير طائل ، متعثرة الخطى ،  
فى قديم من معتاد أخطاء القوم ، أو تحملهم فى الفهم والتخريج ،  
فى كل مجال اسلامى مما كثر وتكرر )

(ب) قال الكاتب : ( ويبدو أن كلمة صلاة لم تظهر فى الآثار  
الأدبية السابقة على القرآن ) .. مع أن الأعشى يقول : يراوح  
من صلواته إليك .. الخ

( عل أنا لا نفعل ما فى هذا المنطق اللغوى والأدبى من دخل ،  
وهو أن ماوصلنا من الآثار الأدبية السابقة على القرآن لا يمثل  
الحياة الأدبية العربية قبل الإسلام تمام التمثيل . وبذلك لا يمثل  
الحياة الاجتماعية لهذه الفترة أصدق التمثيل ) .

( ج ) ( ان الظواهر اللغوية الاجتماعية لا تنسب لشخص ولا لعصر  
بل لا تنسب لجمع ، فكيف تقولون بعد ذلك : أن محمدا  
هو الذى اتخذ كلمة صلاة .. وأن محمدا هو الذى نقل كلمة  
صلاة . الخ ؟ !

ان هذا القول يبطله المنهج اللغوى والاجتماعى الخاص  
كما يبطله المنهج العلمى العام ، لأن قائله لا يملك أى دليل على  
أن هذا من عمل محمد .. وهو يتناسى احتمالا سيظل موجودا  
مادام العلم لم يثبت بطلان الاسلوب الدينى والوحى الدينى ) ..  
( د ) وفى الرد على ما أورده الكاتب من وجود تشابه بين الصلاة فى  
الأديان الثلاثة ، كدليل على الأخذ من اليهودية والمسيحية  
.. قال الاستاذ الخولى :



( أن وحدة الأديان كان الإسلام بترتيبه الزمني داعيا واضح الدعوة إليها في إعلانه أنه أنزل إلى النبيين من قبله ، وأوحى إليه كما أوحى إلى من قبله ، وأنه مصدق لما بين يديه ، ولا مكان مع ذلك للقول بأن هذا قد أخذ من ذلك أو قد شابهت تلك ، لأن الكل في بيان القرآن واحد المصدر ، واحد الغاية ) ..

هذا كل ما حفلت به ( دائرة المعارف الإسلامية ) ( ١ ) من حاجة الأستاذ الخولي لهؤلاء القوم الذين يحاولون بعلمهم أن يسمموا آبارنا ، وقد رصد لهم ذخيرته الحية من علوم الرواية والحديث ، ومن أدركه الصادق للعربية ، وفهمه الواعي للقرآن وعمله الواسع بما يتصل بتقديمنا من حديثهم ، فكان صورة فذة بكل ما أوتي من قدرات - لرجل الحق الذي لم تفتنه مهارات الغرب وفنونه ، فصدع حججهم ، وهرى باطلهم ، وكشف لن يغرم بالغرب الغرور خبيث ، نواياهم وخبيء افكهم ..

---

( ١ ) له تعليق على مادة طلاق لم ينشر ولم أصل إليه



## مشكلات حياتنا اللغوية

لئن يكن الدين توفروا على الدراسات القرآنية - منذ نشأتها - متوا أشد العناية بالدراسات اللغوية والبلاغية ، يل والأدبية والتاريخية ، باعتبارها سبيلهم الى فهم القرآن ، ومعرفة أحكامه ، ووجه اعجازه ، فكان من ذلك مفردات القرآن ، وفريب القرآن ، واعراب القرآن ، ومجاز القرآن ، واعجاز القرآن ، والجامع لأحكام القرآن ، وقصص القرآن ، وقرآته ٠٠ الخ .

- فان المنهج الادبي للتفسير يوجب هذه الدراسات ، لأنها طبيعة المنهج ، مادته وميدانه ٠٠

ولئن يكن اتساع العلوم الانسانية أدى الى أن يتفرغ الباحث « لفرع » دون آخر ، يل لجزء في فرع ، حتى يستطيع أن يلم الماما واسعا بمادته ، وأن تتأني له القدرة أن يأتي فيه بجديد ، والاستاد الخولي من المؤمنين أشد لإيمان بحاجة البحث العلمي الى هذا النوع من التخصص - فان طبيعة الدراسات الأدبية لا تقوم فيها الحدود الفاصلة بين فروعها ، لأنها متشابكة متكاملة ، لا تقوم في

فرع دراسة دون حاجة الى الفروع الأخرى ، ولا يتصور ان يتقن  
دارس فرعاً دون استيعاب لها جميعاً .. فالحاجة اذن الى التكامل  
الواعى لقوة الصلة بين هذه الفروع كلها ..

من هنا كان توفر الأستاذ الخولى على الدراسات الدينية  
والأدبية ومزجه بين الدراستين .. كان أن عالج المناهج الأدبية  
على قواعد اهتدى اليها من كتبوا فى ظلال القرآن والحديث ،  
ورأى أن التفسير الأدبى للقرآن الكريم هو السبيل الى فهم ما  
أشكل على من نظروا فى قصصه وأمثاله ومتشابهه وتعاليمه  
وأوجه امجازه .. واثرينا بدراساته فى هذه المجالات جميعاً ،  
وبمنهجه الخاص ، ورايه الذى انضجه التكامل المنهجى والدارس  
لهذه العلوم جميعاً ..

وكان الظن أن نبداً دراستنا لأعمال الأستاذ الخولى بالجانب  
اللغوى على أساس أن اللغة لغة القرآن الكريم ..

ولكنى آثرت الحديث عن الجانب الدينى أولاً على أساس أن  
الدراسات الأخرى تفرعت عنه ، وجاءت تبعاً له - فى تاريخنا  
العلمى - بل فى تاريخ الأستاذ الخولى نفسه ، إذ كانت دراساته  
الدينية فى القضاء والجامعة والأزهر أسبق من الدراسات  
الأدبية ..

### هذا النحو

نقسط الأستاذ الخولى لنقد كتاب ( تيسير النحو ) الذى  
شكلت له لجنة من كبار رجال العربية فى مصر ( طه حسين ،  
واحمد أمين ، وعلى الجارم ، ومحمد أبو بكر ابراهيم ، وابراهيم  
منصطفى ، وعبد المجيد الشافعى ) .. وكان تقده لإجابة من

تساؤلات وقضايا أثارها الكتاب ) في محاضرة أقيمت خلاصتها بالجمعية الجغرافية الملكية بعد ظهر الخميس ٨ أبريل سنة ١٩٤٣م ونشرت بمجلة كلية الآداب في يولييه سنة ١٩٤٤ بعنوان ( هذا النحو ) ، ثم في ( مناهج تجديد ) .

ولما كان يصدد الحديث عن التيسير والتجديد ، فقد علل لمشروعية هذا العمل بأن أصول اللغة محمولة على أصول الشريعة ( و كل من الشريعة واللغة مظهر قديم من مظاهر حياة الجماعات البشرية ) ، إلا أن اللغة أقدم ، و ( أشد المظاهر الحيوية لنا ، وأقلها تصلبا وتحجرا ، وأطوعها للتطور ) . ثم ان الفرق هائل ( بين الفقه والنحو ، من حيث الصفة الدينية ، والحل والحرمة في الأول ، وعدم ذلك تماما في النحو . . ومع شدة صلة اللغة بالحياة ، ومسايرتها إياها مسaire قهرية ، لا يستطيع أحد الوقوف في وجهها ، وهو مالا يتوافر للشريعة بهذه القوة ) . . ومع ذلك فرجال الشريعة قديما وحديثا اجتهدوا واختلفوا . .

فوضح بين يدي مستمعيه وقارئييه القواعد التي اتبعتها اللجنة التحضيرية للتشريع الجديد ( في الأحوال الشخصية ) - في اختيار الأقوال والآراء الفقهية ثم قال :

( أنا لن نطلب في هذا النحو أكثر مما فعل أصحاب الفقه في الفقه ، وهو أصل لهذا النحو في تفكير أصحابه ) ( ١ ) . . وأجمل قواعد تهذيب النحو على عرار قواعد لجنة الأحوال الشخصية ، ممثلة في :

١ - ملاحظة التيسير والرفق . .

---

(١) مناهج تجديد ص ٣٦

٢ - جميع كل ما يوجد من المذاهب النحوية ، حيشما وجد والتوسع في فهمه ، دون وقوف عند ظاهره ..

٣ - عدم التقيد بمذهب نحوى واحد في مسألة بعينها ، وعدم التقيد بالأفصح أو الأرجح أو الأصح ، الذى نصوا عليه ..

٤ - تغير ما يوافق حاجة الأمة ، ويساير رقيها الاجتماعى ، على ضوء التجارب العملية ، والخبرة التعليمية ، والشكاوى الملحة من المصاعب اللغوية (١) .

وقبل أن يرسم لنا جديده ، أنكر على لجنة ( تيسير النحو ) اشتراط قرار وزارى عليها - واشتراطها على نفسها - ألا يمس التيسير ( من قريب أو بعيد أصلا من أصول اللغة أو شكلا من أشكالها ) ، مع أن المسألة من الأهمية والخطر الاجتماعى بحيث تحتاج الى النظر المستأنف فى هذه الأصول نفسها ( ٢ ) ..

كما انتقد نظرتها الى الأعراب التقديرى والمحلى ، وعلامات الأعراب الأصلية والفرعية ، وتقسيم الجملة الى محمول وموضوع ، وعدم جعل الاستثناء من الأساليب ثم عرض للصعوبات اللغوية اليوم - كما تراها اللجنة - مجملة فى :

١ - فلسفة حملت انقضاء على أن يفترضوا ويعملوا ، ويسهروا فى الافتراض والتليل ..

٢ - اسراف فى القواعد ، نشأ عنه اسراف فى الاصطلاحات ..

٣ - امعان فى التعمق العلمى ، باعد بين النحو والأدب (٣)

---

(١) المصدر السابق - ص ٢٧

(٢) المصدر نفسه - ص ٣٤

(٣) سناجج تجديد ص ٤١

ولم يطمئن الى تحليل هذه الصعوبات ، لأن ( فلسفة القدماء في النحو لها نظائر في الدراسات اللغوية عند الأمم المختلفة ، وليس العيب في التفلسف ، وإنما العيب أن يكون التفلسف في الكتب المدرسية التعليمية ) ، والإصرار في القواعد والاصطلاحات ( ليس ذنب النحويين - كما ترى اللجنة - لكنه شيء اقتضت أكثره طبيعة اللغة وسعتها وأشياء في كيانها ) والمباعدة بين النحو والأدب ( شيء يتصل بطريقة الدرس وخطته ، ثم أن الوصل بين النحو والأدب لا يؤثر في كثرة القواعد ، ولا في تشعب الاصطلاحات ) . . .

### وبين أن أسباب هذه الصعوبات في الحقيقة

١ - أننا نعيش بلغة غير معربة ولا واسعة ، حين نتعلم لغة معربة ، وافرة الخط من الأعراب ، واسعة الآفاق مع ذلك . . فكاننا بهذا نتعلم لغة أجنبية وصعبة . .

٢ - أن هذه الفصحى الواسعة المعربة . مع ثقل أعرابها علينا ، لا يسهل ضبطه بقاعدة ، بل يسوده الاستثناء .

٣ - أن هذه الفصحى - فيما وراء أعرابها المضطرب ، وسعتها وانتشار قواعدهما ، باختلاف الكلمات - نعود فلا تستقر على حكم وقاعدة في الكلمة الواحدة ، أو التعبير الواحد . .

وإذا ما قدرنا أن هذه العقد جوهرية ذاتية فقد بدا أن حلها يمس الجوهر والكيان ، لابد ، ويحتاج إلى عمل جراحي ، أو ما يشبهه . . بمباضع معروفة من أصول نحائنا . . . وان نستعين على علاج العربية بحيويتها هي ، لا بنقل دم ، ولا إعانة بفريب عن جسمها . .  
لو عن نظامها (١) . .

---

(١) المصدر السابق - ٤٦/٤٤

## والأصل العام لهذا الحل :

ان ندع النحاة وآراءهم وقواعدهم ، ونمضى الى ما وراء ذلك من أصولهم التى استخرجوا منها هذه القواعد ، فنحاول - بحسب استعمالهم هم لها ، وكما دلوا على هذا الاستعمال ، وعلى رغم ما لنا من اعتراض على هذه الأصول - أن نرجح من منقول اللغتين ، ومرويهن فى اللغة ، أوجها تدفع هذه الصعوبات ، وتقلل هذا التعدد ، وتغنى المتعلم عن بلل جهد منيف ...

### وستلاحظ فى اختياره اعتبارين :

١ - تقليل الاستثناء ، واضطراب الاعراب ، ما استطعنا الى ذلك سبيلا .

٢ - اختيار ما هو بسبب من لغة الحياة والاستعمال هتدنا ، فان لنا فى عاميتنا اعرابات بالحروف مثلا ، قد نظمنا الى أن لها أصلا عربيا ، بل هذا ما قد يرجحه البحث أو يشتهه ...

وفى كل فان انسنا بها ، والف المتعلم لها ، فى لغة البيت والشارع سيجعل الوجه الذى نختاره من الفصحى قريبا من أنفسنا سهلا ، لا جدة فيه ولا اعنات ، وسنجد التمثيل لهذا فى موضعيه حين نعرض له قريبا ...

وقبل أن يعرض أمثلته برر ما فعله ( بالاحتجاج بالقراءات الشاذة فى العربية ولو خالفت القياس ، ويقول مالك ( ان الناطق على قياس لغة من لغات العرب قصيب غير مخطئ ، ولكنه يكون مخطئا لأجود اللغتين ، فان احتاج لذلك فى شعر أو سجع . فانه مقبول منه ، غير منكر عليه ) ) ويقول ابن جنى ( أما أن يحتاج الى ذلك فى شعر أو سجع ، فانه مقبول منه ، غير منعى عليه )



ثم عقب على ذلك بقوله : ( فهل ترون يا قوم ان جدوى هذا السجع خير من تخفيف بلايا هذا الاضطراب عن الصغار ، وخزاية الافتضاح عن الكبار ، على ما صرحت به وزارة التربية والتعليم قائلة : أن المعلمين والمتعلمين يبذلون جهدا كبيرا ووقتا طويلا في تعليمها وتعلمها ، ولا يصلون بعد هذا كله الى نتائج تتفق مع ما يصرف من زمن وجهد ؟ ) ..

واورد قراءات واقوالا تلتزم الواو مع ( اب و ام ) والالف المقصورة مع ( حم ) كما في عاميتنا .. ثم قال : ( ما أنا فحسبي هنا في هذه الاسماء أن تلتزم الالف كالمثنى فتقل الأقسام ) ( ١ ) .. ولا ادري لماذا اخشى كثرة الأقسام مع أنه جعل ( اختيار ماهو بسبب من لغة الحياة والاستعمال عندنا في اعتباره ؟ ! ) وكان الأولى أن تلتزم الاسماء الواو ماعدا ( حم ) فتلتزم الالف ، ولو اراد اطراد القاعدة لكانت الواو .. لكنه اخذ بلغة القصر المشهورة .

ومن واقع الأمثلة التي أوردتها ، وجع قصر المثنى ، كما رجح الياء في جمع المذكر السالم ، ونصب جمع المؤنث السالم بالفتحة . كما أجاز الكوفيون - وصرف ما لا يصرف وجره بالكسرة ، ثم قال :

( ابن انتم يا قوم من لغة الشعراء ، ترحمون بها صفاركم :  
وكباركم أيضا ) ( ٢ ) ..

ورأى حذف نون الأفعال الخمسة رفعا ونصبيا وجزما ،  
وقياس المعتل بالياء على المعتل بالالف ، كما جاء في شواهد عربية  
وبذلك ( تقوم بأمرين ) :

( ١ ) مناهج تجديد ص ٤٥ - ٤٦ .

( ٢ ) مناهج تجديد - ص ٥٤

١ - محاولة الاحتفاظ بإطراد القواعد ما أمكن .

٢ - اختيار ما هو أيسر أعرابا ، أو أقرب فهما ، أو أكثر رواجاً  
في حياتنا اللغوية الحاضرة ( ١ ) .

وقال : ( إنما أتحدث بهذا إلى الذين ليس عملهم في الحياة  
الاشتغال باللغة وأوجه أعرابها ، من سائر الطبقات العاملة والعامة  
في الشعب ) ( ٢ ) . فإذا ما مكنا للفصحى في السنة هؤلاء وقلوبهم  
فقد أمددناها في صراعها للعامة بقوة تهيء لها شيئاً من الثبات  
والمقاومة ، إن لم يكن التغلب والانتصار ، أما أولئك الذين عملهم  
في الحياة هو الاشتغال باللغة وعلومها وآدابها فمنذ يبدؤون  
تخصصهم في ذلك ، ويفصلون عن التعليم المشترك إلى أقسامهم  
الخاصة ، لهم أن يرددوا من هذه الاستثناءات التي تترك الأعراب  
ما يشاؤون ، وإن يتبعوا من أوجه الاختلاف ما يعرفون به الفصح  
والأنصح والأقل والأكثر ، مادامت الدنيا حولهم يمكنهم من ذلك  
وتجيزه لهم ( ٣ ) .

.. وأخيراً .. رد على ( شبه واهية ) مثل اختلاف القواعد  
المتعلمة عن قراءة القرآن ، فقال : ( تغيرت قواعد الكتابة العربية ،  
وتقرر ما يخالف رسم المصحف فقال الزمخشري منذ مئات  
السنين : ( وقد اتفقت في خط المصاحف أشياء خارجة عن  
القياسات ، التي بنى عليها الخط والهجاء ، ثم أعاد ذلك بغير  
ولا نقصان لاستقامة اللفظ ، وبقاء الحفظ ، وكان اتباع خط  
المصحف سنة لا تخالف ) فثبتان بين اختلاف الكتابة عن المصحف  
واختلاف النحو عن بعض قراءات هذا المصحف ( ١ ) .

---

(١) المصدر السابق - ص ٥٩

(٢) نفسه - ص ٥٩

(٣) نفسه - ص ٦٠

أما من ( المتكلمين بالعربية واختلاف السنتهم ) فيكفى (أخذ أصحاب العروبة في كل إقليم بهذا التهذيب ، رجاء أن يجتمعوا على فصحي يسيرة ، تهاجم العاميات ، فتغيرها أو تضعف شأنها ، وجبداً (١) .

ولا شك في أنهم لو وصعوا في اعتبارهم ما وضعه الاستاذ الخولي في اعتباره من ( اختيار ما هو بسبب من لغة الحياة ) لكان الاختلاف أبعد مدى ، واتسع الخرق على الراقع !!

### الاجتهاد في النحو العربي ..

وكتب بحثاً تحت هذا العنوان مؤتمر المستشرقين الدولي الثاني والعشرين المنعقد باستنبول في سبتمبر سنة ١٩٥١ ، أشار فيه الى محاضراته السابقة ، ثم بين قصده من الاجتهاد النحوي بأنه :

( البحث الحر المنتفع بأخر ما وصلت اليه الانسانية من جهد في الدرس اللغوي وعدم قبول اقوال الأولين في ذلك ، بلا تمحيص ، على أن يبذل في ذلك ، البحث الحر أقصى وسع الانسان في طلب المعرفة ، أداء لواجبه الكامل في طلب الحقيقة ، حتى يحصى من نفسه بالمعجز عن مزيد طلب للمعرفة ) ..

مع مراعاة أن الأقدمين أنفسهم أن أعلنوا باب الاجتهاد الفقهي فقد ذموا التقليد في النحو ، ولم يصوتوا من الخطأ اجماع نعاة البصرة والكوفة ، واشتروا لاستنباط النحو الصام بلغة العرب ، والاحاطة بكلامها ، والاطلاع على نثرها ونظمها ، والخبرة بصحة نسبة ذلك اليهم ، مع علم بأحوال الرواية .. ولا يتشددون

فيما تتحقق به هذه الشروط ٠٠ وصرح بعضهم بأن للانسان أن يرتجل من المذاهب النحوية مايدعو اليه القياس ، ما لم يخالف نصا ، فمن فرق له عن علة صحيحة ، وطريق نهجه ، كان «خليل» نفسه ، و (أبا عمرو) فكره (١) ٠٠

### ومن ثم يجب مراعاة ما يأتي حين ننظر في التراث :

١ - أن مستوى الدرس اللغوي بعامة لا يوضع الا في الدرجة التي يقف عليها زمنه من سلم الرقي ، ومع اكبارنا لهذا الجهد من أهله في حينه ، لا يمنعنا قط أن ننكر أن الحياة اليوم قد تقدمت بهذا الدرس اللغوي ، مع تقدم سائر فروع المعرفة ٠٠ ويقتضينا هذا أن تكمل دراستنا بالجديد من علم اللغة العام ، ومن فروعه الخاصة .

٢ - أن اللغة في فهم قدمائنا نشاط عقلي ، يضبطه العقل المنطقي الفردي في وضعه ، ونموه ، وتطوره ، وأنتم خير من يعرف ان الدرس اللغوي اليوم يطمئن الى أن اللغة ظاهرة اجتماعية ٠٠ والتغيرات اللغوية تتم بطريقة آلية ، مستقلة عن ادارة المتكلم بها ، بل بغير شعور منه ٠٠

٣ - أن النحو عندهم عمل منطقي ، قامت في عقول العرب هله ، بل نصت العرب على تلك العلال أحيانا ، فهو قياس كله ، والمجال فسيح في تعليله للعقل المنطقي ٠٠

وان من الانصاف أن نقرر أن الثقافة القديمة بدقتها المعهودة ، لم يفتها ادراك وجه الصواب في هذا ، فمن ذلك ما كان خارج البيئة النحوية . ومنه ما كان لحا خفيفا في البيئة النحوية

نفسها .. فهم يقررون في مقدمتهم اللغوية لأصول الفقه : أن القياس لا يجرى في اللغات ، والكوفيين كانوا يميلون الى تتبع اللغوى وعدم اتباع التأويلات البعيدة ، والامعان المنطقي ، الذى جنحت اليه مدرسة البصرة ، وقولة ( أى كذا خلقت ) للكسانى دليل ذلك ...

وبالتخلى التام عن التعليل نهمل ما تمتلئ به منه متون النحو العربى نفسها ، وتفيض به شروحه ، ويلقى دارسوه منذ اللحظة الاولى منه ما يلقون ..

ويتبع التخلى عن هذا التعليل ترك ما خلفته اللغوية المنطقية من صيغ اعرابية تلقينية ، يرددها غير قليل من الدارسين دون وعى ..

ويقتضينا تصحيح المنهج النحوى الاجتهاد بمعنييه : اللغوى والاصطلاحي : فاما الاجتهاد بمعناه اللغوى ، فهو الجد الدائب فى تاصيل الدراسة اللغوية العلمية واستكمالها والاعتماد عليها وحدها فى فهم نص العربية ، وتقديم التفسير اللغوى الصحيح لظواهرها الصسوفية والنحوية بدل تلك التعللات النظرية والتفسيرات المخترعة والمتوهمة لتلك الظواهر ، كما تسجل الكثير منها الصيغ الاعرابية التقليدية ..

واما الاجتهاد بمعناه الاصولى الاصطلاحي ، فلا يكون وراء ذلك الا النظر المجتهد فيما خلف المنهج القديم ، من قواعد العربية، وتقديرا لصحة هذه القواعد وسلامتها ...

٤ - واذا كان جمع الأقدمين للثروة اللغوية ناقصا ، كما وصفوه هم انفسهم يقتضينا هذا النص استكمال الجمع قدر الطاقة الانسانية ، ثم الاجتهاد الحر النظر فى الاستفادة مما عسى

ان تصل اليه الأيدي من تلك الثروة ، باستقراء دقيق يؤتز  
على القواعد الأولى ، أى تأثير ، تقتضيه طبيعة هذا  
الواقع (١) ..

\*\*\*

### مشكلات حياتنا اللغوية :

والقى مجموعة محاضرات على طلبة معهد الدراسات العربية  
العالية - أواخر سنة ١٩٥٧ - وطبعت سنة ١٩٥٨ م ، شعارها ،  
( ادرسوا التطور اللغوى للعربية ، والا فلا أساس لملككم  
فيها .. ) ..

ومهد لهذه المشكلات بأنه ليس بالكثير ، ولا المبالغ أبدا أن  
نقول : ان آفات حياتنا فى جمهورتها تعود الى علل لغوية ، تصدع  
الوحدة ، وتحرم الدقة ، وتبدد الجهد ، وتعوق تسامى الروح  
والجسم والعقل والقلب (٢) .. وفنية حيوية .. وهى ببعض ذلك  
خلقة بأن تكون أزمة وطنية وسياسية .. تهز الكيان الاجتماعى  
كله (٣) .

لذلك لا يريد علاجها ( كطبيب المستشفى الأميرى ،  
لا يتكلف فحصا ولا اختيارا ، فلا يكشف علة ، ولا يحسن  
تشخيصا ، فهو لا يهتدى فى دواء ) .. ولكن ؟

---

(١) ص ٧٧ - ٨٤ بصرف يسير - مناهج تجديده .

(٢) ص ٢ مشكلات حياتنا اللغوية - ط معهد الدراسات العربية .

(٣) ص ٦ .

( نريد أن نعرغ الى تاريخ مرض لهذه العربية ، نعرف فيه ، كيف نشأها أهلها ؟ وعلى أى منهج أقاموا درسها ؟ وعلى أى أساس بنوا قواعد علومها ؟ وهل كانوا فيما أخذوها وأخذوا أنفسهم أسوياء راشدين ، جارين على ما هدى البحث الى صوابه ؟ او كانوا على غير هذا السبيل وماذا خلفت تلك التربية - غير الرشيدة - من آثار فى بناء اللغة ؟ ثم ماوجه الراى التجريبي الصائب فى اصلاحه ؟ (١) .

فلنعرض - اذن - مقررات علومنا العربية : من لغة ..  
ووضع ..

واشتقاق .. وصرف .. ونحو .. الخ ، للتحليل فى مخابر المناهج اللغوية الحديثة ، المدعمة بما بلغ الانسان من ثقافة علمية ، تجريبية بعامة ، وثقافية بخاصة . وفى ضوء الاشعة النافذة من هذه المعرفة الانسانية الطليقة المنطلقة ، نستطيع تشخيص مشكلات حياتنا اللغوية (٢) .

وعرض لتشخيص سابق فيما كتب ابن جنى والسيوطى وأحمد أمين عن جمع اللغة والأشكال الوارد بسببه ، وقال : انا لا نتكلف هنا الخوض فى شيء منه . لأن زاوية النظر فى الملاحظة على هذا الجمع هى الزاوية المتينة فى النهاية لأنها عنيت ، بل قصرت على عمل الرواة فات زمانه ، ولا سبيل الى امادة شيء منه مطلقا ، ليؤدى على وجه أتم أو أكمل ، فيؤدى الى فائدة فى حياتنا اللغوية الآن أو بعد الآن (٣) .

---

(١) مشكلات حياتنا اللغوية - ص ٩

(٢) المصدر السابق - ص ١٤/١٣

(٣) نفسه ص ٢٣

وطالب بالجمع المنتقب العملى فى ارض الجزيرة العربية ،  
التى لا شك مطلقا فى انها تحتفظ بوجدائع من الماضى ، لها الاهمية ،  
فى معرفة ذلك الماضى بكافة صوره ، ومن جميع تواحيه : لغوية  
واجتماعية وفنية وسواها ٠٠

وانكر على المتحدثين فى اولى اللغة ووضع اللغة ، وقال  
عن ( علم الوضع ) انه كان ( هزىلا ضامرا ) لم تشعر الحياة  
بحاجة الى نموه ، فظل فى تلك الحدود الضيقة اقساما تردد ،  
وخلافات حولها ، لا عمق فيها ، ولا اثر لشيء منها ، الا فى حياة  
كحياة تلك الايام التى ظهر وعاش فيها علم الوضع ، حياة  
صناعية متكلفة ، يرتزق فيها ناس بأشياء يوهمون بها ، أو  
يعمونها على الناس ، أو يقدرون لها ، - على غير اساس - أن  
لها شيئا من الاهمية ( ١ ) ٠٠

كما انكر الوضع اللغوى الجديد : ( لأن الوضع لا ينبغى  
أن يشغل حيزا من حياتنا ، ودراستنا اللغوية ، لأنه فى القديم  
فرض غير قريب الوقوع ، ولا سليم العقى ، وفى الحديث  
محدود ، ضعيف الجدوى على اللغة ، ولا أمل فى التشبث  
به ) ( ٢ ) ٠٠

ثم ناقض قول ابن فارس وابن جنى ومصطفى الرافعى  
وعبد الله العلابى فى استكمال اللغة ، وأجمل ما وصل اليه فى  
( أن القدامى قد شعروا شعورا قريب المدى بأن اللغة لم توضع  
مرة واحدة ، وأنها قد تلاحق تابع منها بفارط ، فكان هذا  
الشعور - على نحو ما سمعنا من قولهم عنه - ليس انتباهها

( ١ ) نفسه ص ٣٦

( ٢ ) مشكلات حياتنا اللغوية - ص ٤٧



للتطور بما هو حقيقة حيوية ٠٠ فلم يدفعهم الى التعلق بشيء من أمر هذا التغير المتلاحق ، ووصفه أو تبين مظاهره ٠٠ وأحسن الظن منا بهذا الشعور منهم أن تقول : أنه ليس كفرا جاحدا للتطور يعوق القول فيه ٠٠

ثم ان طلائع المحدثين في عصرنا قد لغتهم ما حولهم من جد في الحياة وتناولها الى التحدث عن شيء من تهذيب العربية وتنقيحها ، ففأولوا فيه الى شيء من قصص التاريخ غير المحقق ، يصفون به مرات من التهذيب أو التنقيح اللغوي ، ذلك الذي سمعت من الوصف الساذج الخطابي الذي ينتهي الى كهوف الغيبة وخوار في الأحداث الكونية للطبيعة ( ١ ) ٠٠

وأورد ما قال ابن فارس وابن جنى والسيوطي والرافعي والعلايلي والكرملی وبرجستراسر في : ( كمال اللغة والتفضيل اللغوي ) ليقول كما قال الكرملی : ( ان الناطقين بالضاد الذين امعنوا في تدبير لغتهم وتقليبها على مناخ ووجوه شتى أزدوروا بكل لسان سواها ، طائفتان أنها فوق كله لغة ، ولا يمكن أن يداينها شيء من كلام البشر ، فكان هذا الاعتزاز داعيا بل ناعيا كل تبحر في معارضتها بسائر اللغى والألسنة ) ( ٢ ) ٠٠

ثم أورد من أقوال العلايلي وعلى عبد الواحد وافي ، وبرجستراسر في التطور اللغوي ، لينقض رأى المجمعين : ( أن التطور يتم مع الاحتفاظ بأصول اللغة وقواعدها ، وبالفصح من مفرداتها وشواهدهما ) ١٠ وقال :

( ١ ) المصدر السابق - ص ٥٩

( ٢ ) نفسه - ص ٧٥

(ولا ندرى أى تطور هذا الذى يكون بلا تغير ؟ .. لكن -  
فى حدود ما نشر لانرى للمجمعين اتجاهها عاملا نحو درس  
التطور اللغوى للعربية ، والانتفاع بما يكشف عنه هذا الدرس  
من حقائق ذات أثر كبير فى فهم مشكلات اللغة وعلومها ، كما  
انها ذات أثر كبير فى المحاولات الاصطلاحية للغة وعلومها ) (١) .

ثم انشأ الى المحاولات اللغوية الجادة لبرجستراسر  
والدكتور حسن عون والاستاذ العلايلى ، وخص عمل العلايلى  
بانّه ( محاولة جريئة تامة لشرح تطور العربية منذ عهد الفطرى  
الى يومها الحاضر ، فى توسع وجراة ، قسمت ذلك التطور  
ادوارا ، وقسمت الادوار الى حلقات ، كما وصفت تطور العربية  
المادى ، وتطورها الشكلى ، وبينت مسابقة هذا لذلك ، وتقابل  
انوارهما وحلقاتهما .. وأهم من ذلك كله أن الدراسة قد حققت  
الفرض العلمى المطلوب من تصحيح المنهج اللغوى ، وبتبين  
وجهة سير العربية فى الحياة وعن طريق معرفة اتجاه تطور  
العربية أمكنها أن تساعد مسير التطور ، وتعين العربية على  
متابعة نماذجها متابعة لا تعد الا الامتداد الطبيعى لما أراد لها أهلها ،  
والتحقيق العلمى لما تمثلوه نظريا ، وكانوا يتمنونه لو ظلت لفهم  
تأخذ طريقها فى بيئتها ، ولا تزجج عنها وتخرج منها ) (٢) .

وختم هذا الحوار الجاد الساخر أحيانا الملتزم بتعيين  
المراد من اللفظ التزاما يشد الانتباه الى قدرة باهرة فى الججاج  
بقوله : ( وكلما هدئ الى الايمان بالمنهج فرد واحد توفر جهد  
يضيق بددا ، وعمل يذهب سدى ، فى غير وجهة ، عندما تختلف ،  
وتناقش ، وتقرر على غير أساس من منهج محدد ) (٣) .

(١) مشكلات حياتنا اللغوية - ص ٨٢/٨٤

(٢) المصدر السابق - ص ٩٢/٩٣

(٣) نفسه - ص ١٠٤

## لسان العرب اليوم

وفي جلسة ١٢ مارس سنة ١٩٦٢ م بمجمع اللغة العربية  
القي بحثا ، بداه بنظرة الى موقف المجمع من الكفاح اللغوي بين  
الفصحى والعامية ، منذ انشاء المجمع الى يوم القاء البحث ، سنتقلا  
من قول أحد مشيخه سنة ١٩٣٥ . ( ان ادخال ما يسمى بالعامي  
والبلدي والدارج في اللغة الفصيحة .. أفساد للغة وإبطال لجهد  
العاملين ، ومضيعة للأموال التي تنفقها الدولة المصرية على تعليم  
اللغة العربية ) - الى قول مجمعي سنة ١٩٥٨ : ان مما لاشك  
فيه ان التقريب بين الفصحى والعامية ممكن ، وانه يزود امكانا  
في العصر الحاضر - ليبين ان ( خطة الفصحى كانت هي : اقامة  
الحصون المنيعه حول نفسها ، والخروج منها الى مهاجمة العامية  
فأما الحصون التي أقامتها فمثل وضع النحو وجمع اللغة ،  
والدراسة المتصلة لذلك كله ، والاستظهار بالتأييد الديني  
والسياسي ، ووضع القوي لحماية تلك الحصون . ثم هي تهاجم  
العامية بوسائلها هذه ، فتؤلف الكتب في تتبع لحن العامية ،  
تحصيه ، وتصححه وتندد به ، على توسع في فهم اللحن ، وأنه  
الخطأ اللفظي أو المعنوي .. وعلى امتداد كبير لمنطقة الهجوم ،  
فلا يوقف بالعامية عند الدهماء والسواد ، بل يدخل فيهم الخواص  
والثقافون الذين يتسرب الخطأ الى ألسنتهم ، ولو في أبسط  
صورة ..

٠٠ وتلقى السامية هذا كله بقوة خفية ، توشك أن تكون  
سحرية هي قوة الحياة ، وقوة المجتمع .. فهي من الحياة . وفي  
الحياة . وهي تستجيب لسنن الاجتماع مرنة طيعة فلا تتأثر بتلك  
المهاجمة ، بل مضت تنمو نموا مطردا ، فتبثري في مفرداتها ،

وتزويد طاقاتها الفنية ، فتنخذ أوزانا للفن القولى جديدة ، غير  
تلك التى عرفتها المفصيحة ( ١ ) . .

وضرب مثلا للاعتماد بالعامية ، والاعتراف بحظها من  
الصواب منذ بعيد ، بما فعله اللغوى المصرى أبو الحسن على  
ابن الحسن الفانى ( كراخ ) فى القرن الرابع الهجرى ، حين ألف  
كتابه ( المنضد ) ، ( فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامه من  
الألفاظ سنة ٣٠٩ هـ تقريبا ) . .

ثم ذكر أن السيد برما أفندى محمد امين، الكتبخانة  
الخدوية المصرية سنة ١٢١٠ هـ طبع مقدمة كتاب ( التحفة  
الوقائية فى اللغة العامية المصرية ) مبينا ( الحاجة الى توحيد  
اللغة العربية ، والوسيلة النافعة لذلك ) . . ووسيلة هذا  
التوحيد الواجب عنده أنه ( لا يكون الا بتقويم أود العامية ،  
واصلاح فاسدها ، حيث انه بهذا الاصلاح لا يكون هناك فرق  
بين ما يدون فى الكتب ، وما عليه عرف التخاطب العام ، ولا يبقى  
أدنى امتياز فى مبادئ التعليم العمومية ، الا فيما يستتبعه التعليم  
كثرة وقلة ، وذلك لا يضر بأصل الفرض المطلوب ، متى صارت  
لغة التخاطب هى لغة التدوين ، إذ من السهل بعد ذلك أن  
يراعى فى التأليف سهولة العبارة ، بحيث يستوى فى فهمها  
العلماء ومن دونهم من سائر طبقات الناس على اختلافهم ) . .

وبهذا تكون ( فكرة التقريب . . فى مصر نفسها ، منذ أكثر  
من سبعين سنة أوضح وأقوى . وأبين طريقا ، وأهدى سبيلا ،  
مما انتهت اليه الفكره اليوم فى المجمع ) ( ٢ ) . .

---

(١) لسان العرب اليوم ، طبعة خاصة للمجمع اللغوى سنة ١٩٦٢ - ص ٢/٤

وقد نشر البحث فى مجلة الأدب - مايو سنة ١٩٦٢ م .

(٢) لسان العرب اليوم - ص ٨/٥ .

لذلك ٠٠ يرجو للمجمعين ( من المواقف العلمية ، ما يرجوه رائد لا يكذب أهله ، ومؤمن هو مرآة أخية ، وذلك هو :

١ - ثبات الايمان بفكرة التقريب بين لغة اللسان ولغة القلم ، وصدق العزم الآخذ بوسائل ذلك .

٢ - توسيع مجرى التيار الذى رأيناه فى المعاونة بين لغة الحياة ولغة الكتابة ، وذلك يكون بالجد العامل فى تتبع كتب أسلافنا فى التصويب لقول العامة ، والظفر بها ونشرها بعد تحقيقها ..

٣ - تصحيح الصلة بين المجتمع والحياة ، بأن يكون تعامله معها أخذاً وإعطاءً معا ٠٠ يأخذ ما أخذه أسلافه المصوبة ، من العامية فى الماضى البعيد أو القريب ، من صحاح كلماتها . ثم ما فى السنة الناس الآن من ذلك ليصنع من ذلك كله معجما ، يسمى مثلاً ، لسان العرب اليوم ٠٠ يكون وسيلة تقارب وتغامر يرد العربية عاملاً فعالاً ، فى قومية أهلها ، وألفة بينهم ، واتصالهم ( ١ ) ٠٠

لكنك تسمع فيما أثير من تعليق على هذا البحث ما يحقق الظاهرتين الآتيتين :

١ - أن التطور اللغوى لا يأخذ مداه فى حياة الشعوب التى تتكلم العربية ، بل تصيبه نكسة ، أو ردة ، أو رجعة ، فينقلب على عقبه ٠٠ وتعود الدورة من جديد ٠٠

٢ - أن البقطة الحية فى كيان الشعوب التى تتكلم العربية لا تنتفع بماضيها ولا تلتفت لما حولها ، ولا تستفيد من تجارب

---

(١) المصدر السابق - ص ١٠/١٣

أسلافها الأقربين أو الأبعدين . وبخاصة في الميدان اللغوى ،  
بل في هذا الميدان ذاته تختلف الظنون ، وتخطئ الواقع ،  
ولا تفعل فعلها فى غيره ..

وأسوق اليك נתفا من هذه التعليقات موجزة ، لتقدر منها:  
مابدا لى من وضوح هاتين الحقيقتين القاسيتين .. فمن عده  
التعليقات مثلا :

— أن البحث مقرون بالجرأة .. ولنتعاون مع العامية فى  
حيطة وحذر دائما !!

— ماأخشاء هو التوسع فى هذا الباب الذى قد يدخلنا فى  
معترك واسع مع بعض الأوربيين . ، ممن نصبوا أنفسهم للدعوة  
لاستعمال العامية !!

— أن هذه المسألة من الخطورة بمكان !!

وما أحسبك قد نسيت أن المقترح ليس الا العناية يصحيح  
لغوى معترف به ، مدون فى المعاجم والنصوص الأدبية ، وليس  
موضعا لخلاف جدلى .. وهو شاخص قائم فى متن لغة القلم .  
وعلى السنة الناس ، وليس المراد الا اللقت اليه ، وتوجيه العناية  
له ، فما الجرأة ؟ وما المعترك ؟ وما الخطورة التى بمكان ؟ ! ( ١ )

★ ★ ★

### فى ميجان التيسير والتقريب

ومن التيسير ماجاء فى ( الجزء الخامس عشر سنة ١٩٦٢ ،  
من مجلة المجمع اللغوى تعليقا للأستاذ الحسولى على ما اقترحه

---

(١) بين اللسان والقلم — الأوب — مايو سنة ١٩٦٢ م .

الدكتور محمد كامل حسين من ( أن العدد يجب أن تكون له حالة تتعلق به وحده ، دون نظر الى تمييزه ، فيجب أن يكون هناك عدد خمسة دون أن يتعلق ذلك بخمسة رجال أو خمس نساء ، والاتفاق تام على أن حالة العدد مستقلا عن تمييزه هي ( خمسة ) بالتأنيث ، أما عن أن ذلك أصل ، أو على أن تمييزه كلمة ( عدد ) مضمرة ) ..

قال الأستاذ الحولى بعد أن عرض أقوال النحاة بالتفصيل وناقشها :

( نستطيع أن نلخص نتائج هذا التناول فيما يأتى :

أولا : صعوبة مخالفة العدد لمعدوده تزول بتقديم المعدود .  
ولاحتياج من المجمع إلا الى اللفظ اليسير إليها ..

ثانيا : صعوبة مخالفة العدد لمعدوده تزول أيضا بذكر لفظ ( عدد ) قبل الرقم المذكور ، ووضع ( من ) قبل المعدود ، وهذا الوجه يحتاج الى قرار أو اعتماد من المجمع ، إن شاء أصحوه ، وإن شاء اكتفى بالتقديم فى إزالة صعوبة المخالفة هذه ..

ثالثا : يمكن تثبيت الأعداد مؤنثة الانفاظ ، ويكون تمييزها مذكرا أو مؤنثا ، أو يكون بذكر لفظ « عدد » قبل الرقم ، وجر المعدود بمن ) ..

وهذا يحتاج من المجمع الى قرار يعين فيه الصورة التابعة للأعداد التى لا تتغير مهما يختلف المعدود : على أن يذكر قبلها لفظ ( عدد ) ويجر بمن ) ..

وأورد في ( الجزء الثامن عشر ) اقتراحا يقول :

( كل مالا علامة للتأنيث فيه من أسماء الحيوان ونحوه يصح تذكيره ، وإذا - أريدت أنثاه قيل أنثى كذا .. )

وكل ما فيه علامة للتأنيث من أسماء الحيوان ونحوه يصح تأنيثه ، وإذا أريد مذكركه قيل ذكر كذا ، إذا لم يوجد له لفظ خاص ) ..

وفي مؤتمر المجمع ( ١٠ يناير سنة ١٩٦٣ ) قدم بحثا تحت عنوان ( مما أن تفعل ) خلاصته :

( أنه لاوجه للقول بأن هذا التعبير يدل على الكثرة ، لأنه كما قال ابن هشام يدل على المبالغة في الكثرة ، وكما قال الصغار فيه التكثير والمبالغة ، ومع هذا لا تسهل افادته القلة ) ( ١ ) .

وقدم بحثا آخر عن المركب المزجي .. جمع فيه صورا مختلفة لهذا المركب ، من أعلام الأشخاص وأعلام الأجناس والظروف والأحوال والأصوات ، ثم قال :

( ويمكن أن تصاغ كلمات بهذا الضم عند الحاجة ، ويعرض ذلك على المجمع ليقرره ، ويدخله في معاجمه ) ..

كما قدم بحثا من تسكين الأعلام الثلاثة ( محمد علي حسن ) إجراء للوصول مجرى الوقف ، أو وصلا على نية الوقف . ببيان موقعها مجتمعة في الجملة ) ( ٢ ) ..

هنا .. ولم يقتصر نشاطه في المجمع على ماسبق بيانه ،

---

(١) مما أن تفعل - طبعة خاصة في كتيب سنة ١٩٦٣ - ص ١١

(٢) البحوث والمحاضرات للمجمع اللغوي - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .



بل : ( كان مقرر لجنة الأصول يحمل رسالتها ) ويعبر عن رأيها ولم يمر مؤتمر من مؤتمرات المجمع الخمسة (١) الماضية الا وله تحقيق في ترجيح رأى لغوى ، أو كشف عن رخصة ، تيسر امر العربية على الباحثين والدارسين ، وأسهم في لجنة معجم الفاظ القرآن ، وأعد جزءا من أجزائه ، وكان له في لجنة الأدب توجيه وتقويم ، وفي لجنة القانون ملاحظات ومقترحات ، وكانت لجنة المجمع الكبير ترقب مشاركته واسهامه ( ٢ ) ٠٠

---

(١) اشارة الى فترة وجوده بالمجمع .

(٢)سجلة المجمع اللغوى جـ ٢٢ ص ٢٣٩ .



## البلاغة وفن القول

صور الأستاذ الخولى خطاه فى هذا الميدان ، فقال :

( شاعت لإقدار أن ادع مدرسة القضاء الى كلية الآداب بجامعة فؤاد ، لأمضى فى هذا الدرس الأدبى ، فدخلت ميدان التجديد الأول ، على خبرة به ، و رأى ثابت عنه ، وخطة بينة فيه ، أدت عليها عملى فى درس البلاغة وسواها . .

وكان طلبة الحقوق — اذ ذاك — يتلقون دراسة فى كلية الآداب ، يراضون فيها على القدرة الكلامية فى عملهم بالقضاء والمحاماه ، ويمرنون على الخطابة ، وجو هذه الدراسة وهدفها يقضيان باتخاذ طريقة عملية ذات أثر ايجابى قريب ، بعيد كل البعد عن المحاولات النظرية ، فكان هذا أول ما ألزمنى الخروج عن المألوف فى درس البلاغة ، ومنعنى الاعتماد على كتبها . .

ثم كانت الدراسة لطلبة قسم اللغة العربية ، في هذا الجو المتجدد ، الذى اشرت اليه ، وبعد معاناة لهذا الاتجاه العلمى ، فكانت ثمانية ما الزمنى الخروج عن المألوف فى درس البلاغة ، ومنعنى الاعتماد على كتبها ، وكان الخروج على هدى من تلك الخطة التى وصفت آنفا ..

طفقت اتعرف معالم الدراسة الفنية الحديثة بعامة ، ولأدبى منها بخاصة ، وأرجع الى كل ما يجدى فى ذلك ، من عمل الغربيين وكتبهم ، وأوازن بينه وبين صنيع أسلافنا وأبناء عصرنا فى هذا كله .. وكانت نظرتى الى القديم - تلك النظرة غير اليائسة - دافعة الى التأمل الناقد فيه ، وإلى العناية بتاريخ هذه البلاغة ، أسأله عن خطوات سيرها ، ومتحرجات طريقها ، أستمعين بذلك على تبين عقدها ، وتفهم مشكلاتها ، ومعرفة أوجه الحاجة الى الإصلاح فيها ...

وبذلك كانت الطريقة التاريخية ، مع الاستفادة بالحديث ، منهج درسى للبلاغة فى الجامعة ..

وجعلت أقف الوقفة المتأنية ، عند الجانب من جوانب حياتها ، أتولاه ببحث مفرد ينشر ، أو بدرس طويل ، وإن لم يخرج عن شيء مكتوب .. فأخرجت رسائل مفردة : عن ( البلاغة والفلسفة ) سنة ١٩٣١ ، وعن ( مصر فى تاريخ البلاغة ) سنة ١٩٣٤ ، وعن ( البلاغة وعلم النفس ) سنة ١٩٣٩ ، كما كتبت مادة ( بلاغة ) ، كتابة مستقلة ، فى الترجمة العربية لدائرة المعارف الاسلامية سنة ١٩٣٨ م ، فوصفت المعالم الكبرى لما انتهيت اليه من الرأى فى التغيير ..

مضيت فى هذا الدرس المتأنى ، أمس مسائل البلاغة مسأافيقا جريئا معا ، أقابل فيه القديم بالجديد ، فأنتقد القديم ، وأنقذ

غته ، وأضحى سمينه الى صالح الجديد .. وتلك خطة لا تدوم في دراسة جامعية ، أساسها التجدد ، وحياتها في نماء متصل ، ولذا قاربت أن أفرغ من النظر في القديم ، بعد ما ضمنت خياره الى الجديد ، فالتفت منهما نسقا كاملا ، يبرجى أن يكون دستور البلاغة في درسها .. ومضيت أتناول أقسامه بالدرس ، قسما قسما ، وأدع في كل عام ما درستة الى غيره ، الا أن تكون إعادة شيء تقضى به حاجة الطلاب ..

وبهذا صارت البلاغة في الجامعة ( فن القول ) ، وإن بقي لها اتصال يسير بتقديمها ، تحوج اليه الصلة بين المعاهد المتعددة لتعليم العربية ، وما تجره تلك الصلة من منافسة ، قد تزعم أن ترك هذا القديم جهل له ، فبقى للطلاب صلة به ، ترد عنهم مثل هاتيك التهمة ، ريثما يستقر ما بين تلك المعاهد على حال مقبولة ( ١ ) ..

اذن .. فالمنهج الذى اختطه في دراسة البلاغة منهج متطور يقوم على أساس قتل القديم فهما ، وتعريته من العناصر الغريبة عليه ، ثم الانطلاق به مع الحاجات والدوامى الجديدة ..

يقول في ( مناهج تجديد ) عن منهجه في درس :

### البلاغة

من محاضرات بدأ القاءها بكلية الآداب جامعة فؤاد (القاهرة) سنة ١٩٣٠ م ، ولم ينشر منها شيء ..

( أحاول بالتاريخ العلمى الصحيح للبلاغة ، أن أعرف

ماضيها وحاضرها ، راضى طريقها الى مستقبل احيى حياة ،  
وأقوى قوة (١٠٠)

فهو يدرس ( تاريخ مسائل المادة ، وقضاياها ، تاريخا  
يصف نشأة المسألة وبدء ظهورها ، ثم تدرجها ، وكيف تنفس بها  
القول ، واختلف تناول وأين استقر بها الأمر أخيرا ، بحيث يعطى  
تاريخ المسألة سجلا بينا لعمرها ، ومাত্রا عليها أثناءه من تغير ،  
يتضح فيه جليا عمق التفكير في المسألة ومدى ماضوت اليه من  
سعة ، وما تأثرت به من المعارف البشرية ، أو الأحداث  
الاجتماعية ، وما أثرت هي فيه من ذلك ، ان كان ) ..

ويدرس ( تاريخ العلماء ، وقادة الرأى ، من أصحاب  
المذاهب والآراء المتميزة في حياة المادة ، بحيث تريككم في هذا  
التاريخ شخصية أولئك الرجال في هذه المادة ، ونوع تناولهم لها  
وأثرهم فيها ، وما تأثروا فيه بغيرهم ، ومالهم من أثر في غيرهم ،  
وأفاق تناولهم لهذه المادة ، وما كان يلوح في تلك الافاق من أضواء  
والوان ، توجه التفكير ، وتلون المزاج ، وتطيع الرأى ) ..

ويدرس ( تاريخ التأليف والمؤلفات في المادة ، فالرجل بما  
يفكر ويقرر ، قد يكون غير الرجل بما يكتب ويدون ، وما يكتبه  
المؤلف يتلقاه عنه متلقون ، يختلف فهمهم له ، ويتجه اتجاهات  
متغايرة ) ومن ثم ( نؤرخ ما كتب في المادة تاريخا ، نبين فيه عمل  
المؤلف في كتابه ، ومن أين أخذ ، وبمن ، وبم تقرر ، وماذا زاد  
أو جدد ، وأسلوبه في ذلك ، وكيف عرض المسائل وسجلها ) (١١).  
ومع هذا التخطيط الواضح ، المرسوم بدقه ، فان الأستاذ  
الخولى لا يعتد الا ( تخطيطا مبهما ، واشارات عامة ، لم  
استنكف أن أدونها على. حالها هذه ، طامعا ان يكون فيما تستائر

به تلك الدراسة من وقت وعمر ما يحقق بعض ما تشير اليه تلك  
المدونات الأولى ٠٠ (٢)

ومن يرجع الى ما نشر من المحاضرات التي بدأ القاءها  
بكلية الآداب سنة ١٩٣٠ ، وهي جزء من كل - كما يفيد قوله  
عن ( الاصطلاحات البلاغية المختلفة ) ، ( وقد أشبعنا فيه القول  
هناك ، بما يهين لنا الالمام الجامع الشامل هنا )! مع انه قد أعاد  
النظر فيه ، كما يبدو من قوله : ( اما حين تجدد تلك البلاغة ،  
ونكون فيها نرجو لها من صورة يجعلها ما يلي هذا التاريخ من  
محاولات تجديد البلاغة حتى تكون ( فن القول على ماسياتي ) (١)  
من يرجع الى ما نشر ، لا يجد فقط المنهج الذي سار على خطاه  
( الأستاذ ) سيرا متواصلا ، بل يجد معالم بارزة لكثير من آرائه  
النقدية ٠٠

فمن خلال تاريخ البلاغة وبيان ادوار حياتها ، نتعرف الى  
انه « ما تظهر حقيقة من الحقائق ، في فجأة ، يظفر بها واحد  
من الناس ، أو تنقذ في عقله انقداحا ، ولا تتحقق ظاهرة من  
ظواهر حياة فكرة أو مادة ، أو بحث ، على يد رجل بعينه ، في  
يوم من أيام الله ، يعتبر ميلادها على الأرض ٠٠ لأن ذلك سيجري  
في مسارب خفية مستترة ، يكون آخرها هذا الظهور الذي  
يحسب مفاجئا ( ٢ ) ٠٠

ويؤيد قوله هذا بالقاء الضوء على ما قيل في الأوليات  
البلاغة ، وبخاصة كتاب ( المجاز ) لأبي عبيدة ، وما بعده ، الى  
ما كتب عبد القاهر ٠٠ مع التأثير الكبير بما نقل عن اليونان -  
وبخاصة أرسطو - ( وثقافات الأمم التي جاسوا خلال ديارها ،

---

(١) المصدر السابق من ٩٤/٩٣

(٢) نفسه من ١٠٤/١٠٣

وخلقوا على تراثها ، ومازجوا بقية أهلها ، وتفاعلوا مع أبنائها  
وفي ذلك نذكر السريان ، والعبرانيين ، والفرس ، ولا تغفل الهنود  
واللاتين ، وسواهم ( ١ ) .

ثم بين غلبة المدرسة الكلامية على المدرسة الأدبية ، والتزام  
البلاغة للمقاييس الفلسفية والقواعد المنطقية ، مما أدى إلى  
احتراق الفكر قبل نضجه ، وأصبح هذا ( لفتا إلى وجوب متابعة  
العمل لانضاج البحث البلاغي . . . بما يعرض عليه هذا التخلف  
الذي قضى به عليه البحث الكلامي في البلاغة ) ( ٢ ) .

وقد حدد سمات جمهور البلاغيين في ( أنهم - في كثرتهم -  
ذوو صلة بالفلسفة وبيئتها ، سواء أكانت الفلسفة العامة  
أم الفلسفة الكلامية الخاصة ) ، و ( أن كثرتهم من غير العرب . .  
وإذا كانت عجمة مع فلسفة فقد كمل البعد عن مجالي الفن ) ،  
إلى ( عدم قيام رابطة مكانية بين نفر منهم ، فتكون لهم مدارس  
منسوبة إلى مكانها ، كالمدرستين البصرية والكوفية في النحو  
مثلا ) . . .

وختم محاضراته بتعريف موجز بأصحاب المؤلفات  
المتخصصة ، وبالمؤلفات أيضا . . .

### البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها

ثم عاود البحث عن أثر الفلسفة في البلاغة العربية ،  
محاضرا في الجمعية الجغرافية الملكية - مساء ١٩/٣/١٩٣١ -  
مهدا بالحديث عن التجديد : ( متابعة الحياة من حيث عاقبتها غفوة

(١) منابع تجديد - ص ١٢١

(٢) المصدر السابق - ص ١٢٧



اجتماعية ، ومواصلة النماء من حيث وقفته عوامل جمود ( ١ ) ،  
داعيا الى أن يتبين المجدد طريق غده بتجارب أمسه ، ليكون  
كالطبيب كشفت له الأشعة من ديب العلة ..

ثم .. عرف كلامن البلاغة والفلسفة ، أخذا يقول سقراط  
( حددوا الألفاظ التي تستعملونها ) ، وبين أمر الفلسفة الإسلامية  
في البلاغة العربية ( قويا باديا في نشأة البلاغة وظهورها .. قويا  
في تطورها وسير دراستها .. قويا في ضبط أبحاثها ، وتحديد  
دائرة درسها .. قويا في تعيين غرضها وغايتها ) .. وتولى بيان  
ذلك ( نقطة نقطة ، ومسألة مسألة ) ثم عاد آخر الأمر ( فعرض -  
بنظرة شاملة .. لما كان لذلك التائي من عائد على البلاغة ،  
وما جر عليها من نفع أو ضرر ) .. وختم بحثه بأن ( البلاغة تتمنى  
أن لو لم يكن لها بالفلسفة تلك العلاقات السابقة ، وحيدا لو لم  
يكن لها الا تلك العلاقة العامة .. وهي عناية الفلسفة والبلاغة  
بالجمال ، فتعمل البلاغة العمل الصادق في درس الجمال  
القولى ) ( ٢ ) .. ودعا معلمى البلاغة ومتعلميها فى أنحاء العالم  
العربى الى أعمال الفكر فى القضايا التاريخية والتجديدية التى  
عرض لها ، ولخص هذه القضايا فى آخر البحث .

### مصر فى تاريخ البلاغة

وفى ٧ مارس سنة ١٩٣٤ ألقى خلاصة بحثه عن ( مصر فى  
تاريخ البلاغة ) بقاعة الجمعية الجغرافية ، معللا الدراسة الاقليمية  
بأن :

١ - ( الاستقراء التاريخى الاجتماعى يشهد أن نهضات الفنون -  
على اختلافها - تسبق جميع نهضات الأمم ، وتتقدم

---

(١) نفسه - ص ١٤٣

(٢) نفسه - ص ١٧٥

حركات عظميتها وتجدها ، ثم يليها غيرها من النهضةات ،  
بعد أن تكون قد مهلت لها ، ولذا كانت ( الحياة الأدبية  
دائما خير ميدان لجهاد العاملين على رفعة الشعوب ، كما  
رأيناها أبدا هدف إعداد النهضةات الساعين الى تعويقها ) .  
والعناية بالدراسة المصرية - حتى تستطيع اداء واجبها -  
يقضى بها ( ما لدراستها من الصلة والائر ، في هذا الدور من حياة  
مصر الناهضة ، فتغذى بهذه الدراسات المصرية الخاصة حركة  
النهوض المصرية ، وتمدها بما ينعشها ويحييها ) ( ١ ) .

٢ - ( تقوم الدراسة الصحيحة على العيان والاختبار ، ويعتمد  
البحث الفنى الصالح على الادراك العميق للروح الفنية ،  
وفهم أسرار الحس بالجمال فى البيئة المدروسة ، ونحن  
بنى مصر ، ولا مشاحة - أقرب الناس الى مصر ، وأقدر  
الناس على فهم مصر ، نحن نغدو فى الوادى ونروح ، تنال  
أيدينا وعيوننا ، وعقولنا ، مواد دراسته ) ( ٢ ) .  
( واستطرد الأستاذ الخولى الى بيان رأيه فى تاريخ الأدب ) على  
أساس تقدير الأثر القوى لكل بيئة نما فيها أدب عربى .

وبعد تناول للبيئة المصرية الطبيعية ، والبيئة المصرية  
الاجتماعية ، بما يميزهما ، بينان دراسة اثر مصر فى البلاغة  
يساعد على أن نطفر بصورة الزواج المصرى الخاص فى الأدب العربى  
ونسلم آراء مصرية فى النقد ، تكشف عن الأثر الشخصى لتلك  
البيئة المصرية فى العربية وأدبها ، وتكون لها من ذلك نواة أدب  
مصرى وعصرى ، هو الصورة المصرية للعربية فى هذا الوادى  
الأزلى ) ( ٣ ) .

---

(١) مناهج تجديد - ص ٢١٩/٢٢٠

(٢) المصدر السابق - ص ٢٢١ .

(٣) نفسه - ص ٢٢٩ .

ثم بين موقف مصر من المدرستين الأدبية والكلامية في البلاغة متوصلا الى أن مصر ( لم تكن تسائر المدرسة الفلسفية في المشرق ، ولا تتبعها ، بل كانت تنفرد عنها وتخالفها ، وربما لم تكن تتصل اتصالا قويا بأقاربها ومؤلفاتها ، حتى بعد مضي زمن يسير على ظهورها ٠٠ و ٠٠ ان هذه الدراسة المصرية غير المندمجة في المشرق كانت أدبية الاتجاه ، عربية المنزع ، مخالفة في ذلك أكثر ما كان في المشرق من نزعة كلامية ٠٠ مع ٠٠ المشاركة القوية الواضحة الجدوى على حياة تلك المدرسة - الفلسفية - ورجالها ومؤلفاتها والتوجيه الخاص الجديد لتلك المدرسة توجيهها انتهى الى ظهور مدرسة مصرية لها خصائص واضحة ٠٠ فقد ٠٠ عاشت بمصر المدرسة الفلسفية في رجالها وكتبها ، وأسدت اليها مصر المعونة والحماية ، لكن رجال مصر عابوا هذه الطريقة الفلسفية بروحهم الأدبية ، فقوموا بجفافها وجمودها ، وأدخلوا عليها روح احياء أدبية ، غلبت على الاتجاه الفلسفي ( ١ ) ٠٠

وختم بحثه بالتنويه بكتاب ( عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ) للبهاء السبكي ، ودعا الى تنديسه بالجامعة والأثر ، علرضا مظاهره المميزة ٠٠

### البلاغة ٠٠ مرة أخرى ٠٠

وطالعنا دائرة المعارف الإسلامية - المجلد الرابع سنة ١٩٣٨ - يبحث آخر في البلاغة ، كتبه الأستاذ الشافعي ( حين ترجم ما جاء في الأصل - الأوربي - فبدأ أنه ليس بلدى فناء ) ٠٠ وفيه بيان لمعالم حياة البلاغة ، وخلاصة لفكرة تجديدها ، على أساس ٠

١ - تقتصر على كلمة ( البلاغة وصفا لجمال الكلمة والكلام ، ونوفر كلمة الفصاحة ونقسم الدرس الى بلاغة اللفظ وبلاغة المعاني ، وفي بلاغة الألفاظ نبحث عنها من حيث ان تلك الألفاظ أصوات ذات جرس ، ثم من حيث هي دوال على المعاني ، فمهمة لها ، ونبحث ذلك في المفرد والجملة والفقرة والقطعة ، ونقسم المعاني بما يناسبها ، حتى ننتهي الى دراسة فنون القول الأدبي المنظوم والمنثور فنا فنا ، وما به قوام كل فن وحسنه متخطين الفنون القديمة ، من المقامة والرسالة والخطبة ، الى الفنون الحديثة ، من المقالة والقصة على اختلاف أنواعها ..

٢ - - نضم الى البلاغة مقدمات جديدة لا بد منها للدراسة فنية ، تقوم على الإحساس بالجمال ، والتعبير عنه ، دراسة تتصل بالحياة ، وتحدث عن خلجات النفوس ، وأسرار القلوب ، وتسعد آمال الجماعة وآمانيتها ، وتضئ نصرها ، وتضئ طموحها ، كما هو شأن الفن الصحيح في الحياة الجادة ( ١ ) .

### البلاغة وعلم النفس ..

وفي سنة ١٩٣٩ نشرت مجلة كلية الآداب بحثه القيم ( البلاغة وعلم النفس ) الذي رسم فيه منهجه في النقد ، ووضع الخطوط العريضة لفهم البلاغة والدراسة الأدبية ..

( ليست العبقرية الفنية في أي صورة من صورها الا البصر بخفايا الحس البشري ، والاقتدار على الاتصال بالوجدان ، ومداخله العاطفية ، ومسايرة الأمل ، والتحقيق مع الخيال ، والوقوع على مواطن الهوى ومكامن الرغبة ، التي احتوت النفس منها أسراراً باهرة ، وقوى رائعة ) ..

لذا يجب أن ( تقدم بين يدي الدرس البلاغى مقدمة نفسية .. لندرك المعانى النفسية فى الشعور بالجمال ، والتأثر به ، وتقديره ، ليكون قولنا فى ذلك ، حينما نصنع مثله ، أو ننقده ، قولاً معتمداً على غير اللمحة الخاطفة ، والملاحظة السطحية ، والهاجس الطائر ، وبهذا لا يكون فننا لعباً باللفاظ ، ولا خواطر متناثرة ، ولا رعاية لمشكلات سطحية ، أو التماسات متكلفة ، كما لا يكون نقدنا فارغاً ، معاداً ، نضعه فى كل بيت ، ونلبسه لكل قصيدة ، بل يكون فناً عميقاً مغنياً للروح ، محدثاً عما تجده النفوس القوية ، الشديدة الاحساس ، فيسحرها أن تسمعه ، ويفتنها أن يترجم عنها أصدق مما استطاعت ، كما يكون نقدنا وزناً مقاييسه حقيقة اختبارية ، وتقديرات دقيقة ) ( ١ ) .

و ( فن القصور والبحث عن الجمال فيه ، كيف ، وبم يكون ؟ ) هو التعريف الجديد للبلاغة ، وصلة البلاغة بعلم النفس قديمة ، فكونها ( مطابقة الكلام لمقتضى الحال ) يراعى انكسار السامع أو موافقته أو خلو ذهنه ، كما يراعى ذكاؤه أو غباؤه أو عناده .. والأقدمون يتحدثون عن البلاغة ( ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ ) ، ويخالفون بين أضرب الخبر باختلاف حال المخاطب ، كما يفرقون بين المولدين والعرب ، ويتحدثون عن التخيل والابهام والوهيم ، والغيرة وفعلها فى النفس وأثرها فى إخفاء أشياء وحذف أشياء عند القول ، كما يتحدثون عن التشويق وطلب الإصغاء ، ومواضع ذلك وموائمه ، والطرق القوية المثيرة له ، وعن الطمع والرغبة الملحة والاطماع والإنسان ، وعن السرور بخلف الظن الخ .. وشرحوا - فى أطالة - تنادى

المعاني ، وأنواع الترابط بينهما . فيما يبينونه من جامع وهمي  
أو خيالي أو عقلي ، وحقائق تلك الحركات النفسية ، وفرق ما  
يبتها في تعمق ( ١ ) .

و ( البلاغة من بين العلوم الادبية هي روح الأدب ، والأدب  
مادتها ، تعلم صنعه ، وتبصر بنقده ، ولن تعدو البلاغة ذلك  
عند القدماء والمحدثين ، مهما اختلفوا حوله ، أو شروا  
حدوده ) ..

( ومعني هنا كانت البلاغة أحق ما يتأثر بالتفسير في مناهج  
دراسة الأدب ، وتظهر فيه نواحي التجدد ، في الغاية والغرض  
من تلك الدراسة الادبية .. وكانت صلة الفن بكل ما يصح اتصاله  
به أعمد على البلاغة ، وأبرز فيها تأثيرا ، فإذا ما تسامى الفن  
القولى فاتصل بالفلسفة ، وعمق فزادت النفس خبرته ، ودق  
فصح عن همسات الوجدان حديثه ، كان على البلاغة أن تقدر  
ذلك له ، وتمهد طريقه اليه ، وتعينه على الابداع فيه ) ( ٢ ) ..

## فن القول

دراسة مقارنة لتصير البلاغة فن القول - ١٩٤٧م

قال فيه الأستاذ الخولي :

( من أهداف الامناء ، أن يكون درس الأدب وتاريخه على  
منهج تصححه الخبرة بالحياة ، والنفس ، والجماعة ، ويمثل  
التقدم الانساني والرقى العقلية .. )

---

(١) المصدر السابق - ص ١٨٤

(٢) مناهج جديد - ص ١٩١

وهذا الكتاب محاولة لتصحيح منهج درسنا للبلاغة التي هي  
فوام الحياة الأدبية الصانعة والناقدة ( ١ ) ٠٠

عرض فيه ما سبق ان تناوله من مسائل البلاغة في أبحاثه  
السابقة ، وزاد مقارنة بين قديمنا وحديث الغربيين ( أدناء  
الجديد من أفق القديم ، وتمكيننا للقديم من تمثيل الجديد  
وتلقيه ) ( ٢ ) ٠٠

وختمه بعرض موجز سريع لمباحث فن القول ، وخطته . .

وإذا كان الكتاب مجموعة محاضرات في ( طلاب معهد  
الدراسات العليا ) الذي أنشأته وزارة المعارف - في أوائل  
الأربعينات - ( لتدفع مدرسي المدارس الثانوية الى النماء  
المستمر ، وتصلهم بما جد في موادهم من اتجاه وتغيير ) ٠٠  
فقد حرص على ايضاح واجب المعلمين ، وتوجيههم التوجيه  
الذي ينهض بالدور الهام الذي يضطلعون به :

( فليست الصلة الواجبة لمعلمي لغة الأمة بمصادر التأثير  
العصرى في حياتنا ، واقفة عند دراسة بعض المعارف الضرورية،  
من مسائل العلوم أو نوع الرياضة ، ليصيب المعلم ثقافة حديثة  
تصله بمن حوله ، وليست الصلة بمصادر هذا التأثير العصري  
في حياتنا منتهية عند معرفة لغة من اللغات الحديثة ، والاتصال  
الوثيق أو السير بشيء من أدبها ، وليست الصلة الموجودة في  
معرفة دراسات المستشرقين للمتنا وآدابنا ، واعتناق آرائهم في  
ذلك ، والترويج لها في اندفاع بغير تحييص - ليس بشيء من  
ذلك تكون هذه الصلة ، وانما الصلة المرجوة بهذه المصادر تكون

---

(١) مقدمة فن القول ص ٥

(٢) المصدر السابق - ص ١٣

بتمثل النواحي المحدثة التي اتجهت اليها الدراسات اللغوية والأدبية والفنية عامة في لغاتهم وآدابهم وفنونهم .. والشعور بأن انماط الحياة الانسانية وأساليبها المتشابهة المشتركة تجوينا الى مثل ذلك في حياة لغتنا وأدبنا وفنوننا ، وفي مناهج فهم ذلك كله ، وفي أساليب تناوله بالتأليف أو الجمع أو الشرح أو العرض التعليمي ، على أن يكون لنا مع ذلك كله الاتصال الشديد الوثاقه بقديم لغتنا وأدبنا وفنوننا ، اتصال ينال كل مستتر خفي ، ويجمع كل ما تفرق ، ويستخرج منه خير ما فيه ، ويعرف طابعه الخاص ، ومزاياه المفرقة بينه وبين غيره ، بعد معرفة مثل هذه الفوارق والخصائص لما عند الآخرين ، حتى يكون الأخذ على هدى وبصيرة ( ١ ) .

ويعد بيان الصورة البلاغية - أفرادية وتركيبية - عند القدماء والمحدثين وما تنوء به الصورة القديمة من فكر المتكلمين ورجال الدين ، على حين تبدو الصورة عند المحدثين - مرتبطة ببقية الفنون الجميلة - أنضر وجها ، وأبهى قسمت ( ٢ ) .

- بين أن دائرة البحث البلاغي عند القدماء مقصورة على الجملة ، ومحدودة بالألفاظ ، على حين تتسع دائرة البحث المحدث باتساع خطوات العمل الفني الإيجاد والترتيب والتعبير ( سواء أمر بها المتنفس متفجلا مقصرا ، أم متأيا متريشا .. ملهما مستوحيا ، أم بتدبرا مفكرا ) ( ٣ ) .

وإذا كان الإيجاد قائما على الإرادة والملاحظة والقراءة

(١) من القول - ص ٧/٦

(٢) فن القول - ٤٥

(٣) المصدر السابق - ص ٥٤



والتأمل والاخلاص .. الخ ( يجب أن تفعلوا ، وأنتم مدبرون مزاج الأمة الفنى ، أن التكوين الأدبى لبنيتها لا يتيسر لكم بنجاح إلا إذا بعثتم ارادة تلاميذكم انى الأهداف الأدبية التى تفرونهم بها ، فكانت لهم الرغبة فى إيجاد ما تريدون منهم إيجادا من عمل أدبى ، والا فلن يقرأوا قراءة مجدية ، ولن يتمثلوا ما يقرأون تمثلا مفيدا ، ولن ينتفعوا بما ينتهى اليهم من ذلك انتفاعا صالحا ، ولن يكونوا بعد ذلك الأشخاص الذين يحسنون استعمال اللغة أداة من أدوات التعبير الفنى ومصدرا من مصادر القوة والمتعة والحياة ... وأنكم أيها المعلمون لتحسنون جد الاحسان الى الفتية الذين تعدونهم ، اذا ما جعلتموهم يكتبون معانيهم الأدبية من النظر فى الكون ، والملاحظة للموجود وتبيينونهم بذلك ليقظة أوسع من الميدان الفنى ، وأشمل لحياتهم كلها فى عملهم وعلمهم لا فى فئهم فحسب ) ( ١ ) .

وتكلم عن منهج درس البلاغة فى البيئة الكلامية والبيئية الأدبية ، وعما بين البيئتين من صلات ، وبين أن ( البلاغة هى الدرس الموضوعى الوحيد فى الأدب ، اذا كان ماعداها من علوم الأدب انما هو درس للجانب الفنى من القول ، أو هو درس لايمس الصميم من هذه الناحية الفنية ) ( ٢ ) .

ودعا - مستعينا بمنهج المحدثين الى ( ربط الدرس بالثروة الأدبية للغة المدروسة ، ربطا لا ينتهى عند التزامهم ايراد الشاهد الفنى الأدبى ، دون صنع المثل الذى يساير القاعدة ، ويجارى الضابط ، ولا ينتهى عند اكثارهم من هذه الشواهد ، بل يمتد الى الوقفة الطويلة عند قطعة أدبية تورد بجملتها ، لينظر فيها

---

(١) نفسه ص ٥٦/٥٧

(٢) نفسه ص ١٠١

نظرة متذوقة ، يشار عندها الى مالصاحب هذه القطعة من  
برائع ادبية اخرى في مثل هذا الصنيع ، من تشبيه خاص ، أو  
صورة تعبيرية موفقة وكذلك القول الى اشارات تاريخية ، تربط  
هذا الفن الأدبي في اللغة المدروسة بأصولها في الأدب أو الآداب  
التي كان لها تأثير واتصال بأدب تلك اللغة ( ١ ) .

وافرد فصلا للغة والحياة ، تحدث فيه عن معركة الفصحى  
والعامية ، وغلبة العامية بحيويتها ومرونتها ونماها .. وبين  
أن السبيل الى فصحي صالحة لعصرها لا فصحي من قواميسها  
ومخلفاتها - دون معاداة للعامية ، ونسيان ما فيها من مادة  
الفصحى وخصائصها - وهن يعمل معلم اللغة ، لوصل الفصحى  
بالحياة ، وعمل المعلم قاموس ونحوى وبلاغى ..

## ١ - القاموس ... مرتبط بظواهر اربع :

- ( أ ) كلمات مستحدثة لمعان مستحدثة ..
- ( ب ) وكلمات مقربة قد واتاها الاستعمال ..
- ( ج ) وكلمات مهملة قد أخطأها الاستعمال ..
- ( د ) وكلمات ترف : أزداد أو مشتركات ( مترادفات ) ( ٢ ) .

## ٢ - والعمل النحوى :

يعتمد على الاقتناع بأننا نقفل القوة اللسانية ، والمقدرة  
اللغوية ولا نعلم لغة أجنبية ( .. وعمل ( تقريب العمل الأعرابى  
في الفصحى بأشباهه القريبة ، بل البعيدة أيضا ، من العامية ،

(١) فن القول - ص ١٠٧\١٠٨

(٢) المصدر السابق - ص ١٢٨

أو اللغات الأخرى . التى يكون لتلميذنا بها عهد ، لئانس الى  
أن هذا الاعراب فى صورته المضطربة ، ليس شيئا من صعوبة هذه  
الفصحى وحدها ( ١ ) ٠٠

### ٣ - والعمل البلاغى :

قوامه ( أن أنماط الحياة وطرزها ووسائل تنسيقها ليست  
الاعراب مزايا وجدانيا ، يوجه أذواق بنيكم ، ويربى -  
مزجتهم ( ٢ ) ٠٠

وإذا كانت ( غايات البلاغة اليوم غايات لا تلتبس لغيرها  
من أغراض أخرى وراءها ، دينية كانت أو سواها ، بل تلتبس  
وفاء بحاجة الحياة التى يحياها الفرد والجماعة ، وسعى الى  
ترقية مستوى هذه الحياة ، وإفساح آفاقها المعنوية ( ٣ ) ٠٠  
فأنا سنحاول تحقيق ما يلى :

١ - تحكيم الذوق المصرى الخاص ، حين نتحكم الى الذوق ،  
والقياس بالمعيار المصرى الأدبى ، حين نقضى بالفة أو  
قراءة ، وقبول أو نفرة ٠٠

٢ - البحث عن أنماط التعبير ، وفنون التحسين ، التى انس  
اليها الذوق المصرى أكثر من غيرها ، فمنحها حظا من  
عنايتنا أو فر ٠٠

٣ - الانس الى لغة الحياة المصرية فى تشبيهها أو تجوزها ، أو

---

( ١ ) فن القول - ص ١٣٧

( ٢ ) المصدر السابق - ص ١٤١

( ٣ ) فن القول - ص ١٥٦

استعارتها ، أو تكتيتها ، وجعل ذلك سبيلا الى  
استحساننا كناية أو استعارة ، أو تفضيل تشبيهه على  
آخر ، أو إثارة مجاز على غيره ..

٤ - تخير نظر البلاغيين الذين ظهر فيهم أثر البيئـة المصرية ،  
لنؤيد به رأيا أو نعزـذ به اختيارا ..

٥ - تتبع آثار ادباء البيئـة المصرية من شعراء وأصحاب نثر ،  
نتمثل بها ونستشهد فنصل بذلك ماضيـنا بحاضرنا ،  
ونعمل بجهد على إبراز خصائص الذوق المصرى ، وتمييز  
طابع الأدب المصرى الخاص ، الذى يقـدم الى الأمة المصرية  
فى عروبـتها اللسانية أدبا ونقدا ، تمصر واحتفظ بالمحـبب  
الى النفس المصرية ، الأثير عند المزاج المصرى ، فـنضد  
بذلك الرغبة المصرية فى إيجاد أدب خاص له شخصيته ( ١ )

وأعاد القول فى صورة البلاغة ودائرة بحثها ومنهجها  
وغايتها ، مقارنا بين ما عند القدماء وما عند المحدثين ، مبرزاً  
نتائج المقارنات وكيفية تحقيقها ، تخلية وتحلية ، داعياً الى  
مقدمة فنية ( تنتظم خلاصة القول فى الفن وأصوله ومكانه فى  
المعرفة الإنسانية ، وصلته بما سواه من ألوان المعرفة ، كالفلسفة  
والعلم ، واجمالات عن الجمال ماهو ؟ وماهى شئ يكون ؟ وفى  
أى شئ ؟ وهل يستطيع قياسه ؟ وبم ؟ ، وكيف ؟ مع التعرض  
الخاص للجمال الإنسانى فى هذا كله ، واعتبار ماعداه من فنون  
الجمال الأخرى وسيلة لفهمه هو ، واللفت اليه لفتنا يقوم على أساس  
ويعتمد على درس وخبرة ومعرفة ، مما يزود أصحاب الدراسة  
الأدبية ، بما يقدرهم على القول الناقد ، والحكم الصادق ، فى

---

(١) فن القول - ص ١٦١/١٦٢

تناول دقيق ، وإدراك عميق ، وحكم سليم ، وشعور قوى ( ١ )  
كما دعا الى بحث المعاني الأدبية والفنون الأدبية ،  
والأساليب الأدبية ، وإزالة التداخل المضطرب في دراسة مواد  
ثقافتنا على اختلافها ، وإبعاد الأبحاث التي أقحمها في البلاغة  
اضطراب المنهج . - واختلاف المناهج ، مثل البحث في الصدق  
والكذب ، والربط في جملة الحال ، ومقدمة الدلالات ، وأنواع  
الجامع في باب الفصل والوصل وبيانهم للعقل والوهم والخيالي ،  
وشرحهم القوى الإنسانية ، وتعرضهم لغير ذلك من معارف ليست  
في شيء من هذه البلاغة ، ووجوب تمثيل المنهج الفني تمثلاً  
واضحاً ، والتزامه في هذا الدرس التزاماً صادقاً ، ونحرم أنفسنا  
من الرجعية الفنية ، التي تدّين بأن كل خير في الدنيا قد تقضى  
ولا نلزم دراستنا الطابع الديني الذي لزمها يوم كانت غايتها  
معرفة اعجاز القرآن ، ونشعر بعظمة الغاية التي نلتبس من أجلها  
الدرس الأدبي وحيويتها ، وثق بأن في انثقافة العلمية والفنية  
لهذا العصر ما ينبغي أن يلتبس ، ونزود ثقافتنا الأدبية بما  
يجدى عليها من دراسات فنية لها اليوم تقدمها ( ٢ ) .  
وبهذا لم يقدم لنا مؤلفاً في فن القول على نسق مؤلفات  
البلاغة ، بل وضع الخطوط لمباحث هذا الفن ، والخطة التي تتبع  
على أمل ( أن تظل أبداً الدهر - لو أمكن ذلك - رهن التغيير  
والتعديل ، وهدف التجديد والتحسين ، يضيف إليها ، ويحذف  
منها ، وينسجها من تهيات له القدرة الصادقة على ذلك ، وكانت له  
فيه بصيرة خبيرة ، ليظل هذا الدرس للفن القولي ، صدى  
لحياة أهله وسبباً لتحقيق غايتهم في الحياة الوجدانية ( ٣ ) .

( ١ ) المصدر السابق - ص ٨٧/١٧٨ .

( ٢ ) نفسه - ص ٢١٥/٢١٤ .

( ٣ ) فن القول - ص ٢٢٣ .



## دراساته الأدبية

كان الأستاذ الخولى - كما عرفنا - أحد هؤلاء الشبان الذين عبروا البحر الى أوربا ، واتصلوا - بحياتها المتجددة ، وظل على اتصال بما يجرى فى مصر من مظاهر التجديد ، وما يدور من عراك بين المجددين والمحافظين ..

فلما أصبح مدرسا بكلية الآداب شغل نفسه بدراسات قرآنية وبلاغية ، على أساس من منهج حديث ، وضع اسمه ، وأصل قواعده ، وسار به نحو هدف بانت معاملة ..

وكانت أزمة الجامعة مع حكومة صدقى ، وتقل الدكتور طه حسين الى وزارة المعارف فدرس الأستاذ الخولى الأدب الجاهلى ..

ولما كان منهج الدكتور طه فى دراسة الأدب عامة ( كما كان يدرسه القدماء فى عناية قوية باللغة والنحو والصرف والبيان

والغريب والعروض والقافية ، و .. كما يدرسه المحذون .  
 عناية قوية بفهم الصلة بين الأدب والشعب . وبين الأدب وغيره  
 من مظاهر الحياة العقلية والشعورية ، وفي عناية قوية بتحقيق  
 الصلة بين آداب الأمم المختلفة ، وما يمكن أن يكون لبعضها من  
 تأثير في بعضها الآخر - مع الاعتماد في درسه على اتقان اللغتين  
 اليونانية واللاتينية ، وعلى اتقان اللغات الإسلامية وآدابها ،  
 ثم على اتقان اللغات الأوروبية الحديثة وآدابها ( ١ ) ..

ودراسة تاريخ الأدب ( كما يدرس صاحب العلم الطبيعي  
 على الحيوان والنبات ، لا أخشع في هذا الدرس أى سلطان ، وأنا  
 أريد أن يكون شأن اللغة والآداب شأن العلوم التى ظفرت  
 بحريتها ، واستقلت بها من قبل ، والتي اعترفت لها كل  
 السلطات بحقها في الحرية والاستقلال ) ( ٢ ) ..

( على هذا الشرط وحده يستطيع الأدب العربى أن يحيا  
 حياة ملائمة لحاجات العصر الذى نعيش فيه من الوجهة العلمية  
 والفنية ، والا فمالى أدرس الأدب لأفيد ما قال القدماء ؟ ولم لا  
 اكتفى بنشر ما قال القدماء ؟ ومالى أدرس الأدب لأقصر حياتى على  
 مديج أهل السنة وذم المعتزلة والشيعه والخوارج ، وليس لى  
 فى كل هذا شأن ولا منفعة ولا غاية علمية ؟ ومن الذى يستطيع  
 أن يكلفنى أن أدرس الأدب لأكون مبشرا بالاسلام ، أو هادما  
 للالحاد ، وأنا لا لأريد أن أناق الملاحدين ، وأنا أكتفى من هذا  
 كله بما بينى وبين الله من حظ دينى ؟ ! ) ( ٣ ) ..

( ١ ) فى الأدب الجامع - ط دار المعارف

( ٢ ) المصدر السابق - ص ٥٧

( ٣ ) فى الأدب الجامع - ص ٥٨



منهج متحرر غاية لتحرر ، سبق أن أثار ثائرة الرأي العام  
لأنه يخالف ما ألف الناثرون ، ويشجب مما ورثوا .. فهل اتخذ  
الاستاذ الخولى هذا المنهج المتحرر قاعدة ، أو اكتفى بأن يسير  
على هداه ؟ !

أحسب أن الإجابة عن هذا السؤال سبقت فيما تناولناه من  
منهج تجديده (١) ، ونحن الآن بصدد عرض أكثر تبسيطاً  
لدراساته المتعددة فى هذا المجال ..

### دراسات أدبية عامة ( ٢ )

مذكرة للطلبة ( المبتدئين ) فى كلية الآداب ، جاء فى مقدمتها  
( أن ما نزاوله من هذه الدراسة الأدبية الإجمالية العامة سبيل  
الى اكسابكم مقدرة جديدة على حسن التعبير عن أنفسكم ، والإبانة  
عن أغراضكم الحيوية علمية أو غيرها ، إبانة جذابة مؤثرة ،  
بعد أن تكون صحيحة مقبولة على قواعد لغتكم ، كما أن فى تلك  
الدراسة شيئاً من التعريف بالمعالم الكبرى والمراجع الشهيرة  
من البحث اللغوى التاريخى الأدبى الذى لابد منه لكل من يطمى فى  
دراسة من دراسات كلية الآداب ، على اختلاف أقسامها ، بل  
لأى دراسة أخرى . )

ثم لم يزد على بيان اختلاف معارف الانسان باختلاف ملكاته  
النفسية ، وقواه التى يتوصل بها الى تلك المعارف .. وعرف  
بالادب ووسائله ، وبالتاريخ الأدبى .. وبين عناصر الأدب من فكرة  
واحساس وخيال ومبارة ، وختم القول بالحديث الإجمالى عن  
فنون الشعر وفنون النثر ..

وأتم حديثه الى طلابه فى مذكرة أخرى ..

---

(١) انظر : أمين الخولى فى مناهج تجديده - ص ١٤٤ وما بعدها

### ثقافة عامة وأدبيات (٣)

جاء فيها أن الاداء الفنى يعتمد على الإيجاد والترتيب والعبير ( ثم عرف الأسلوب بأنه الشخص نفسه ، وقسم الأسلوب الى ، علمى وأدبى وخطابى ، وبين خصائص كل ، وطبق ذلك على أساليب نقر من مشهورى كتاب العربية ، ثم عرض عرضا سريعا لبعض المراجع العربية ..

### منهج تفكير الجاحظ

وفى مارس سنة ١٩٣٧ م اقامت كلية الآداب بالجامعة المصرية آنذاك - اسبوعا للجاحظ ، القى فيه الأستاذ الخولى بحثا عن ( منهج تفكير الجاحظ ) ، منتقدا الطريقة التى جرى بها ، داعيا الى :

( أن يسبق هذا التكريم نشر كتبه نشرنا صحيحا ، واحياء مايمكن احياؤه منها ) ( ١ ) ..

وبعد تعريف ( منهج تفكير الرجل أو الجيل ) بأنه ( دستور حياتهما الفكرية ، يقرر أصول الحق ، وقواعد التعقل عندهما ، ومعيار النفى والاثبات ، والقبول والرفض )

- ذكر أن منهج تفكير الجاحظ يقتضى ( تبين موقفه من مسألة أساسية هامة : هى مسألة المعرفة ) ( ٢ ) ..

ولقد تناول الجاحظ المعرفة فى كتب كثيرة لم تصلنا ، وفى القليل الذى بين أيدينا ما يفيد أنه لم يكن سوفسطائيا ، لأنه

---

(١) مناهج تجديد - ص ٣٦٤

(٢) المصدر السابق - ص ٣٣٩

( راح ينفي الشيء ويثبت ، ويحتج للشيء وضده ) ، بل ( كان يرى  
امكان المعرفة ، ووجود الحقائق ، فقد أكرر أن يكون طريقها الإلهام  
ويبدو أن طريق المعرفة عنده الحواس والعقل ، على اتهام للحواس  
وتوثيق للعقل ) ٥٥ ثم ان الجاحظ نشأ في عصر تغل في الحياة  
الدينية ( من حيث المقالات الإسلامية والمناقشة بين أهلها ) ومن  
حيث النشاط بين أصحاب الديانات المختلفة في نشر دياناتها  
والدعوة لها ، وتخطف ضعاف المسلمين وأغرارهم في جد ،  
ومحاولات متنوعة ، حتى كان ما كان يشكو منه الجاحظ أن كل  
إنسان من المسلمين كان يرى أنه متكلم وأن ليس أحد أحق  
بمحااجة الملحد من أحد ) ٥٥

( ومن هنا يظهر تأثير المنهج الكلامي في أدب الجاحظ ،  
وفهم هذا الطراز من الأدب الذي كان يتسلح به المتكلم إذ ذاك  
ونجد تفسير ظواهر كثيرة في حياة الجاحظ وتأليفه ، فانه تأثرا  
بهذا المنهج يذكر لنا صنيع العربي في أنه يعاف الشيء ويهجو به  
غيره ، فان ابتلى به فخبره ... فانه - كما يقول الجاحظ - ليس  
شيء إلا وله وجهان وطريقان ، فاذا مدحوا ذكروا أحسن  
الوجهين ، و اذا ذموا ذكروا أقبح الوجهين ) ( ١ ) ٥٥

### وللجاحظ منهجه العقلي :

فقد اعتمد في غير موضوع على الرواية وهو يقدر حاجة  
الإنسان الى رواية الآثار ... ويبين كيف كانت الرواية طريقا  
للعلم ... ويرى أن الرواية يمكن أن تكسب اليقين ، وأن الخبر  
إذا صح أصله وكان للناس حلة في نشره كان في الدلالة على الحق

---

(١) نفسه - ص ٣٤٦/٣٤٧

كالبيان .. ويفرق بين عدم امكان اتفاق الناس على الخبر الذى لا أصل له ، وامكان اتفاقهم على رأى خاطئ .. وانتبه مع هذا التقدير للرواية الى مواضع الضعف ، فقال : ان الكتاب احب اليه من الحفظ ، لأن الكتاب لا ينسى ، ولا يبدل كلاما بكلام .. كما تنبه الى اثر العصبية فى التزيد والكذب فى الرواية كما لاحظ أن الاستهتار بسماع الغريب ، والغرام بالطرائف والبدع - يفرى بجعل السمع هدفا لتوليد الكذابين ، والقلب قرارا لقرائب الغرور .. ولاحظ أن عوامل اشتهاار الأخبار غير منضبطة ، فرب خبر كان فاشيا فدخل عليه من العلل ما منعه من الشهرة ، ورب خبر ضعيف الأصل واهن المخرج قد تهيأ له من الأسباب ما يوجب الشهرة وعاب الايمان بالرواية .. وتقد المرويات نقدا أدبيا ودينيا .. وقد ألم فى ذلك بقواعد لنقد الحديث ، ثم عن دقة وإطلاع .. وكره تقليد المختلف عليه من الآثار ، دون التأمل والاعتبار .. ونقل عن أستاذه نقد المفسرين وأن كثيرا منهم يقول بغير رواية ، وتقد هو المحدثين ، وصفهم بالحيث عن التفتيش ، والميل عن التنقيب ، والانحراف عن الانصاف ( ١ ) .

و ( قد أموزه كثيرا نقد ما يروى ، ولا سيما حين يحتج ) ..  
ولكن ( حسبه فضلا أن تعد معاييه فى ذلك ) ..

### أما منهجه النظرى :

وقد اشتغل بالبحث العقلى النظرى فيما زاول من فلسفة الهيئة وطبيعية ، بل استعمل القياس الاستنباطى فى كل شيء ، حتى فيما عمد فيه أحيانا الى التجربة ، والمشاهدة

( ١ ) مناهج تجديد - ص ٣٥٣/٣٥٠

الواقعية - فالعقل لا يكفي عنده لتفسير العالم بدون شرع ، ولا بد من الأنبياء والأئمة ... ويصرح بأنه يؤمن بأشياء كثيرة خارجة عن نسق المادة ، ومع هذا نراه يعلن ما يوجد من حسن أو لذة في أشياء حرمها الدين ، كأطباق جميع الأمم على شهوة أكل الخنزير واستطابة لحمه ، ولكنه ... يحد العقل بالشرع ..

وعلى هذا التقدير نلاحظ خطوات تفكيره النظرى في ترتيب تدرجى .. فهو يرى التثبث ، ويتعمد من انتحال ما لا يقوم به . ثم يشك ليثبت ، ويقول لا أعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة لها لتعرف مواضع اليقين ، والحالات الموجبة له ، وتعليم الشك في المشكوك فيه تعلما ، فنو لم يكن لك الا تعرف التوقف ثم التثبث ، لقد كان ذلك مما يحتاج اليه .

ثم هو يستعمل الاستدلال القياسى ، مؤلفا من قضايا نظرية ، وله في هذا ملاحظة قيمة في تصحيح الأصل المقيس عليه والتثبث منه ..

لكن الجاحظ كان مطمئنا - على ما يظهر - الى الأسلوب الكلامى النظرى الذى يتناول الفيبيات ، ويخوض فى الإلهيات ، معتمدا على القضايا العقلية المجردة ..

كان مطمئنا الى ذلك - أو على الأقل بالغ فى اعلان اطمئنانه - وفضله على المنهج الرياضى ، مع اتفاق المتقدمين والمتأخرين على أن الرياضيات هى العلوم اليقينية ( ١ ) ، ومناظرته بوحنا ابن ماسويه الطبيب على المائدة فى أكل السمك مع اللبن معروفة ..

---

(١) ص ٣٥٩/٣٥٨ مناهج تجديد .

## ومنهجه العلمى :

يقوم على ان علم الدنيا أمران : أما شئ يلى الحواس وأما شئ يلى علم الحواس ، وليس كذلك علم الدين .. لكنه يرى مع هذا أن العالم المصيب هو : الذى يجمع بين تحقيق التوحيد واعطاء الطبائع حقائقها من الأعمال .. وهذه المحاولة فى بيان الطبائع محاولة علمية بأخصر المعنى فى ذلك ، وهو فى بيانها يعتمد على المعاينة ، ويقول انه لا يشعيه الا المعاينة ، وكل قول يكذبه العيان فهو أفحش خطأ ، وأسخف مذهباً ، وأدل على معاندة شديدة أو غفلة مغرطة .

ويذكر أن كتاب الحيوان جمع معرفة السماع وعلم التجربة وأن فيه الغرائب التى صحتتها التجربة وإبرزها الامتحان ، وكشف قناعها البرهان ..

ومع هذا كله فما ذكر للجاحظ إنما هو ضرب من الملاحظة والمساعدة ينقصه التكرار والتثبت والتحقق كما ينقصه تدوين النتائج ، سمياً الى استنباط قانون عام ، وينقصه فوق ذلك عنصر جوهرى فى المنهج التجريبي العلمى ، هو : الملاحظة والفرض والتجربة ، مع فهم الواقع المادى العلمى بعيداً عن مؤثرات ماوراء المادة ، أو الاعتبارات المعنوية ، دينية أو بخرها والجاحظ قد صرحنا بأنه إنما يتناول هذا الدرس للاعتبار ببيان حكمة الخالق ( ١ ) ..

## علم النفس الأدبى ..

.. ( حين نلتبس تهذيب أصحاب الفن القولى ، وأعدادهم للبراعة فى الأدب إنما نحتاج فى ذلك الى جهد صادق فى أمدادهم

بالمعرفة الكاملة للنفس البشرية ، وقواها وملكانها ، لكن نحقق الصورة الصادقة المرجوة في فهم الفن ، والرياضة على الفنون ، ولا سيما فننا القولى ، وهو الأدب ( ١ ) .

قرر هذا الاستاذ الحسولى في بحث ( علم النفس أدبى ) الذى نشره في مجلة علم النفس - يونيه سنة ١٩٤٢ م - مهتدى ( الى الذين يرفعون القواعد من المدرسة النفسية في درس والآداب وتاريخه )

وقد تناول فيه جهوده - منذ أواخر سنة ١٩٢٨ - في درس البلاغة والأدب ، راسما الخطوط الرئيسية لما ارتأى من جديد في ذلك ، وبين ( أن القرآن قد راعى قواعد نفسية عن مظاهر الاعتقاد ، ومسارب الانفعال ، ونواحي التأثير وجوانب الانعقاد وألم من هذا بما أيد حجته ، وأظير دعوته . وكان مثل ذلك من الخبرة بشئون النفس الانسانية ، مما لم يهتد إليه العلم اذ ذاك ، فوق ان يهتدى إليه هذا الأمل البادى ) ( ٢ ) .

( فاللمحة النفسية في المعنى القرآنى كانت تكون أحسن الأشياء لخلاف بعيد الغور ، كثير الشعب بين المفسرين . . اذ . . عندما يبين وجه نسج الآية ، وسر صياغتها . ويعرف بجو الآية وعالمها برفع المعنى الذى يفهم منها الى أفق باهر السناء كان لولا هذا اللحظ النفسى يرتد ضئيلا ساذجا ) ( ٣ ) .

وقد أجمل الباحث - في خطوتين - فكرته ( في علم النفس

(١) المصدر السابق - ص ٢٢٥

(٢) نفسه - ص ٢٢٦

(٣) مناهج تجديد - ص ٢٢٩

الأدبى ) التى دعا إليها أعواما ، وعمل لإقامة الدراسة الأدبية عليها فى الجامعة وفى سواها .

١ - وصل الأديب بأدبه ، بحيث تفهم الأدب بشخصية صاحبه كما تفهم شخصية الأديب بأثاره الفنية .

٢ - وجنوب نظرنّا الى أدب الأديب جملة ، وعلى أن له وحدته متماسكة ، ليتم بعضه بعضا ، وينتهي لنا بتكامله فهم بعض (١) .

### رأى فى أبى العلاء :

وقد أشار فى بحثه السابق الى أنه قدم مثلا فى فهم فى أبى العلاء المعرى فهما نفسيا ، قدر فيه صلة الأديب بفنّه ، والفن بمبدعه فى كتاب ( رأى فى أبى العلاء ) ( ٢ ) الذى القى خلاصة رأيه فيه بمحاضرتين فى قاعة الجمعية الجغرافية الملكية ( ابريل سنة ١٩٤٠ ) ، وأضاف فى مقدمته الى المنهج السابق ضرورة ( الانتفاع الدائم المتجدد بما عرف ويعرف فى دوائر الدرس النفسى المجرب الدقيق لقوى الإنسان وملكاتة ومشاعره وغرائزه ) ( ٣ ) .

وتساءل : ( أفلا يكون أهدى لدرس ( أبى العلاء ) ان يقوم به أحد أبناء بيئته ؟ )

وأجاب : أن نعم . . لكن هناك أشياء فى هذا الدرس وفى الأديب المدرّس ينبغي أن تقدّمها . .

---

(١) مناهج تجديد - ص ٢٢٥

(٢) المصدر السابق - ص ٢٢٤

(٣) رأى فى أبى العلاء - طبعة جماعة الكتاب سنة ١٩٤٥ - ص ١٢



فأما في الدرس ، فأتى إنما حاولت فهم الكيان النفسى لأبى العلاء ، وتبين سمات شخصيته الفنية قبل كل شيء ، وتركت ما وراء ذلك من بقية الدرس لأدبه لفظا ومعنى وموضوعا ، وفى ذلك يكون ابن بيئته أهدى منى وهو ، باق له ..

وأما فى المدروس ، فبعدما أغمض عينيه مبكرا عما حوله من ظواهر الوجود ، عكف على باطنه يستلهم مدخوره ومحفوظه ، فحفظ نوعا ما أثر البيئة المادية عليه ، واعتمد على أقدار مشتركة من الميراث الأدبى للعربية ، وأخضع مشكلات الحياة والكون الكبرى لتأمل المتفكرين ووجدانه ، وأشرف من ذلك على آفاق بعيدة تلاقى آفاق التفلسف والتدين ، والتصوف فى سمعتها ، فدنا بذلك كله من نفوس متفهمة الانسانية جميعا ، بل متذوقى أدب العربية ( ١ )

ومن أجل دراسته ( قرأت كل ما أحسب أن قد رأى الشمس من آثار أبى العلاء ، نثرا أو نظما ، كاملا أو منقوصا ) ( ٢ ) .

وكانت محاولة جديدة لفهم الكيان النفسى لأبى العلاء ، وإدراك العوامل المؤثرة فى حياته ، وتوجيهها ، وتقدير شخصيته العامة ، على أساس من الواقع الجسمى والنفسى للرجل دون إسراف فى الفروض ، ولاذهاب فى الاعتبارات الادعائية الى حد بعيد ( ٣ ) .

وقد عرض فى هذه ( المحاولة ) آراء الشيخ المتناقضة فى المعرفة والزهد وتحريم الحيوان وكراهة الحياة والأسرة والمرأة

---

(١) رأى فى أبى العلاء - ص ١٤

(٢) رأى فى أبى العلاء - ص ٦

(٣) المصدر السابق - ص ١٦

والنسل والوحدة ، ليقرر أنه قد ( تناقض في كل شيء مما للناس فيه اعتقاد وقبول يحترمونه ، أو ليس لهم فيه رأى يلتزمونه ) ، ورد على قول الدكتور طه حسين (أنه كان تناقضا مقصودا من غير شك ، قد ذهب به مذهب اللبس والتبعية قصدا الى التقية ، وهى مذهب معروف - بقوله : ( فكيف تكون التقية تعليلا لتناقض أبى العلاء ، فيما لا موضع فيه لتقية أبدا ؟ ! ثم أن التقية اخفاء ما يكره الناس ويقضبون من أجله ، أما حين يقول الرجل قسولين متخالفين ، ويعلنها على السواء ، ويجهر بهما معا ، فإن الناس سيأخذونه بالقول السوء ولا يد ، ولن يشفع له عندهم أنه قال قولا حسنا ، وبخاصة اذا كانت المسألة مسألة العامة والجماهير ، أو مسألة المتعصبين من الفقهاء المرتزقين بفتقهم/ ( ١ )

ونناول بالبيان والتفصيل مفهوم الفلسفة ، وحدود المعرفة عند الدينيين والفلاسفة ، وحظ أبى العلاء منها ، ليخلص الى أنه لم يكن فيلسوفا .

ليكن أبو العلاء رجلا ملما بالأبحاث، الفلسفية والمذاهب، وليكن قد ضمن شعره هذه المذاهب والأبحاث ، أو شيئا منها ، أو ليكن أبو العلاء حكيما ، كأولئك الحكماء الذين عرفهم العرب فى الجاهلية ،

ورأوا فى أشعارهم ثمار تجارب ، وخلاصة فكر ، وجمل حقائق عملية .

ليكن أبو العلاء شيئا من ذلك أو ما يشبهه ، أما أن يكون فيلسوفا ، يتخذ البحث والتفكير العقلى عملا له ، ويعتمد فى

ذلك على مقدرة منطقية عقلية فما أظن ، وما أظن .. فليس على المنطق العقلي تعرض أقواله ، ويحكم بتناقضها ، ويلتمس لها التعليل ..

إنما أبو العلاء رجل وجداني ، أديب ، متفنن أو واعظ وخطيب أحيانا كما ستري ( ١ ) .

ثم ناقش تعليل ( ابن سلفة ) تناقض أبي العلاء بأنه ( كان لا يستقر به قرار ، ولا يبقى على قانون واحد ، بل يجسرى مع القافية إذا حصلت ، كما تجيء لا كما يجب ) - ذاكرا أن ( صاحبنا ليس بالذي تغلبه القافية لو تضيق به ، وهو الذي التزم مالا يلزم ، ونظم الآلاف من الأبيات ، لم يتجل فيها ضيق النفس ، ولا قلق القافية ) ( ٢ ) .

ورفض تعليل الجاحظ بأن الأدباء ( يكرهون أن يضيعوا بابا من اظهار الظرف وفضل الشأن وهم عليه قادرون ) ، بأن ( هذه العادات الأدبية التي يتمسك بها الأدباء في أشياء غير ما وجهه صاحبنا إليه فنه من مشكلات ومعتقدات لها حريتها ، ولها أهميتها ) ( ٣ ) .

كما رفض التعليل بنزعة الخطابة والوعظ عنده ، والتعليل بالقول في المحاسن والأضداد ، منتهيا إلى أن ( السر في تناقض أو تغاير آراء أبي العلاء نفسى محض ، يرجع إلى أمرين في نفسه ، أو إلى ظاهرتين فيه : أولاهما : الرغبة المتوثبة في الاستعلاء على ضعفه والقهر لواقعه ، وهو ما ساد دورى حياته على السواء

---

( ١ ) رأى نى أبى العلاء ص ١٢٤

( ٢ ) المصدر السابق - ص ١٢٥\١٢٦

( ٣ ) نفسه - ص ١٢٨\١٢٩

قبل الثلاثين وبعدها - وثانيهما ندقة هذه النفس الشاعرة في ادراك عواملها المختلفة ، وخواجلها المتغيرة ..

ثم يؤاخر هذين العاملين انقطاع أبى العلاء لتدوين خواطره وفراغه لذلك ، وتوافره عليه ( ١ ) .

وأبو العلاء ( فيما عرف وصح نقله عن أسلوب حياته ... بعد تجربته طوال الدهر الأول من حياته أيام الشباب والامل ) كان ( الصبر عنده أروح من تكلف الطلب ، لأنه يستطيع حمل نفسه عليه ، حين يعز عليه سبيل الطلب ووسائله ) ( ٢ ) ، فزهد لم يكن رهينة ، وانما ( هو حال من القناعة ) ، كما أن عدم اعتزاله ليس ( لاحتياجه الى من يقرأ له ويكتب عنه ) - كما يقول الدكتور طه حسين ، لأن الحاجة الى من يكتب أو الى من يقرأ ، لا يترتب عليها أن يشتغل أبو العلاء بالتعليم ، ثم يكثر سواد طلابه حوله ، ثم يزوره الناس ، ويكتبون اليه ، فتستحيل عزلة الى أشد أنواع المعاشرة .. لكن غلب من نفسه ما بقى فيها من الفطرة الاجتماعية ، فلم يتهيا له الاعتزال ، فعلم وألف ، ولقى الزوار ، ولقى الكتب ، وهذه البقية الفطرية التي لم يتيسر له التغلب عليها هي التي ظل حتى آخر عمره يعترف بدفعها له ، وتأثيرها عليه ، اعترافا دقيقا شجاعا ، صريحا ( ٣ ) .

ولا يفسر موقفه من المرأة والنسل ( بالنفور من الناس ، لأنه خالط ، كما لا أحسب يفسر بالفقر وقلة المرد ، لأن هذه الزوج الثابت كان يكفى أبا العلاء وخادمه ، فكان يكفيه مع زوج

---

( ١ ) نفسه ص ١٥٦

( ٢ ) رأى في أبى العلاء ص ١٦١

( ٣ ) المصدر السابق - ص ١٦٤/١٦٥

مكان خادم .. وهبها الحاجة وضيق ذات اليد ، فهل تقوى الحاجة على منازعة نفسه فلا يحاول الاتصال بالمرأة أبدا ، حتى في عصر نشاطه واستعلائه على ضعفه وجده في سبيل التجاح ، حينما كان يطمع ويطمح ؟ ) ثم أن ( للمرأة مكانها في فن صاحبنا ، مهما يكن القول الشائع عن رأيه في الزواج والنسل .. ولو اطمأننت الى اثر الشعور النفسى في قوله ، لوجدت في غزله ووصفه مثل الذى تجده في ذمه لهن ، وفقده ، اياهن من الدلالة على الشعور بهن ، بل على الاتجاه اليهن ، ولذلك مثل غير قليلة ، حتى في حديثه عن التسبيح والتمجيد حين يطلب أو يغرى بالأجر عليه ) (١) .

( أن أبا العلاء فيما أرجح - قد منعه الزواج والنسل مانع جنس غير الفلسفة والزهد، ولهذا المانع اثره الخطير في نفسية الرجل ، كما كان لأفته المادية أثرها ، دارسو النفس الانسانية خلقاء أن يزيدونا فهما لاثر هذا المانع في نفس الرجل ) (٢) .

### في الأدب المصرى

وفي سنة ١٩٤٣ صدرت الطبعة الأولى من أمالى الأستاذ الخولى في الأدب - المصرى ، مهداة ( الى الشاهرين بأنفسهم ) ، مصدرة بمقدمة تليظه ( الدكتور ) عبد الحميد يونس ، لأنه ( اذا ما كانت المقدمة تحليلا لكتاب ، وعرضا لفكرة ، فمن أحق يكتابتها ممن كتب من أجله الكتاب ، وألقيت الفكرة ؟ ! )

وهذه الأمالى قسمان : قسم عن الأدب المصرى ، وقسم عن كيف تدرس الأدب المصرى ..

(١) رأى من أبى الخلاه من ١٦٧/١٦٨ .

(٢) المصدر السابق - ص ١٧٨

( كلما قلبت الراى ، وجدت جميع الاعتبارات النفسية والوطنية والغنية ، تقضى بتوافر العناية بهذا ، بل تؤذن بافراده وقصر الهمة عليه ، دون غيره ، الا ما يكون من ذلك وسيلة الى فهم هذا الأدب وتمثله ، أو ما يكون توسعا فى الدرس ، ورفاهية فيه ، بعد مالا بد للدارس منه ) ( ١ )

لكنه لم يتناول الأدب المصرى تاريخا وتوصيفا ، بل تناول من حيث ( قضية العلم فى تاريخ الأدب .. قضية العلم التجريبي التى يقررها وثقا ، حينما يتحدث عن علاقة الكائن ببيئته ، واثر تلك البيئة بنوعيتها ، من طبيعية واجتماعية ، فى الحى الذى يعيش فيها ويختص بها .. يقررها هذا العلم التجريبي واثقا حينما يرصد الفوارق الفاصلة بين البيئات ، ويسلوك أن مصر تميزت من ذلك بميزات واضحة الفصل ، قوة التأثير فى التحديد والتمييز ، من بحار وصحار ، وبمقومات خاصة جعلت هذه البلاد وحدة مادية بارزة المعالم ، جليلة الخصائص ، ماثلة الفوارق ) ( ٢ ) .

ولطبيعة الباحث الجدلية اورد آراء مفكرى الاقليمية سياسيا ودينيا وأديبا ، وفند هذه الآراء ليدعم مذهب اليه ثم انتقل الى وصف المنهج الذى يجب ان تخضع له دراسة الأدب .

### بين الأدب المصرى والفن المصرى

ونشر فى مجلة كلية الآداب - ديسمبر سنة ١٩٤٦ - مقالا تحت عنوان ( بين الأدب المصرى والفن المصرى ) يرد فيه على ما جاء فى بحث نشره الدكتور زكى محمد حسن عن ( وحدة الفن فى عصور

(٢) فى الأدب المصرى - ١١

(٢) الأدب المصرى - ١٧

التاريخ المصرى ) جاء فيه ( أن الفن في عصور التاريخ المصرى ليس وحدة تطورت تطورا طبيعيا ، وإنما هو طرز مستقلة آ بعضها عن بعض ) .

### وقد قدم الأستاذ الخولى بين ينى مقاله :

١ - أن الفن مادام فى حقيقته ليس الا نشاطا وجدانيا ، فهو شديد التأثير ببيئته ، حتى ليستحيل عليه أن يتخلص من تأثيرها الذى يقرره العلم ويبينه .

٢ - أن الفن القولى انما هو جانب من جوانب الحياة الفنية العامة للجماعة أو الفرد . . فهو يجرى فى حياته وتدرجه على ما تجرى عليه تلك الحياة الفنية على اختلاف صنوفها ومن هنا يرتبط تاريخ الأدب بتاريخ ماعداه من سائر الفنون بصرية أو سمعية .

ثم رد على ماذهب اليه الدكتور زكى محمد حسن ( بأن طروفا طبيعية أو سياسية أو اقتصادية قد تطرا على حياة الفن أو غيره من الكائنات ، فتهزها هزا عنيفا ، وتدخل عليها صنوفا من التغير الأساسى ، وتبدو كأنها قطعت صلته بماضيه وقديمه ، لكن الدارس الدقيق لا يسلّم مطلقا بهذا الانقطاع أو هذا السير غير المتسق لتطور الكائن ، مهما يشتد خفاء سير هذا التطور ، وتظهر المفارقة الكبيرة بين القديم والحديث ، لأن الباحث واثق ثقة تامة أن هذا الحديث ليس الا وليد القديم والعوامل الجديد ، ونتاجه للأصلين معا لا يمكنه أن ينقطع عنهما وأن اختلف نصيبه من كل واحد منهما ، أو بدا قربه تماما لأحدهما وبعده الشديد جدا عن الآخر ) . .

وروى الدكتور أن ( إعلام الاختصاصيين يقولون بأن الفن القبطى لم يستمد عناصره من الفن المصرى القديم ، وإنما أخذها

جميعاً عن الفنون الهيللنستية ، وسائر الفنون المسيحية في اقليم  
البحر الابيض المتوسط ) ٥٥

فبين الأستاذ الخولى ( أن الأستاذ المحترم يشتمل  
بالزخرفيات ، وانما تلك الزخرفيات تطبيقات فنية لا فنون أصيلة  
وضرب مثلاً بالشيخ الذى تحول الى ( خواجة ) ، ثم قال : بالنظر  
الأول يبدو أن الرجل قد تحول تحولاً مفاجئاً لا يتصل فيه  
حاضره بماضيه أبداً . . . ( لكن وحدة المزاج الفنى ثابتة متسقة  
فى الشيخ الخواجة ، على أنها : اما أن تكون قد بقيت لم تتغير ،  
فظل ذوقه اللونى ودلالة اختياره للوان التزيين واحدة ، مع  
اختلاف الموضوعين اختلافاً جلياً ، واما أن يكون مزاجه الفنى قد  
تطور بهذا الانتقال تطوراً بعيداً أو قريباً ، فعلى عدولاً تاماً عما كان  
يتذوقه أولاً ، فيكون هذا التقابل والتنافر مظهرًا من مظاهر  
التطور الكبير ، لكنه تطور طبيعى ، ومتسق على كل حال ، وان كان  
التطور المزاجى للرجل قريباً بدت الصلة بشيء من التمعن . وفى كل  
الحالات يظل التعبير المزاجى متصلاً فيه القديم الأول بالجديد الأخير  
صلة تقابل وانتقال كبير ، أو صلة تدرج وانتقال بطيء أو صلة  
تدرج وانتقال وسط ، وهو فى الأحوال كلها تطور طبيعى السير  
يمكن ضبط مؤثراته القوية أو الضعيفة أو المتوسطة ، وفى كل  
وحدة توجد الأسباب الطبيعية الفعالة لجعل التطور يتجه أحد هذه  
الاتجاهات ) . . .

وفرق الدكتور بين الأدب المصرى والفن المصرى ، فقال :  
( وقد يستطيع الذين يعنون بدراسة الأدب المصرى فى عصوره  
المختلفة أن يجدوا الصلات الوثيقة بين الآثار الأدبية فى مختلف  
عصور التاريخ المصرى ، وقد يلمسون أثر البيئة المصرية فى كثير  
من تلك الآثار ، على الرغم من اختلاف لغاتها وعصورها ، ولكن  
المشتغلين بدراسة الفنون لا يستطيعون الوصول الى مثل هذه



النتائج ) فرد الأستاذ الخولى : ( نلتزم القول بأن المؤثرات العامة في الحياة الفنية من بيئة وغيرها تؤثر في الأدب اثرها الخاص ، كما تفعل المؤثرات المناسبة للفنون الأخرى فعلها فيها ، فالانفعال بالبيئة ، وتسلسل التطور في طريق طبيعي متسق ، من الظواهر التي يخضع لها الأدب والفنون جميعا ، ولا يفترق فيها الأدب عن غيره ، ولن تتزعزع الثقة بتلك الأصول للمنهج الفني ) . .

### نقد الأستاذ ساطع الحصرى

وقد تعرض كتاب كثيرون لرأى الأستاذ الخولى في الاقليمية معارضين باسم العروبة والاسلام ، كما أشار في كتابه ، ولكن الأستاذ ساطع المصرى - إبا القومية ، كما يقولون - تناول آراء الأستاذ الخولى بشئ من التفصيل في كتابه ( آراء وأحاديث في اللغة والأدب ) ( ١ ) ، فأشار الى أن بوادر هذه النظرية وردت في كتاب ( مقدمة في بلاغة العرب ) للمرحوم أحمد ضيف ، حيث قال في مستهل هذه المقدمة ما نصه ( انها ليست آداب أمة واحدة وليست لها صفة واحدة ) بل هي ( آداب أمم مختلفة المذاهب والأجناس والبيئات ) .

وقد تولى الأستاذ أمين الخولى تنمية هذه البلورة وتقوية هذه النظرة ، وبذل في هذه السبيل جهودا كبيرة طوال مدة تدريسه في كلية الآداب ( ٢ ) .

ثم أشار الأستاذ الحصرى الى ما جاء في محاضرة الأستاذ الخولى ( مصر في تاريخ البلاغة ) سنة ١٩٣٤ ، من أن الأمة

---

(١) طبع دار العلم للملايين - بيروت سنة ١٩٥٨ ط ١

(٢) آراء وأحاديث ص ١٣/١٤

الاسلامية المترامية الأطراف ان ( كونت جسما قامت منه العاصمة في الشام طورا ، وفي العراق تارة ، مقام القلب من الجسم ، وكانت مجمع النشاط ومحور الحياة .. فان لسائر اجزاء هذا الجسم عملها في هذه الحياة ، ومشاركتها في ذلك النشاط ) و ( ان هذه الأمة الاسلامية في حقيقة الامر ليست الا خليطا غير تام التجانس ، خليطا لم يصبر طويلا على التوحد المركزي ، حتى في السياسة ) ٠٠ ورد بأن : (عدم التمييز بين تاريخ الاسلام بوجه عام وتاريخ العرب بوجه خاص - لهو من ( المزالق الفكرية ) التي تورط فيها - ولايزال يتورط فيها كثيرون من اكتاب والمفكرين في مختلف الاقطار العربية (١) ٠٠ ان كل ما قاله الأستاذ الخولى في هذا الصدد - في الفقرة التي نقلتها آنفا - اذا برهن على شيء ، فانما يبرهن على عدم وجود ( ادب اسلامي ) عام ، ولكني لا أعرف بأن أحدا قال بوجود مثل هذا ( الأدب ، كما اني لاجد اى مساغ منطقي لاتخاذ هذه القضية دليلا على ( اقليمية الأدب العربي ) (٢) ٠

ويرد على ماجاء في قول الأستاذ الخولى من ( اختلاف الاقاليم في المقالات الاعتقادية والآراء الاسلامية ) بقوله : هل خضعت حقيقة الآراء الاعتقادية والمذاهب الفقهية الى العوامل الاقليمية ؟ وهل توزعت فعلا توزعا اقليميا ؟ ان نظرة واحدة الى تاريخ المذاهب تضطرنا الى الرد على هذا السؤال بالنفي البات ، فان الآراء والمذاهب الاعتقادية والفقهية "فايرت وتنوعت كثيرا ، الا انها لم تخضع لعوامل اقليمية ، بل خضعت لسلسلة من العوامل الاجتماعية والسياسية والتاريخية .. ولذلك انتشر كل مذهب الى اقاليم عديدة ، كما ان كل اقليم صار مسرحا لتنازع مذاهب مختلفة ..

(١) المصدر السابق ص ١٥/١٦

(٢) نفسه - ص ١٨

والأستاذ أمين الخولى يطلب من دارسى الفنون الأدبية وتاريخها أن يقتدوا بدارسى الحياة الاسلامية الفكرية ( فيدرسوا الأدب العربى اقليما بعد اقليم ، لا عصرا بعد عصر ، ولكنه يغفل عن أن باحثى تاريخ المذاهب لم يدرسوها اقليما بعد اقليم ، بل درسوها نوعا بعد نوع ، وعصرا بعد عصر ( ١ ) .

أما عن قول الأستاذ الخولى : ( نحن نرى أن العلم يقرر أثر البيئة فعلا عنيقا ، ينازع الوراثة أثرها ، فكيف يريد علماء تاريخ الأدب أن ينسوا أو يهملوا تأثير البيئة ) فان الأستاذ المصرى يقول : شهادة العلم فى هذا الصدد - عندما تفهم على حقيقتها - لا تؤيد نظرية ( الاقليمية فى الأدب العربى ) على على حقيقتها - لا تؤيد نظرية ( الاقليمية فى الأدب العربى ) بوجه من الوجوه ... لأن مفهوم البيئة - فى نظر علم الاجتماع - من المفاهيم المضلة التى تتألف من عناصر كثيرة جدا ، ومتنوعة تنوعا هائلا ٠٠ فان هناك البيئة المادية ( البيئة المعنوية ) ٠٠٠٠ والبيئة المادية تشمل الخصائص الجغرافية والمناظر الطبيعية والأحوال المناخية ، وبعبارة أقصر : كل ما يتعلق بالطبيعة المادية ... وأما البيئة المعنوية فتشمل الأحوال الاجتماعية - السياسية والعلمية والأدبية والأخلاقية - وكل ذلك فى حدود الأسرة والحارة والقرية والمدينة والقطر والنقابة والحزب والمدرسة ٠٠ الى آخر ما هنالك من بيئات غير مادية ٠٠ وهذه الأمور كلها لا تختلف من قطر الى قطر فحسب بل تختلف من مدينة الى مدينة ، وحتى من أسرة الى أسرة فى المدينة الواحدة فيلاحظ الباحث كثيرا من أوجه التشبه بين بعض البيئات القائمة فى أقاليم متباعدة ، وبعبارة ذلك يشاهد كثيرا من الاختلافات بين بعض البيئات الواقعة فى اقليم واحد ، بل فى مدينة واحدة ٠٠ ومن الأمور التى تحتاج الى برهان ، أن

آثار الأدباء السالفين والمعاصرين تؤلف جزءا هاما جدا من ( البيئة  
المعنوية ) التى تؤثر فى الانتاج الأدبى تأثيرا كبيرا (١) .

ومن الحقائق التى يجب الا تغرب عن البال ، أن الأدب  
العربى حافظ على صفته ( الموحدة والموحدة ) حتى فى أسوأ عصور  
تفكك الدول العربية ، وتفتت شعوبها .. وحتى فى خلال العهود التى  
ما كان يتيسر فيها الاتصال بين البلاد العربية الا على ظهور البغال  
والحمير ، وعلى متن الزوارق والسفن الشراعية .. والتى ما كان  
يتم انتقال الآثار الأدبية خلالها الا عن طريق الأخذ بالمشافهة  
والحفظ فى الأذهان ، والاستنساخ باليد - فهل من المعقول أن  
يفقد الأدب العربى هذه الوحدة العريقة فى هذا العصر الذى  
توافرت خلاله وسائل الاتصال بالبواخر والقطارات والسيارات  
والطيارات ، والتى صارت تنتشر فيه الآثار الأدبية بسهولة  
وسرعة هائلة عن طريق الطباعة والصحافة والإذاعة ؟ ( ٢ )

وبعد .. فما أحسب الأستاذ الحصرى الا واجدا  
( فى الأدب المصرى ) ما يفيد أن الأستاذ الخولى لا يريد الا تأصيلا  
منهجيا للدراسة الأدبية ، بعيدا كل البعد عن مفهوم التمزق أو  
التوحد السياسى .. ثم ان مفهوم البيئة ماديا ومعنويا حددته  
الأستاذ الخولى تحديدا واضحا فيه ، بحيث لا يبعد عما ذهب اليه  
الأستاذ الحصرى ، اذا أخذ نفسه بالمفهوم الجغرافى والطبيعى أولا  
والاختلاف فى الظواهر الأدبية حقيقة ماثلة امام  
من ينظر اليوم فى الأدب المصرى واللبنانى والمغربى ..

---

(١) آراء واحاديث - ص ٢٢/٢٠

(٢) المصدر نفسه - ص ٢٤ .

ولا أدري سببا لعدم الرجوع الى كتاب ( في الأدب المصرى ) مع ورود نقد الأستاذ الحصرى متأخرا جدا .. ولكن الجو الذى صدرت فيه آراء الأستاذ الخولى كان ينوء تحت انفعالات سياسية بالغة العنف ، مما صرف الكثيرين عن تفهم المنهج العلمى الذى دعا اليه للدراسة الأدبية ، فخلط هؤلاء بين دعوة الأستاذ الخولى المنهجية وبين قول الدكتور طه حسين : ( ان الفرعونية متصلة فى نفوس المصريين ، وانها ستبقى كذلك ، بل يجب أن تبقى وتقوى ) (١) . ان المصرى مصرى قبل كل شيء ، فهو لم يتنازل عن مصريته مهما تغلبت الظروف (٢) .

( ان الأكثرية الساحقة من المصريين لا تمت بصلة الى الدم العربى ، بل تتصل مباشرة بالمصريين القدماء ) ..

( تاريخ مصر مستقل تمام الاستقلال عن تاريخ أى بلد آخر (٣) .

.. وظن الظن بكل دعوة تمكس ظلا خاصا ، وان كانت فى حقيقتها دعوة الى ترك ( المصرية تعرف نفسها حق المعرفة ، لتعرف كيف تتصل بغيرها ، ولتتبين أساس هذا الاتصال ، ولتقدر نواحي قوته ) (٤) .

و ( ان الذى ينكر مصرية مصر تكذبه أهرامها ، وما اليها من سواطع ماضيها ، والذى ينكر عروبة مصر ، يكذبه لسانها ، وتنادى على خطئه مآذنها ) .

---

(١) آراء وأحاديث فى الوطنية والقومية لساطع الحصرى ط ٢ سنة ١٩٥٤

ص ٩٧/٩٦

(٢) المصدر السابق - ص ١٠٠/١٠١

(٣) فى الأدب المصرى - ص ٣٧

(٤) المصدر نفسه - ص ١٣٤

## والدكتور الأهواني

وقد تعرض الدكتور عبد العزيز الأهواني لموضوع الاقليمية في محاضرة له - في ذكرى الأستاذ الخولى سنة ١٩٦٨ بنادى القصة فقال :

الى اى حد تصلح الاقليمية لدراسة الأدب العربى ، وتفسير الانتاج على ضوء البيئة ؟

ان افتراض شخصية متميزة لاقليم لا يخلو من خيال .. وهل يمكن أن يكون عنصر واحد سببا لتفسير الانتاج الأدبى ؟

رأى ( تين ) أن الادب يدرس على هدى البيئة والمصر والجنس ، مفترضا أن الانسان ينتج الأدب كما تنتج الدودة الحرير .

ورأى المؤرخون ان ( تين ) اهل الشخصية الفردية .. اذن فالبيئة من عوامل متعددة ينبغى ان توضع في الحساب ..

والبيئة العربية لم تكن من التفاوت بحيث تصبغ الأدب بصبغة متميزة ، كما هو الحال في العمارة الاسلامية المختلفة عن العمارة القوطية ( ١ ) .

ومع ان الأستاذ الخولى لم يقل بتأثير البيئة وحدها - وهو صاحب المنهج النفسى في ادراسة الأدبية ، وصاحب ( رأى فى أبى العلاء ) وترجمة محررة لمالك بن أنس - فانه ضرب مثالين واضحين ( ص ٣٣ فى الأدب المصرى ) على اثر البيئة ، بالبريطانيين فى المملكة المتحدة والولايات المتحدة ، والسوريين فى بلادهم

---

(١) نص عبارة الدكتور الأهواني ، والمحاضرة لم تكن مكتوبة .

ومهاجرهم ٠٠ وقال بأنماط موحدة وأصول عامة كبرى للحضارة الإسلامية لا ينبغي أن ( تصرفنا عن أدراك الزائد الخاص الذى تفردت به كل بيئة تفردا ، ليس هينا ولا يسيرا ، فى حساب البحث الدقيق والنظر المتمعن ) ( ١ ) .

فالاستاذ الخولى يضع قواعد بحث علمية ، ولاتهمه النتائج حتى ولو جاءت على غير ما كان يتوقع ، لأنه ( يبحث عن شيء يريده أو يفضلهُ ، ولكنما يبحث عن شيء يصححه ويصدقهُ ) ( ٢ ) .

أما ما قاله الدكتور الأهوانى عن ( الشخصية الأزلية ٠٠ وأن التطور الاجتماعى يشكل من هذه الشخصية صورة تخالف الصورة السابقة ، وبخاصة أن هذا التطور انتقل من بيئة رعوية الى بيئة زراعية صناعية ، مما يجعل موضوع الشخصية الثابتة شخصية مهترّة ) ٠٠ فان الأستاذ الخولى لم يقل بالشبات ، وهو الباحث فى تطور دلالات الألفاظ ، وإنما يرى ( أن العلم الذى يرتقب الوراثة البعيدة بعد الأجيال الطويلة ، ويرصد آثارها فى الفرد منحلوة اليه من أجداد بيته وبينهم عقود السنين المتباعدة ، والمعهود المتعادية ) - فادر على تتبع الأساطير والتقاليد والعادات والشعائر والمثل والقيم والأمزجة والميول وغير ذلك من ظواهر البيئة المعنوية ٠٠

أما أن ( الإنسان لم يعد مغلوبا للطبيعة ، بل هو غالب لها ٠٠ وإن البيئة لها دورها ، ولكنها ليست صاحبة الدور الحاسم ، بل لابد من مراعاة عوامل أخرى كالصراع بين البداوة والحضارة واستبحار العمران ، كما يذكر ابن خلدون ، وقيام المدن الضخمة ، ودخول الثقافات الأجنبية ) - فالاستاذ الخولى لم يفترض فى

---

(١) فى الأدب العربى - ص ١٢٨

(٢) المصدر نفسه - ص ٧٢

شيء من ذلك ، بل قال بأن ( التحرر الاجتماعي والاتصال  
بالغربيين واقتباس صور الحضارة الأوربية في الحياة اليومية ) في  
رسم الصور القلمية ، منذ تصدى للدراسة الأدبية في الجامعة  
وقال عن البيئة المادية والمعنوية وأثرها على كل من عبد الحميد  
الكاتب والجاحظ والهمداني في محاضراته الأولى .. ثم اتسعت  
أبصاره وعمقت عن المؤثرات النفسية والبيئية لأهداف منهجية .

### مالك بن أنس .. ترجمة محررة (١)

( الى الذين يقدرون تبعات القلم وما يسطلون ) ..

بهذا الغمز الدال أهدى الأستاذ الخولي ( ترجمة المحررة )  
متخذاً أسلوب الفارس المقتدر .

( أبرأتها من آفات التراجم عند القدماء والمحدثين ) فقد (كان  
أصحاب الدرس الأدبي - حين تسعفهم طاقتهم العقلية ، وتمدهم  
ثقافتهم العلمية - هم الأقدارين على كتابة هذه التراجم ، والتناول  
الصحيح الدقيق لها ) ..

( أن من كتاب التراجم عندنا من آخلوا بجوهره - التاريخ -  
أخلاقاً منع تراجم كتبها من أن تاريخاً خليقاً بهذا الاسم ، حين  
يطمع الفن في أن يعد نفسه عملاً ذا حرمة ، بين أعمال العصر ..  
وهذا الذي رنوت اليه وافتقدته ، وطمعت - في غير غرور - أن  
يكون عملي في هذه الترجمة المحررة ، سعياً الى تحقيقه ، انما هو  
صدى لمنهج عقل وقل ، وفني وأدبي ، وينبغي أن يلتزم في  
الترجمة ، حتى تكون ترجمة محررة حقاً .. ومن هجراى  
المسيطرة أن أضع الكتاب مثالا للمنهج ، وأصلاً فيه ، بعد أن



حرر القول في المنهج تحريراً لا بأس - أن شاء الله - في أن اعتده  
العمل كل العمل في جيلنا هذا ، فمتى ما يستمر ويشبت ، يكن له  
ما بعده ، من أشادة وإجادة . . .

وأسس هذه الترجمة المنهجية : ( الجمع المستقصى لمواد  
الموضوع . . ثم النقد الفاحص لها . . يعقبه التفسير المبين لمرامي  
هذه المرويات ، الكاشف عن دلالتها . . فإذا تبين ذلك ؛ كان  
العرض المعبر عنه ، في صورة مجلوة وضيئة ) ( ١ ) .

وكان الأستاذ الخولي - وقد وضع بين يديه هذه الأسس  
واتخذ طابعه العلمي - قد راجع نفسه ، وهدم من دلاله ،  
فقال : ( وعلى رغم ذلك كله لا أزم أني قد نجوت من أثر الوراثة  
العتيدة ، وجو البيئة المحيطة ، فلم أفسر بعض المرويات تفسيراً  
مستهوياً ، أو مخدوعاً ، فإن يكن شيء من ذلك قد كان ، فأنا على  
أهبة الإصلاح له في أول فرصة مواتية ) ( ٢ ) . .

وختم مقلعته المستعنية بنفس الروح السحرة الطيبة التي  
الفناها :

( هذه الترجمة محاولة راجية لتأصيل منهج سديد ) ( ٣ )  
وليس علم الأستاذ الخولي في هذا الاستعلاء أن طالت  
لفقته لصاحبه : ( حتى جاوزت العشر السنوات ، أن نسيته بعض  
الوقت ذكرته جل الوقت : اقرأ عنه ، وأفهم له ، واتعرف عليه ) ( ٤ )

---

(١) مقالة مالك بن أنس في د . ط .

(٢) في ق .

(٣) مقالة مالك بن أنس - في د .

(٤) المصدر السابق ٢٣٣/٢٣٤

بل عذره في صدور هذا الكتاب عقب أزمة ( الفن القصصى في القرآن الكريم ) ، التى كشفت عن أفلام معادية كثر ، ول بعضها فى ميدان الترجمة اشواط ..

ولم يقف الأمر بين الطرفين - حول الترجمة - عند حد التعريض من بعيد ، بل كان صداما ذا قروح ، كما سيأتى ان شاء الله .. لذلك سنتقى خلال الصفحات الثمانمائة ، فى اكثر من موضع - بهذه الدالة القادرة المعتزة بإمكانياتها سواء فى عرض الروايات وفحصها ، أو فى عرض آراء الأقدمين والمحدثين ووزنها أو فى تناول بعض الموضوعات تناولا تكامليا ، كالحديث عن البيئة مادية ومعنوية ، بلغ مائة صفحة ، والحديث عن الرواية والفقه والرأى ..

### وقد قسم كتابه ثلاثة أقسام :

الجزء الأول : عن حياة مالك الاولى ، عن تكوينه ، وتأثير البيئة فيه ماديا ومعنويا ( استمعنا فيه بانصات يقظ للمرويات عن حياته فى ذلك العهد ، فنقدنا منها ما وجب نقده ، وأقرنا ما غلب على الظن حقه ) ..

والجزء الثانى : كان عن مالك الانسان ، فى بيته وأسرته .. حياته المادية ، وعاداته وأخلاقه ، وصلته الاجتماعية والسياسية بقومه ، والمحنة التى تعرض لها وآثارها ..

والجزء الثالث : عن مالك العالم : منهج تفكيره ، وتحديثه : رواية ودراية وتصنيفا ، وفقهه ، وتقديره فى الفقه قديما وحديثا ثم عن قدراته اللسانية والتلمية والتعليمية والكلامية ، وعن شخصيته العملية ..

ومن خلال هذا كله تحدث عن الوراثة وآثرها ، وعلل لظهور الفرق الدينية وقدم صورة احصائية لانتشار المذاهب في الأقطار الاسلامية وشجب تقسيم التاريخ الاسلامي أدبيا أو تشريعا أو ثقافيا الى عصور ، ثم تحدث عن واجبات المترجم وأهمية آثار العالم والفنى بين مصادر ترجمته ثم رسم لنا الطريق الى درس (الكتاب)، متخذاً ( الموطأ ) مثالا .

( ان حياة الكتاب موضع للدرس مفصل ، عن تلقيه ، وتلويحه ومن فعل ذلك ؟ وعن شرحه ، أو التعقيب والنقد والتتبع ، أو الاختصار والتقريب .. وما إليها ) .. بعد الكلام عن زمن صدوره ( بين مادون من امثاله ، وعن تسميته ومضيئها ، ودلالاتها ، وما يتصل بذلك من دراسة لنشأة الكتاب وظهوره ) .. وبعد الدرس التاريخي ، فيه المجال الواسع للدرس الموضوعي ، قديما وحديثا كدراسة فقهه ، وأصوله ، وحديثه موضوعيا ، من وجهة نظر المالكية ، أو من أوجه الجامعة ، في حياة الفقه والعلوم الشرعية العامة والمقارنة .. وكاللى توجبه الدراسة الحديثة المتعمقة ، من تحقيق نصه ، وتاريخ نسخه ، حتى نظفر منه بنسخة تمثل أدق صورة ، له خرج بها من يد الامام ، وكدراسته درسا موضوعيا مستجيبا للحاجة العلمية الجديدة فى النقد والفحص والتعمق . وكل اولئك وما اليه مما تقوم به أجيال مختلفة ، لو أريد درس ( الموطأ ) درسا تاريخيا أو شرعيا فقهيا صحيحا ( ١٠ ) ..

## مالك .. تجارب حياة (١)

وبعد صدور كتاب ( مالك بن أنس ) جرت معركة أدبية بين الأستاذين الخولى والعقاد ، لامتدادا لما كان حول ( الفن القصصى فى القرآن الكريم ) .. وصدر كتاب ( مالك .. تجارب حياة ) يحمل طابع هذه المعركة ، بل كان الأستاذ الخولى لم يعن بتقديمه الى القراء الا ليكون ردا على الاستاذ العقاد الذى قسا فى عراكه مع ( الأمانة الأولى ) فالكتاب ليس الا صورة ميسرة من الكتاب السابق ( مالك بن أنس ) ، أو هو صورة أخرى .  
خلت من الروايات ومناقشتها ، الا اليسير .

وقد جاءت المقدمة التى تفارب الأربعين صفحة نقدا لطريقة العقاد فى كتابه ( العبقريات ) ..

( يزعم زاعم : تبريرا أو تقصيرا ، إلا حاجة به - فى ترجمة يكتبها - الى تتبع الأخبار كافة ، والاعتماد على المراجع عامة :  
لأنه فيما يقال - يجد مفتاح الشخصية فى شيء بذاته ، فلا يعنيه بعد ذلك أن تكون أفعال معينة قد صدرت عن صاحب تلك الشخصية بعد معرفة الأصل الذى يصدر به مثلها عنه ، فلا حاجة به اذن الى جمع أو تتبع ، على الوجه المتزمت المتخرج ، الذى يشير اليه ما تذكر من استقصاء .

لكن فى الأمر خطأة قلبت أوله آخره ، وآخره أوله ، وذلك ان أحدا لا يعرف مفتاح شخصية ما الا بعد أن يعاشرها ، ويحيط بعاداتها ، واسبابها ، وميولها ، وليس الى ذلك سبيل ما فيمن قبر ومضى ، الا من طريق التاريخ والخبر ، ولا تكون عشرة ، ولا معرفة يحل لصاحبها أن يفتح الشخصية ، ويقتحم الطوية ، الا

بعد احاطة أوسع وأعمق من احاطة العشير الحي بتصرفات عشيره  
الذى يفتدو أمامه ويروح ، فتفتنى الرؤية ، والخبرة والفطنة ، فى  
ادراك تصرفاته ، وتبين أغراضه ، عن الكثير المكرر منها ، لأن  
بعضها يدل على بعض ( ١ ) .

و ( ليس من التاريخ ولا من العلم أن تتناول الترجمة دفاعا  
عن المترجم له ، وردا لهجوم الهاجمين عليه ، ولا تقديرا لعظمته ،  
التي هى كذا وكيت ، فى الدنيا ولدى الانسانى .. وليس من  
ذلك فى شئ أن تسمى عبقريات : محمد ، وفلان من اصحابه  
وفلان ، ثم يكون الحديث عن فلان آخر من هؤلاء الصحابة ، فاذا  
اسم الكتاب ( فلان فى الميزان ) . وانما الأمر ان الكل جميعا فى  
الميزان ، مهما تكن الظروف والأسباب فى الماضى أو الحاضر ..  
فالكل ليسوا الا بشرا . والكل يفهم ثم يحكم عليه ، ولا شئ فى  
الدينيا ، من عقيدة ، أو تلقين ، أو محبة ، تحل الحكم أولا .  
ثم الفهم ثانيا ، فى كتابة الترجمة التاريخية الأخيرة بالسبب  
العلم ) ( ٢ ) ..

.. ( ومن الموضوعية العلمية فى تلك الترجمة التاريخية أن  
يتميز ادراك المترجم له ، بعصره ، وبيئته وذوقه ، وعاداته .  
عن شخصية كاتب الترجمة : وحال قومه ، ومنطق عصره ، واتجاه  
رغباته ، فلا يحكم على شئ من حال المترجم مقياسا بميله ، ولا  
معتبرا بمثله ، ولا يسقط من نفسه على مشخصات المترجم له ما  
يريده مما يعجب الكاتب ، ولا يقومه بما يرضيه هو ) ..

( ١ ) مالك - تجارب حياة - ص ١١/١٢

( ٢ ) مالك - تجارب حياة - ص ١٥

ثم ... انتقل الى بيان الترجمة الأدبية ، فقال :

( لقد قيل ان التاريخ يدون صنع السلف ، واما القصة  
الادبية فتدون ما يجب صنعه على الخلف ، وهى عبارة تشير  
الى ان القصة الادبية حين تعتمد الى التاريخ لتختار منه موضوعها  
انما تعتمد الى موضع العبرة ونتيجة الخبرة التى أدتها الحادثة  
التاريخية ، وانتهت اليها تجربتها ، دون أن تقف عند أخبار الحادث  
الجزئية ، تجمعها ، او تنقدها ، او تفسرها ..

.. بعض هذه الترجمة الأدبية قد يكون صورة قلمية كاملة  
لأنصفيه ، ولا وجهة ، ولا جانبية ، وتكون ملامح تلك الصورة ،  
وأجزاؤها ، مما حدده وميزه شعور الكاتب نفسه ، خيالا أو واقعا  
لأن للكاتب ميلا خاصا ، وشعورا بعينه ، نحو صاحب الترجمة ،  
فهو يترجم الشخص كما تصوره ، أو كما تمثله أو كما يراه هذا  
الكاتب ، وتكون تلك الصورة مهما تكمل أجزاؤها صورة للمترجم  
له ، فى نفس الذى صوره - ولا عليه أن يكون التاريخ قد تصوره  
هكذا ، أو تصوره غير ذلك تماما - وهذه الصورة الأدبية لشخص  
تاريخي ، كما يجده صاحب الصورة ، انما هى تعبير عن شعور  
صاحب هذا القلم نحو من صوره ، أو ترجم له ، سواء أكان  
شعور الرضا والاعجاب أم شعور الكراهية والسخط ، ولا رقيب  
على مثل هذه الصورة للتاريخ والماضى الا الاعتبارات الاجتماعية  
من سوء وقع هذه الصورة أو حسنه ، على أخلاف هذا الشخص  
المترجم له ، وعلى الجماعة البشرية ، فيما تنطلع اليه من مستقبل  
مقيس على ذلك الماضى ( ١ ) .

---

(١) مالك - تجارب حياة - ص ٢٧/٢٥

لكن ١٠٠ هل تقال الكلمة الأخيرة في التاريخ حتى حين يكون عصرنا يكتبه معاصرون

٠٠ ( مادام التاريخ جمعا مستقصيا ، والاستقصاء التام لا يقف عند حد ولا ينتهى بزمان ، بل لا تزال هناك الفرص المواتية للعثور على روايات تاريخية ووثائق ، وشواهد ، سواء فى قديم التاريخ الذى لم تقم بالبحث الواجب عنه أم فى حديث التاريخ الذى لم تجمع له وثائق عندنا على وجه يعفى من المسؤولية ، فذلك يظل الباب مفتوحا على مصراعيه ، لتدخل منه الى ميدان البحث مواد جديدة من أخبار التاريخ ومصادره .

ثم يكون بعد ذلك النقد ، وهو متأثر بجديد ما يظهر ، من وسائل الدقة والتحري ، والفحص العقلى والعلمى لروايات التاريخ ومواده ، وجميع المعارف البشرية النظرية والعلمية ووسائل فى ذلك ، تقديم المتجدد من اسباب الدقة والتحري ، ثم هذا النقد متأثر أوضح التأثير بجديدة ما يضاف من أخبار تاريخية مما أشرنا الى عدم تطلعنا الى شيء منه .

فاذا ما كانت خطوة التفسير النفسى والاجتماعى ، فكل ذلك متأثر أقوى التأثير بكل ما تعرف الانسانية كل يوم ، من حال هذه الدنيا المادى والعقل ، ولا تدرى نفس ماذا يكون غدا من علم الانسان بنفسه ، كلما زاد توغله فى أنحاء الكون ، فجاز الفضاء ، وأمن طريقه فيه ، وعبر الى الكواكب ، وعاش بها و . . و . . مما لا يقف عند غاية . . وقبل هذا البعيد قريب من الدرس النفسى والاجتماعى الدقيق ، نوعا ما ، لرجال تاريخنا المعروفين ، ولمجتمعات اسلافنا وما كان يضبط سيرها ، من سنن الحياة ، فاذا ما أضيف الى القديم - وهو كالمجهول تماما لدينا - جديد من خبر هؤلاء الأفسراد والجماعات ، فقد تهيأت أسس التفسير للتطور والتحول المستمر الدائم ) ( ١ ) .

(١) مالك - تجارب حياة - ص ٢٢/٣٤

ثم عنى بالتجارب الحية من حياة ( مالك ) . . . وهى الهدف الأول من تأليف كتابه . . .

وبعده شغل الأستاذ الخولى نفسه ببحث تاريخى أدبى ، اشترك به فى مؤتمر المستشرقين الدولى المنعقد فى موسكو ، القاه يوم ١٠/٨/١٩٦٠ تحت عنوان :

من دوح التاريخ . . صلات بين النيل والفرات . . .

وقال المستشرق بلايف فى مقدمة الترجمة الروسية لهذا البحث : ( أول مؤرخ عربى يتناول موضوع العلاقات التاريخية بين النيل والفرات ) . . .

. . . وكان من دواعى هذا البحث : الايمان بوحدة أصل هذه البشرية ، وحدة لا يصح معها تداعى بعض الناس فى مختلف الأعصر ، بأفضلية وتميز ، يصل الى هذا القدر من التفريق المحتكم الذى ترتب من أجله الشعوب مراتب ودرجات !! (١)

### والايمان بوحدة المصير الإنسانى

فان شعورا وجدائيا يكبر هذه الغاية ، ويهفو اليها ، ويشعر بأن الحياة لو لم تكن متجهة اليها ، كما تتداعى بها ، ولم تكن ضحاياها الكثيرة قرابين لقداسة تلك الفكرة ، عن السلام العام ، والمصير الواحد ، لكانت تلك البشرية تدمر نفسها ، وتنتشر بأقبح وسيلة للانتحار وأبشعها ، فيما تحتمله من الآم لا يمكن أن يتقدم لاحتمالها كائن رشيد لغير غاية (٢) .

(١) مقدمة صلات بين النيل والفرات ط دار المعرفة سنة ١٩٦٤ - ص ٢٠

(٢) المصدر السابق - ص ٢٠



## العمل لتعميم المنهج التاريخي :

فمع هذا التقدم اليوم لم تعد تلك الدراسات تقنع بالنظرة العابرة ، واللمحة القاصرة ٠٠ بل راحت تقرر أثر البيئة بإدياتها والبيئة المعنوية بمؤثراتها - ومن بين المؤثرات الطبيعية ثم المعنوية - الهجرات البشرية ، كتلك - التي نقلت لصر - بحكم موقعها - ما نقلت من - موجات الوافدين الآدمية ، التي كونت - كما يقول أصحاب - العلم - طبقات رسوبية في كيان هذه الأرض وساكنيها (١) ٠

هذا الى ان : من وسائل التعارف الصحيح معرفة ماضى الصلات ، وسالف الروابط بين الأمم ، ولا سيما حينما يكون النظر الى ذلك الماضى نظرا واسع الأفق ، يستبين الحقائق الكبرى والتيارات العليا التي توجه الحياة ، وتحدد المستقبل ، ويكون مع ذلك النظر الواسع الأفق ترفع سمح ، يستتف ان يتأثر بأى تعصب مهما يكن مرده ، من جنس - ٠٠ أو عقيدة ٠٠ أو عاطفة ، ثم يكون مع ذلك النظر الواسع ، والترفع النزيه ، اجلال للحقيقة وتقديس ، فلا تسخرها لمنفعة ، ولا نستبدل بها عرضا ، ولا نخذع عنها بوهم ، ولو كان ذلك الوهم ملكا عريضا ، أو سلطانا كبيرا (٢) ٠

٠٠ وبعد بيان لموقف مصر والشام من قوى الصليبيين والمغول ٠

وبعد بيان أهمية هذه الفترة - مجال البحث - عرف

---

(١) نفسه - ص ٠٠

(٢) نفسه - ص ٢/٢

الأستاذ الخولى بمنطقتى النيل والفولجا ، وذكر أن الروابط بين المنطقتين تتمثل فى :

( ان علم الأجناس لا يرفض أن يعد التتر والترک والمغول دما واحدا ، وهو الدم الذى تسرب منه الى مصر ما تسرب فى عروق المماليك البحرية الذين يقول قائلهم ، وهو أحد سلاطينهم ، ما عبارته : نحن والتتر من جنس واحد لا يتخلى بعضه عن بعض ) ( ١ ) . .

... ( من صحراء قبجق ، ومن هذا الدم ، كانت كثرة تمثل جيش مصر ، وتحكم فيها ، ويتيسر لبعضهم أن يقيم أسرة حاكمة ، يظل الحكم يتوارث فيها بين نسله أكثر من مائة عام ( ٢ )

ويستطرد فى بيان هذه القرابة بالاكثار من المماليك والجواري والاختلاط بالمصاهرة والجوار ، حتى ( أن هؤلاء المماليك القفجاقيين منهم قد كونوا طبقة دم ، فى كيان الشعب الذى يسكن مصر ) ( ٣ )

وقد تبودلت البعثات الدبلوماسية بين القاهرة وسراى - عاصمة مملكة القفجاق تتر الشمال - فبلغ عددها نحو خمسين بعثة ، فى نحو قرنين من الزمان ، أو أزيد قليلا .

وأهم ما سعت به تلك البعثات ، مكتابة ومشافهة ، هو ما يشكل حلفا عسكريا بين النيل والفولجا ، ساعد على دحر الصليبيين والتتار الشرقيين . .

---

( ١ ) صلات بين النيل والفولجا ص ١٧

( ٢ ) المصدر السابق - ص ٢٥

( ٣ ) نفسه - ص ٢٧

وقد حملت هذه البعثات هدايا من التحف والطرائف المادية أو الدينية الاعتقادية ، أو الثقافية العامة ، مما يكن مادة البحث فى نواحي الصلات المختلفة بين الاقليمين ( ١ ) .

والمصاهرة الملكية - قديما وحديثا - مما عرف اثره فى تقوية الروابط بين العروش وتوجيه سياسة الدول ، ولم تخل هذه الصلة بين النيل والفولجا من الانتفاع بهذه الصلة وتأثرت العلاقة بالمصاهرة ايجابا وسلبا ( ٢ ) .

وكان التجار ديبلوماسيين ورسلا سياسيين . . . وكان التجار ايضا جواسيس ورجال مخابرات ، وحينما رجال دسائس ومؤامرات . . . وكان التجار ثروة متنقلة لحكام بلادهم ، تعينهم سلامتهم وأمنهم ، ويدخلون فى مشكلات دولية بسببهم ( ٣ ) .

ومع ترادف الاتصال بين الجانبين ، يقوى الشعور فى الشمال بالأهمية الدينية والسياسية للنيل ، اثرا لوجود الخلافة فيه ، وحكم الحرمين ، وما يتصل بهذا الجو ، ويسند هذه كلها المركز السياسى القومى لمصر فى العالم القديم كله ( ٤ ) .

وكان تبادل فى الأطعمة والأشربة واللباس والسكن ، وشاع حب الجنس ، مما قوى الروابط الاجتماعية بين الممالك والمصريين ثم كان تبادل ثقافى . . . وان كان الممالك قد تعصبوا للفتهم ، لدرجة أن منهم من كان يعرف العربية ، ويرفض أن يتكلم بها وقد أثر هذا فيمن أرادوا التقرب الى الحكام فعرفوا لفتهم ( ٥ )

---

(١) نفسه - ص ٢٨/٢٩

(٢) نفسه ص ٢٩

(٣) نفسه - ص ٣٤

(٤) صلات بين النيل والفولجا - ص ٤٤

(٥) المصدر السابق ص ٧٠

وقد أثار وجود الماليك النظر في مقاييس الجمال ، لما تمتع  
به هؤلاء الماليك نساء وصبية - من معالم جمالية باهرة (١) .

( هذه خطوط كبرى للصلات بين النبل والفولجا ، في سبيل  
الدرس الفنى الصحيح والهدى الاجتماعى الكريم ) (٢) ، ذيلها  
الاستاذ الخولى بملحق عن البعثات الدبلوماسية بين سراى  
والقاهرة وآخر عن المصاهرة السياسية بينهما . (٣) .

---

(١) نفسه - ص ٧٤

(٢) نفسه - ص ٧٨

(٣) لم أتناول معركة الفن القصصى فى القرآن فى نشاطه الأدبى ، اد اغردتها

ببحث خاص .

## مواطن يتكلم

ان هذا الرجل الذي اتسعت به ميادين البحث العلمى  
فى مصر وخارج مصر - ظل دهره يفلح الأرض ، ويعمق جذوره فى  
تربتها ويفسل - بعرقه وجه الحياة فيها ، فشغلته مشكلات بلاده .  
دقيقها وجليلها ، وأهمته هموم مصر ، صغيرها وكبيرها ، ..  
ومن ثم لم تخطئه مواطن الداء فيها ، ووسائل العلاج لها ..  
حين وقفت مصر تلود من حماها سنة ١٩١٩ م ، وتضحى  
بخيرة شبابها فى سبيل استقلالها ، تقدم الصفوف مناضلا ، وشرع  
قلمه مقالا :

( ان حلاوتنا فى القول والفعل ستتنا طعمها ، وتجربنا الألم  
المجس من عواقبها ، فما أحوجنا الى ملوحة تصلح النفس ومراة  
تقوم ما فسد من المزاج ) (١) .

---

(١) السفير - عدد ٢٠ فبراير سنة ١٩١٩ .

ورأى أن الوجود الاجنبى أصاب بلادنا بتمزق نفسى واسع المدى ، فرزخ الكثيرون واستسلموا لضغوطه السياسية والثقافية وما تقل اليهم من مرذول عاداته وتقاليده ، فالتوت الأشداق وغصت الحلق ، وأصيب الكثيرون بنزلات فكرية حادة حتى ( طغت على هذا البلد عجمه وجحود ، جرفت أصول الشرقية في دينها ولغتها فسادت الاستهانة بهذه الأمور وما يتصل بها وملا العروس غرور لاندرى ماذا تكون عاقبته ، بعد ما نرى ، الا أن تصبح أمة بلا دين ، ولا شعار ، ولا قومية ، لا لون لها ولا قوام ، ولا وجود ، ولا كيان ) (١) .

ونادى بأن يتطلع أبناء هذه الأمة الى ما ضيهم ، ليستروحوا ريح المجد ويستشرفوا شرف الكفاح ، ويتخذوا من تاريخ بطولاتهم سبيلا الى غد اعز واكرم :

( هل يحرك ذلك اريحية خلفاء الامجاد ، فينهضوا لبناء مجد عملى واستقلال قوى ، وحرية صحيحة اللهم فاستجب ) (٢)  
وحين سافر الى أوروبا وواجه الشرق الغرب على أرض صلبة ، لم يضعف ، ولم يستغز ، ولم يعلن ولاءه ، كما فعل الكثيرون ، وكتب يدافع عن تاريخ مصر ( التى آمنت بالخلود ، وجاهدت في كشف أسرارها ، واحتالت له ، قد صار الخلود شعارها

(١) القضاء الشرعى - جمادى الثانية سنة ١٣٤٠ هـ .

(٢) المصنف - ديسمبر سنة ١٩٢٣ م .

للإنسان إلا بما سعى » .. وأما العزة ففي إيمان تلك العظيمة تأتي  
أن تلمس النجح برذيلة ، أو خبيث من السبيل ، مصممة أن  
مقاليد الأمر ليست بيد أحد من البشر ، فتذل له أو تتملقه ،  
ويشغلها من ذلك السافل النازل أو الشافه العاطل ، عندهما أبدا  
أن لا إله إلا الله وأن الله أكبر ! ..

وفي العدد الثاني - ذو القعدة سنة ١٣٥٢ هـ - قدم لنا  
( صاحب الفضيلة العالم البحاث ) ( ١ ) سعيد بن المسيب ، مثلاً  
لهذه العظيمة ، عظيمة عالم ( لقبه معاصروه عالم العلماء ولكنه لم  
يعش بالعلم ، فشرما يكون العلم حين يصير مرتزقاً ) - في مواجهة  
حاكم ( لم يتورع عن واسطة في سبيل غايته .. حارب وقسا ،  
وتكث واقتال ، وضرى ضراوة الملك المستوحش ) ..

وفي العدد الرابع - المحرم سنة ١٣٥٣ - كتب الافتتاحية ،  
هناجيا الهلال بأسلوب أدبي أنيق ، ولم يخرج على ما اعتاد الكتاب  
أن يفعلوا ، من اعتبار بالماضي ، استشراف للمستقبل ..

وقدم في نفس العدد ( يحيى بن يعمر العلواني ) الذي  
( صدع بالحق في وجه ظالم ، كان البفض نادرة دهره ) ..

سأله الحجاج الثقفي و ( أرخص ما عنده الأرواح ) :  
واسمعتني ألحن ؟ فقال له : نعم في حرف أحد .

فيقول الحجاج دهشاً - وهو المشهود له بالفصاحة ،  
المباهي بها ، في أي ؟! فيقول يحيى : في القرآن !! تحد بالغ  
الجرأة من ( أديب مبرز ، ثبت الجنان ، قوى الايمان ) ..

( بنى الحجاج مدينة واسط ، وبوده أن تكون عروس الدنيا ،

وبهجة المدائن وهو من اعجابه بها يسأل الناس ما عليها ؟ والناس يرونها جحيم الحياة وأبشع السجون ، مادام هو صاحبها ، ولكن ليس فيهم من يقوى على شفاء نفسه بكلمة ..

وما كان يحيى بحيث يتردد ، أو يقلب الرأى مثل تقلبنا الساعة له ، فقد سئل ما عيبها ؟ فأجاب بروح من الله ، مسارعاً الى الحق - يقول للحجاج ، للحجاج نفسه : بنيتها من غير مالك ، وسيسكنها غير وئلك .»

### \*\*\*

منشور ثورى لا ريب فيه ، يلحق بمنشور آخر - عدد ربيع الاول لسنة ١٣٥٣ هـ - جاء فيه ( أن مولد محمد لم يكن خروج جنين الى الدنيا ، ولا انفراج امرأة عن طفل فحسب ، بل كان خروج انسانية من قبر ، ونجاتها من عنت وعناد ، وانفراجاً لبضائفة من الاستعباد والذل والاسفاف ، وان لهذه الذكرى لآل يوائم فضلها ، ويلافى عظمتها ، ويضارع جلالها فى الاحياء ) .

### \*\*\*

ويفتتح العام الثانى للايمان - المحرم سنة ١٣٥٤ هـ - بحملة قاسية على مجتمع ذل فهان والتبست عليه القيم ، فضاع وغره الغرور .. فى لهجة ( أفغانية ) عالية الرنين .

( محرم وأخرى الحرام ، أن يكون لأعداء دينكم ودنياكم كل ما أكنت أرضكم وحث بلادكم وأورثكم أجدادكم ، يطئون منكم الهام ، ويركلونكم بالأقدام ، وأنتم غارون غافلون ، بل أموات لا تبعثون ، كساؤكم من سؤالهم ، وما عونكم من عطائهم ، وغداؤكم من فضلاتهم ، وكسبكم من بقية ما تخموا به وعافوه .. حتى ضرب الذل على أبناء من انبعثوا بالأمس ليحرروا الناس



ويمنحوا الكرامة ، ويهيئوا للإنسانية نعمة الخلاص من عبادة  
الأفراد ، وسيادة الأحاد ..

محرم .. ومحرم .. ومحرم ، أن تضج الدنيا حولكم ،  
وياتمر الناس بكم ، وأنتم ترون وتسمعون فلا تفقهون  
ولا تعقلون ( .. )

وفي العدد الثاني - صفر سنة ١٣٥٤ هـ - يتحدث الى  
(الهيابين طريق الكرامة ومن يتودهم الآباء ويمز عليهم الترفع ) :  
الذين يرون صعوبة التمثل بما يقيم من مثل عليا في العظمة النفسية  
بأنه ( مهما تكن قد عبثت بكم أعاصير الحياة ، فلن نياس من أن لكم  
نفوسا ، وأن لكم عقولا ، وأن في صدوركم مصدر قوة ومعين همة  
لو رجعت اليه لانقذكم وأسعفكم وأمدكم بشمم وكبرياء ) ..



ثم وعد بأن يتم حديثه في عدد قادم ، ولم يفعل ، لأن إدارة  
المجلة خضعت لن لا يأنس اليهم ، ولا يجد سبيله معهم . . .

### مع السياسة الأسبوعية

وحين نشر الأستاذ توفيق الحكيم في العدد ٢٤٠ من مجلة  
الرسالة - ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨ - تحت عنوان ( من برجنا  
الماجي ) ..

( التجارب هي إحدى وسائل ( العلم ) ، ولعل ساعة  
( التجربة ) هي أمتع لحظات ( العالم ) ..

خطر لي مرة أن أقوم بتجربة غريبة ممتعة . أن أضع امرأة فاتنة  
بين اخواني الأدباء الأفاضل : العقاد وطه والمازني وأحمد أمين  
والزيات والبشرى ، ثم أنظر بعد ذلك ما يكون . . اتى على ثقة

انهم لن يناموا ليلتهم قبل ان يسيطر كل منهم على الورق اشياء  
قد تكون من أجمل ما كتبوا !! ..

كتب ( الأستاذ الكبير أمين الخولي الى تلميذه الأستاذ  
سيد نوفل ) العدد ٦٨ من السياسة الأسبوعية - ١٩/٢/١٩٣٨  
تحت عنوان ( أدب العصر ) :

.. (المعادلة التي اقدر بها المعلم الموفق والتلميذ الناجح ..  
ان التلميذ اليوم = استاذة + فرق الزمن بينهما ..

.. انى على هذا التقدير اجد عندك من علم ( الفرق بين  
الزمنين ، مابه أسألك أن تحدثنى عما لا أفهم من زمنكم ، وتعلمنى  
من امره مالا أعلم !! ..

.. ( لقد كان فى العرب جوار كالشموس ، لأنه كان فيهم  
كمأة شوس وكان فيهم زهاد رعوس ، يهزون العروش ، ويدلون  
التيجان ، ويرمون الطفأة برعوسهم مجتمعين اذا لم يشف منهم  
القول ولم يكف مادون الموت من فعل .. بهذا كانت تتعادل الحياة  
وتعز الدولة ويجهد الناس ، فيغنيهم بعد الكد وقبل الموت فن  
له رفته وفيه عذوبته .

أما أنتم فقد كثرت شموسكم ، وفاضت أنواركم حين  
ماتت شوسكم ، وذلت رعوسكم ، وبقي لكم شهداء الوحي المستقطر  
من الشفاعة .. فهلا يفعل الله بكم خيرا يا صديقى لو أسكت كل  
متكلم فى الأدب عشرين حجة أو أكثر ، حتى يتكلم فيكم أحد بغيره  
وحتى يكون فيكم رجال يفتنون ويمتعون ؟ ) ...

★★★

وتتابع أعلام الأستاذ سيد نوفل وعبد الحفيظ أبو السعود  
ومحمد حاج حسين تؤيد ما ذهب اليه الأستاذ الخولى .. لكن

الأستاذ توفيق الحكيم لم يبال بما أثير حوله ، فكتب موضحاً -  
الرسالة ١٩٣٨/٤/٢٥ :

( ان نفس الاديب العارية كل ماينبغى له ان يضعه تحت  
انظارنا ومن لم يفعل ذلك فليس مطلقا بأديب ، فالأديب هو الأدمى  
الوحيد الذى خلق لكى يفتح لنا نفسه ، لنرى من خلالها النفس  
البشرية قاطبة ويتحدث لنا عن نفسه ، فنرى من خلال حديثه كل  
تجارب الانسانية الشاعرة ) ..

وكان الحكيم لم يقرأ ماكتب الخولى ، أو كانه لم يدرك مخاطره  
ان ما عيب عليه ان يجرى تجاربه على الشمس والاقمار ، هكذا  
فى رائعة النهار ومع سبق الاصرار .

لذلك لم يعاود الأستاذ الخولى الكرة ، بل فتح ثغرة أخرى  
هاجم منها دار العلوم وتفتيش اللغة العربية فى مقال ( الجيش  
واللغة .. مفتش ومفتشان ) السياسة اليومية ٣ مايو سنة  
١٩٣٨ ، والسبب ان صحيفة الاهرام نشرت خبرين فى نهر واحد  
أحدهما عن ( مناورة جوية ) والثانى عن ( اصلاح دار العلوم ) .

ويبدو ان الأستاذ الخولى لم يتناول ( الحدث ) من حيث  
حاجة الميدانين الى التفتيش بل أثاره ضد ( اصلاح دار العلوم )  
كونه ينادى بتوحيد الدور التى تعلم العربية - الآداب ودار العلوم  
واللغة العربية بالأزهر - فقد عاد الى هذا الموضوع حين بدأ يكتب :

هتافات .. ، بالبلاغ عام ١٩٣٩ .

وقد جاء فى مقاله الأول ( أيها الشباب تقديم ) - ١٧ فبراير  
سنة ١٩٣٩ :

( ان تعدد هذه المعاهد لتعليم العربية فى مصر التى هذا حالها  
مبث ان يقضى عليه توا ، ونحن فى المعاهد الثلاثة متضامنون فى

أمين الخولى - ٢٧٣

هذا المطلب ، مصممون على القضاء لتفتح أبواب أخرى للعمل تقوم بمرافق مصر الناهضة ، ويجد الشباب جده متضامنا مضجيا ( لا متخاذلا متقاتلا ) .. في الوقت الذي تنوء مصر بمشكلاتها (الضعف الصحي المستحكم، وما تنخر الأمراض المتوطنة وغير المتوطنة من أسس الحياة المصرية .. جهل شائع يجعل الأمين كثرة مصر المطلقة وسوادها الأعظم .. التدهور الاقتصادي الذي يعطل مرافق الحياة فيها .. جعل الوجود من مرافق البلد في يد الأجنبي ، وتسربت كثرة العقار في المدن الى يد الأجنبي ، والأراضي الزراعية على الطريق لا تدرکها تسويات عقارية ، ولا تنقذها اسعافات حكومية .. اختلال التوازن الاجتماعي في كل شيء : في مستوى المعيشة ، وتوزيع الأرزاق في تنظيم التعليم ، في توزيع القضاء ، في خلق الوظائف ، في اعداد السكان ، في الاستعانة بالأجانب وفي ، وفي .. تدهور خلقى حال بين مصر وبين كل ما هو خير المدنية وحياة أوربا وأظفرها من ذلك بكل مفسد متلف ) ..

**وتحت عنوان ( أيها الشباب .. آمن بالوطن واكفر )**  
**( بالسياسة ) عدد ٢٧ فبراير - سنة ١٩٣٩ - قال :**

( كان الشباب سنة ١٩١٩ - يهتف اذ الهتاف ثورة في وجه الحكم العسكري والقوة العسكرية ، او يتظاهر اذ يتظاهر تمرد وعصيان ، يجمع بالحديد والنار ، وباهول من ذلك .. كان يدرك أن لابد للحياة من عمل جاد ، وتأسيس قوى ، فدمع مع مظاهراته ومقاوماته بنك مصر ، تدعيما للوجود الاقتصادي .. وأما وحق الوطن ، لقد التقت تبرعات الاسلحة باثمان أسهم بنك مصر واختلطت هذه بتلك ) .. و ( دار الفلك دورته ، وقطع الزمن اشواطاً ، ومضى الشباب - سنة ١٩٣٩ - يشتغل بالسياسة ، فماذا كان ؟ .. كانت مظاهرة لا لمواجهة الحكم العسكري ،

بل للتهانى ، والتبريكات ، والتحية والتأييد ، لا تواجه عدوا ،  
بل تواجه الدواوين ، وتزف الحكام وترقص المدللين ) ..



وفى مقال ( ايها الشباب .. حرم الزينة على نفسك ! -  
عدد ٣/٦ سنة ١٩٣٩ - عالج ( القصة ) بأسلوب هو مزيج من  
الفصحى والعامية الموحية ، صور فيها بؤس الفلاح ، واسراف  
الساسة المتكلمين باسم الفلاح ( بلا مذهب فى الحياة خاص ،  
ولا خطة فى العمل ، ولا هدف كريم لمستقبل الوطن ، ولا تجارب  
معينة لاسعاده ) ..

وينصح الشباب بالألا يقدم شيئا على اعداد نفسه وتكونه.  
العلمى ، الا أن تكون الكرامة الوطنية مهددة ، فلا يصفى الى تجار  
السياسة ولا يفكر فى الحياة الاجتماعية المصرية من الناحية التى  
تمسها دراسته وتكوينه ...

وختم ( هتافاته ) بدعوة الشباب الى تقديس الوحدة  
الاجتماعية - عدد ٣/١٣ سنة ١٩٣٩ :

( لا تجتمع هنا ، وتتخذ الشعارات ، وتؤلف الجماعات ،  
وتتبع الأحزاب فى المدن ، بل هناك ، فاجمع صفوفك على  
المصطبة ، وفى المضيفة ، أو الدوار ، وفى الجرن ، أو حول  
الساقية ، أو على التربة ، فى المسجد ، أو فى كتاب القرية ،  
تتألف هيئات الشباب العامل لايحاء الموتى من آبائه وأقاربه ..  
هناك فبحوا أصواتكم ، وأتعبوا سواعدكم ، وتصببوا عرقا  
واعدوا مسرعين ، لا فى الهتاف ، وتوطئة الأكتاف ، وفقدان الكرامة  
واهذار الشخصية )

## جماعة حياة القرية :

وظل ايمان الأستاذ الخولى باصلاح القرية يقوى ، واخذ فكره يعمل في سبيل هذا الاصلاح ، حتى أصبح ( الريف عند صاحبي هو مصر كلها .. ان تكن فيها مشكلة فلا مشكلة اسبق من مشكلات الريف وان يكن فيها اصلاح فلا اصلاح أوجب من اصلاح الريف ، وان يكن فيها خير فلا خير اوفر من خير الريف ، بل ان يكن فيها صناعة فلا صناعة أثبت مما يعتمد على الريف ، وأن يكن فيها فن ، فلا فن أصدق من فن الذين يحسون الريف .  
وان .. وان .. الى مدى بعيد ( ١ ) .

وما كادت الحرب العالمية الثانية تنتهى ، حتى تشكلت ( جماعة حياة القرية بشوشاى ) حوالى عام ١٩٤٥ ، ومن أبنائها المثقفين حيث كانوا ، وفي أى مراحل الثقافة ، منذ سن التمييز ، وانضم اليهم مجربو الحياة ، من ذوى الثقافة المختبرة للدين ، ولم يسعفها فك الخط .. وشارك في ذلك من يتولى في (شوشاى) عملا ذا صبغة ثقافية ، ومصلحة اجتماعية .. وعملت لتدنى اليها البعيدين من أبنائها الذين لهم فيها عمل فنقل اليها من ثقل من معلمى الالتزام ، وقرب منها من قرب من معلمى الابتدائي ، واتصل بها قدر الاستطاعة ذوو العمل البعيد في القاهرة او غيرها ..

فكانت هذه الجماعة في شوشاى ( فرما او فروما من شجرتها ، وهى التى تهزها وتحركها بحكم صلتها بها ، وتجاوبها التام معها ، ومعرفتها موضع المها .. فهى رغم كل شيء ، ورغم أنها

---

(١) ذكريات وآلام من الريف - الأدب - أكتوبر، عام ١٩٥٨ .

مسجلة في وزارة الشؤون التى فتشتها ، وأن هذه الوزارة لم تساعدنا بقرش واحد طوال حياتها هذه ... رغم ذلك وغيره - تمضى ثابتة الخطوات مستبشرة عاملة ، تكسو وتؤكل .. وتصلح وتحكم .. وتعالج وتدفن ... وتقرض وتساعد بمجهود غير صغير . ( فجماعة حياة القرية هي أنهيئة التي أراها ، ولعلك تراها معي هي الفرع الذي يهز شجرة القرية ، وهي الهيئة التي يمكنها أن تحدث في حياة الريف أثرا فعلا بعيدا عن الديوانيات والاجراءات والمشكليات ، لكن على شرط أن تبعد هذه الجماعة نفسها عن السياسات والحزبيات والانتخابات ... وعلى شرط أن تترفع عن الخصومات والخلافات .. (١)

وفي ميدان التروية والتجربة ، لحياة القرية ( كانت مشروعات لسد باب الريح أو الطب الوقائي ، رتبت الأمور حسب أهميتها السياسية ، فجعلتها على هذا النسق :

**رفع مستوى الدخل لهؤلاء الأهلين ،**

**اصلاح الممكن ،**

**كفاية التغذية ،**

**تيسير الكساء .**

ثم يلى ذلك وينبنى عليه ، الاصلاح المعنوى للعقول والأخلاق والنفس ..

ويذكر الأستاذ الخولى من مشروعات ( حياة القرية ) التعاون

---

(١) جريدة المصرى ١٤/١٩٥٣ .

الزراعى بين اشخاص متعاونين متجاورين وبدلت جهود للاقتناع به

واحياء صناعة النسيج ، ولها اساس فى القرية يمكن به جمع نسايجها واخذهم تدريجيا باستعمال الأنوال الجديدة،ونسيج الغزل الرفيع نوعا ما ، يدل نسيج الدفية والبشت والحرام والحمل .

ونفذ مشروع محدود لسلفيات صغيرة بلا فائدة ، على سنة او سنتين تعتبر رؤوس اموال للأرامل ذات الاولاد ، فى تجارات صغيرة ..

وفى كفاية الغذاء وتعويض نقصه كان استعمال المواسم الدينية فى ذلك ، كموسم الصوم ، والانتفاع بمعنويته فى اثاره شعور الواجدين ، ليلبذلوا اذ ذاك طعام فرد ، فدية او منحة ، او يعطوا مايزيد عن ذلك حسب درجة شعورهم ..

ومن العمل لكفاية الغذاء انشاء ابراج للحمام ، يباع من حمامها للأهالى بسعر رخيص ، على أن يذبح لهم ما يشترونه لئلا يتجروا به ..

ومن ذلك انشاء منحل يبيعهم العسل بثمن معتدل ، ربما وصل الى النصف ..

ومن الطيب فى كفاية الغذاء تربية نوع السمك يسمى ( المبروك ) يتغذى على البعوض ، فيفيد صحيا ، وينمو نموا سريعا ، ويتولد كثيرا ، حتى يقل الفسدان منه أكثر من ثلاثين جنيها ، وهو علاج مؤقت للبرك اذا اعذر ردمها ، فيمكن زيادة مائها وتقل هذا السمك اليها ..



كل هذه وسواها من - المشروعات لسد باب الريح ، اى  
للطب الوقائى ، تحمل تفصيلاتها مجالس الجمعية العمومية ( الحياة  
القرية ) ، ويحفظ الممارسون لذلك نتائج التجارب ، ومواضع  
الحروق التى لم تسد ٠٠٠ (١)

### ★★★

هذه تجربة خيرة كبيرة تحدد مجالا من المجالات العديدة  
التي اخلص لها الأستاذ الخولى فكره وجهده ، وتصور لنا قوة  
اخلاص هذا الرجل للأرض التى نمته وشدة ارتباطه بها ، حتى  
أصبحت مصريته أقوى نشيد ذابت الحانه المقدسة فى كيانه مع  
كل نسمة وكل شربة وكل لقمة ، وانطلقت على لسانه أغاريد فى  
كل محفل وكل كتاب ..

### ★★★

واذا نحن اصفينا الى الأحاديث التى اذاعها ما بين سنتي  
١٩٣٧ - ١٩٥٢ ، يتجلى لنا تعمق هذا الرجل مشكلات بلادنا ،  
بل امتنا ، وقدرته على ايجاد حلول لهذه المشكلات ، وخبراته فى  
عرض هذه الحلول ، متخذاً من الهدى القرآنى ، ومن القيم  
الروحانية ، والمثل الاسلامية ، زاده الكبير ، وحججه التى  
لا يأتينا الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، لأنها تنزىل من حكيم  
حميد ..

**ولصلته بالإذاعة قصة ١٠٠ فهو يقول عن نفسه :**

( طلبت - الإذاعة - الى أحد الأساتذة الجامعيين عام  
١٩٣٨ أن يذيع ، فكان جوابه :

(١) المصرى فى ١٩٥٣/٨/٨ .

انا .. انا ... لا يمكن ان احط وشى فى المحيط ، واقول :  
توت باى ثمن .

ولأمر ما الحت الاذاعة طوال أشهر على هذا الأستاذ ان يذيع  
فاشترط لذلك الا يذيع الا احاديث تناسب مايمثله العارفون  
لمستوى الأستاذ الجامعى وما يصح ان يسمع منه ، وينسب اليه  
وقبل اصحاب الأمر ذلك ، ومضى الأستاذ يذيع سنوات ، كثر ما  
طلب خلالها ان يعفى من النحدث لانه شاعر بغربته بين ما يقال  
ويماد . فلم يعفه القوم حينذاك ، بل قالوا : لو كنت تذيع لخمسة  
اشخاص فقط لكان ذلك عندنا كافيا ..

وشعرت الصفوة المثقفة من احاديثه بما شعرت ، حتى  
كتب اليه أحد اعلام القانونيين ما معناه ، لقد مضيت أفهمك  
بأذنى شهورا ، شعرت بعدها بضرورة ان أفهمك بعينى .. اى ان  
يقراه ، ولا يكتفى سماعه .. ( ١ )

### السلام ..

كانت نذر الحرب سنة ١٩٣٧ مما يدعو الى اتخاذ السلام  
مجالا للتحدث الى الجماهير ، لانه ارادتها وخيرها ، ولما كانت  
هذه الاحاديث تدور حول شعار الاسلام ( السلام عليكم ) فقد  
بين لنا الأستاذ الحولى فى حديثه الأول ( السلام تحية البشرية  
وشعار هذه الأمة ) انه يريد التحدث ( عن الحياة الفاضلة الخيرة  
كما يرسمها القرآن الكريم ) .. ورسم لنا هدفه من هذه الاحاديث  
بقوله :

---

( ١ ) الألب - يونيو عام ١٩٥٧ ( فى الاذاعة .. ذكريات ) وتاريخ اتصاله  
بالاذاعة اختلف تحديده فى أكثر من كتاب بين عام ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ ولعله أواخر  
عام ١٩٣٧ .

( نريد لتفهم أغراض القرآن البعيدة ، ومراميها السامية ، فلا نكتفي بالفهم السطحي لمعانيه ، ولا بالتفسير البسيط لمفرداته ، لأن لهذا الكتاب المعجز مغازى حكيمة في اختيار اللفظة ، وتأليف الجملة . . على أنا لن نأخذ في ذلك ان شاء الله الا بما تحسه الفطرة النقية ، وتجده النفس الحساسة ، من قرب ، وفي سهوله . لن نأخذ بشيء من التلطف ، ولن نقصد الى شيء من الاغراب ابداً ) ( ١ ) . .

وعلى هذا النهج بين لنا الاستاذ الحول ( كيف راض القرآن الحياة ؟ كيف دبر لها طريق الوصول الى غايتها السليمة التي أحبها لها ، ومناها بها ؟ وسبيل معرفتها لطريقة القرآن ، في سياسة الحياة وتنظيمها ، أن نعرف أولاً : كيف أفهم القرآن أهله تلك الحياة ؟ كيف دلهم على طريق النجاح فيها ؟ ) ( ٢ )

**كما بين لنا أن ما حاوله من التحدث عن القرآن ، وما عرض له من موضوعات ، وما تناوله من أسلوب :**

( ليس قريب المراجع ولا موفور المصادر ، ولا يسير الشأن على أنا ، بل هو كاد مجهود . . ولكن ، لماذا أحاول هذا مادام شأنه كذلك عند عامة الناس ، ومادام غير معهود ولا مقرب لي ؟ لا أتردد حينما أجيب عن هذا السؤال في أن أقول جهره ، وبكل صراحة ، انما يدفعني الى ذلك ان الثقافة الدينية الاسلامية في

---

(١) الجندي والسلم ٥٠ واقع ومثال - دار للفرقة عام ١٩٦٠ - ص ١١٣

( مع تصرف يسير ) \*

(٢) المصدر السابق - صفحة ١٢٧

مصر - بل في العالم الاسلامي كله - تحتاج الى مثل هذه المحاولة ( ١ ) . .

وفي حديثه عن السلام شعارا اورد رأى المحدثين والقدامى وتعرف على احساس اللغة بلفظ السلام ، ونظر فيما يوحيه استعمال القرآن الكريم للفظ السلام ، والاحساس الذي يريد الاسلام أن يؤصله في قلوب المسلمين حين يورد هذه اللفظة ، وحين يؤدبهم بهذا الادب . .

( هذا السلام الذي لقي الاعتداء بالاعتداء ، فامر بالقتال حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله ، هو الذي يهتدى من اتبع رضوانه سبيل السلام ، وهو الذي جعل السلام شعارا هذه الأمة ) ( ٢ ) واتخذ الرحمة الوجه الثاني للسلام شعارا آخر ، فالقرآن ( بدؤه كل عمل بالرحمة ، وهو بكل أولئك يفرى الانسان بالسلام والرحمة ، ويهتف به ليمسوا الى ذلك في فهم صحيح للواقع وادراك دقيق لحاجة الحياة الحياة ) ( ٣ ) . . و ( ان النظرة الفاحصة لهذا القرآن لتدلنا على أنه يصرح ان الحياة منظمة بنواميس عملية ، مضبوطة بنظم واقعية خارجية . والنجاح فيها ، والظفر بخيرها ، والنصر في جهادها ، انما هو مرهون بعمل العامل الخارجي ، مترتب على كفاحه الفعلي ، رتبط بادراكه الصحيح بواقع الأشياء الكونية ، وتقديره السليم لنظم هذا العالم وتدبيراته ) ( ٤ ) . . ومن ثم فان ( التأليف بين

---

( ١ ) الجندبة والسلام - صفحة ١٢١

( ٢ ) المصدر السابق - صفحة ١١٩

( ٣ ) نفسه - صفحة ١٢٦ .

( ٤ ) نفسه صفحة ١٢٧ .

قضيتى السلم والحرب تأتلف الشخصية الصالحة فى نظر القرآن فتكون رجولة حازمة ، عزيزة الجانب ، موفورة القوة ، كاملة العدة ، نامة اليقظة ، صحيحة الشعور بما حولها من واقع الحياة ، صامدة الابتلاء ، على أن تحصل قلبا نقيا تقيا ، قوى الاحساس دقيق الشعور ، خيرا انسانيا ، طامحا لروحانية سامية ، يلقي الجاهلين بالسلام - ما استطاع - سحبا للسلم ، داعيا له دعوة القرآن الى دار السلام ) ، حتى يحقق سعادة البشرية ..

### القادة الرسلى ..

فلما اشتعلت الحرب العالمية الثانية ، واشتدت ضراوتها ، واصاب مصر منها فى الزعماء اكثر مما اصابها فى الانفس والاموال ، وتكاثف الضباب ، وانهم الطريق ، وثار الرعاة بين سالك الى الحكم بدبابات الانجليز ، وداع الى الاستقلال تحت راية الامان ، ومعلن حربا لا يملك من مقدراتها الا لفظ الاعلان ..

لما كانت الامور من النزق والطيش والتخبط بحيث سارت الجماهير تهتف ( لروميل ) أن يمدق أبواب مصر ، وعلى وعلى أمداى - احس الأستاذ الخزلى أن مصيبتنا فى قادتنا ، فلو قاد هذا الشعب المضيع قائد مكتمل اسباب القيادة الحازمة الرشيدة الالية لكشف عن الجوهر الحر الاصيل لهذا الشعب العريق ، وبصره بما يملك من قيم ومناهج لا ياتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، وخطا به الخطوة الصحيحة الى الخلاص والنصر ، دون أن يستبدل جلادا بجلاد ..

ومن ثم التمس فى أحاديثه - ما بين ١٩٤١ - ١٩٤٢ -

هدى القرآن فى تقدير قيم الأشخاص والأشياء والأعمال ، ووزن  
البواصت والغايات التى ينبعث الناس بها فى حياتهم ، ويصدرون  
عنها فى تصرفهم ، ويرمون اليها فى سلوكهم ، ويجعلونها هدفهم  
فى سعيهم .. فقد اضطربت فى ذلك الأهواء ولاذ الناس فى  
تقديرهم وتأثيرهم بأحكام ومذاهب أبت إلا أن تقيس كل ما فى الوجود  
بالعروض والنقود (١) ..

وان الإنسانية ما خطت خطوة واحدة فى سبيل رقيها الا على  
يد أولئك الذين استهوتهم اللذائذ الراقية ، فنسوا أنفسهم ،  
وسعدوا بخير من حولهم (٢) ..

بعد ان تمثلوا بالسلوك القرآنى النبيل ( ان أجرى الا على  
الله ) .. ( لا أسألكم عليه اجرا الا المودة فى القربى ) .. ( ان هو  
الا ذكر للعالمين ) فلا تكالب على خزائن الدولة ، دون تصنيع  
ولا استثمار .. ولا ارتماء فى أحضان الأعداء ، دون خجل أو  
استحياء .. ولا تمرغ فى سبيل الألقاب ، تأخذهم العزة بالاثم ،  
والتفاخر بباطل من القول وزور ..

فى رمضان ..

وخلال ثمانية عشر عاما ( ١٩٤١ - ١٩٥٨ ) كان للاستاذ  
الحولى أحاديث فى رمضان عن رمضان ، يتقبلها أولئك الذين  
لا يعرفون الطريق الى المعابد ، يحسبون أنهم شبوا عن التلقين  
الإيحائى ، وجاوزوا دور الغيبية المقلدة ، وقاتوا طور السداجة

---

(١) الكادة الرسل ط دار المعرفة سنة ١٩٥٩ - ص ١٤

(٢) المصدر السابق - صفحة ٢٢ .

التي تنموها الترييمات البدائية ، في عباراتها الزخرفية الخالوية  
المحنطة ( ١ ) ٠٠

وقد قال في فلسفة الجوع بعدما فند آراء الفقهاء والمتصوفة  
فيما جاء في القرآن ربطا بين الجوع والحرمان والتهديد ، وبين  
الاطعام والانعام والمن .

( ان هذا الجوع ليس منع الصوم نفسه ، وليس من الصواب  
أن يكون الجوع طابع الصوم الظاهر عند المتكلمين في الحكمة وفضل  
الصوم ٠٠ وجبذا الصوم امساكا عن جميع الأهواء والأخطاء  
والعوائد الواهمة ، والفاسدة ، ليكون الصوم رياضة مصلحة  
للنفوس ، مجدية على الفرد والجماعة ، مروضة على مالا يسهل  
الارتياض عليه في سائر الأوقات ، لضعف ، أو اهمال ، أو عدم  
رقابة ٠٠ فيكون رمضان وسيلة الى التقوى التي رجاها القرآن  
وختم بها آية هذا الفرض ، ( كتب عليكم الصيام ، كما كتب على  
الذين من قبلكم ، لعلكم تتقون ) ( ٢ ) ٠٠

ان هذه المشقة - مشقة الصوم - لا تراد لذاتها أبدا ، وإنما  
هي تدريب للقادرين الواعين المكلفين ، المستفيدين منها ، فاما  
صوم ترجى معه التقوى ، فهو يصلح النفوس ، ولا يفسد  
الاجسام - ، وأما لا ٠٠ - ( يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم  
العسر ) ( ٣ ) ٠٠

ليس هذا الموسم السنوى للصوم هو الذى ربطت به الضريبة

---

( ١ ) في رمضان - ط دار المعرفة سنة ١٩٦١ م - ص ٥

( ٢ ) المصدر السابق - ص ٤٧

( ٣ ) نفسه - ص ٨٤

الثانية من ضرائب الأخذ في الاسلام ، من الواجد ، لاعطاء الفاقده  
الا وهى صدقة النظر ، بعد زكاة المال ؟ ..

من أجل ذلك كله - مما يصيق عنه الوقت والقول - اشعر  
أن الهدف الاجتماعى لهذا التدبير التعبدى فى رمضان ، أنه موسم  
خير ، يقام سنويا لعلاج مشكلة الفوارق ، وتذليل مصاعبها (١) .

لذلك .. أدعو الى أن يكون رمضان فى هذا الشرق موسم خير  
سنوى ، يدبر له التدبير النشط الذى يرده موسماً ناجحاً ، بعيد  
الأثر فى حياة جماعة ناهضة ، تلتهمس القوة والعزة ..

وكذلك دعوت من قبل الى أن يكون احتفالنا ببولد الرسول  
عليه السلام عملاً شاملاً ، فنجعل يوم المولد هو يوم اليتيم ، وعيد  
اليتامى ، حتى ليعتمد المصلحون العاملون عليه فى حل مشكلات  
اليتامى (٢) ..

فى أمواتهم .. مثالية .. لا ملهية ..

وفصول هذا الكتاب أحاديث اذاعة تباعدت سنوها -  
١٩٤٤ - ١٩٥٢ - فشغلت نحو ثمانى سنوات ، واتحدت فيها  
الفكرة ، وثبتت الخطة ، واتصل التنبيه .

لم يمسسها تغيير ولا تبديل ، الا شئ من وصل النص بعبارة  
أو بعض عبارة ، يكون قد محل لونها فى الصورة المكتوبة بالكوبيا ،  
أو لم تدق وقتها ، أو قد غيرها من الليالى والأيام ..

واحتفظت هذه الفصول من خصائص الحديث بشئ أو

---

(١) فى رمضان - ص ٥٥

(٢) المصدر السابق - ص ٦٣



أشياء في عبارتها ، مثل : معاودة التلخيص لما سبق ، ربطا للموضوع وتثبيتا للمعنى . ومثل التوسع في التعبير ، لثلا يفجأ الإيجاز من يصغى الى الحديث ، فيضيق عليه شيئا من المعنى ، يفلته ، تعبير لم يلاحقه . .

وما حذفت منه شيئا الا هتافات بالمستمعين تحية ولفتا ،  
لم أر ضرورة لتوجيهها الى القارئ المستجمع النشاط . . (١)

والمقدمة تشير الى سبق الاستاذ الخولى بالدعوة الى ضرورة العلاج الاجتماعى ، على ( أن يؤخذ الناس بالنظم التى تجعل فى المال تلك الحقوق المعلومة التى أساسها : أن المال فى خزنة الله وأنهم ينفقون مما جعلهم مستخلفين فيه ، ويؤتون من مال الله الذى آتاهم . . (٢)

ولكنه مع ذلك يستنكر أن ( يدخل . . القرآن - بذلك فى مشكلات اقتصادية ومذهبيات اجتماعية ، يزد بها الآراء رأيا ، والمذاهب مذهباً ، ويدعنا فى حيرة لانعرف الأصوب والأصلح (٣) .

ويبين أن القرآن ( يتناول الكليات والمبادئ ، لا الجزئيات والفروع ) ويجب أن يفهم ( الإعجاز القرآنى فهما منضبطا محدودا مرتعنا بالدلالة اللغوية الواضحة فى تطور معانى الكلمة العربية ، ثم بالإيحاء الفنى للفظ الذى تحدت دلالته الأولى ، فحدت معانيه الثانية ، وبما قرر السياق القرآنى من أصل المعانى وكل ذلك يشبث للإسلام فى تدبير الاموال مثالية أوسع أفقا وأفسح فهما ، وأسبى

---

(١) صفحة ٤ من مقدمة فى أموالهم - ط دار المعرفة سنة ١٩٦٣ .

(٢) صفحة ح

(٣) صفحة م

الإنسانية ، من كل ما عرفت هذه البشرية من حقوق أفرادها  
وكرامة أبنائها ) ( ١ ) .

وان كان الاسلام ( بأصوله الواضحة ، الصريحة ، الكافية ،  
الشاملة ، يمنح هذه الاشتراكية قبولا واعترافا ) ( ٢ ) .

( ولو أجملت خطة الهدى القرآني في مشكلة المال وغيرها من  
مشكلات الحياة لاستطعت أن تردّها الى معينين ، هما :

( أ ) تجربة دقيقة دائبة للحياة ، لمعرفة واقعها ، بمقل طليق ،  
ودرس دقيق مستفيد من كل ما يعرف في الدنيا .

( ب ) شعور إنساني عميق رقيق ، يثري وجدان متدين حساس ،  
يجد ما تحسه البشرية في أقصى أرجاء الكون ) .

فالقرآن يحرص أول ما يحرص على أن يترك للعقل حريته  
كلها ، في مواجهة مشكلات الحياة وواقعها . . وذلك بأنه يترك  
للمصلحة الواقعية الكلمة كلها ، ويدع للتجربة الفرصة كلها . .

وأساس ذلك كله أنه لا يقدم تفصيلا جزئيا لمشكلة من  
المشكلات ، كمشكلة التملك أو غيرها ، على حين لا يرفض من قول  
التجربة الصادقة ، وما تقضي به المصلحة الحقة رأيا ، بل يتلقى ذلك  
كله ، في رحابة صدر ، تقدر التطور ، وتقدر ما يجد للناس ، من شئون  
تتغير على الأيام ، وتختلف باختلاف الزمان والمكان ، فلا يحدها

تفكير عصر معين ، ولا يوقفها تحديد عقل بذاته ، في مستوى محدود ، ولا يعوقها الا يكون السابقون ممن فسروا الدين ، أو مارسوا التشريع ، لم يشعروا بها ، ولم تحتج اليها حياتهم في عصرهم ..

ويحسن كل الاحسان في أن يجعل التدين ، والتأليه ، والمسئولية الآخرة عوامل فعالة في احياء الضمير ، وتقوية الاحساس بالخير والكرامة ، وتأسيس الشعور بالمسئولية على المراقبة الداخلية والرضا النفسى (١) ..

فأصحاب القرآن بهذا كله ، يدركون أن هذا الهدى الخالد قد عرف للبشرية حبا للتمليك ، فأرضاهم لونا من الارضاء ، يوفر ثقتها بما يوجهها اليه في تعليه هذه الغريزة ..

والقرآن حين يقصد الى تعليه غريزة التمليك ، وتوجيهها ، لم يعمد قط الى هذا القمع الكابت ، فلم يجعل المال لعنة ، ولا الفنى خطيئة ، ولا طرد الفنى من ملكوت الله . ولا وجه الى الزهد المنقطع عن الحياة ..

( قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده والطيبات من الرزق ، قل هى للذين آمنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة الآية ) .. (٢)

وهو كدابه الذى أنساه منه يجمع بين الواقعية والمثالية فى ذلك التدبير جمعا لبقا مرنا ، مسائرا للحياة ، مهيئا للانسانية أسمى ما تستطيع التطلع اليه من المثال ..

(١) فى أموالهم - ص ٨

(٢) ص ٢٦ فى أموالهم - ص ٢٦ .

فهو حين يحمى الملكية الفردية واقمى ، لا يفجأ الناس بتجريدهم من أموالهم تجريدا يفتر همتهم ، ويشنى عزائمهم ، ويقعدهم فلا يبتكرون ، ولا يجددون ولا يدودون عن حماهم .. ثم هو حين يهز أسس هذه الملكية الخاصة ، بما رايناه ، يكون مثاليا ، يكف من غلواء الأغنياء ، ويزلزل صلتهم بأموالهم ، ويجعلها للناس جميعا ، هم عليها أمناء مستخلفون وهى مال الله لا مالهم .

( وفى أموالهم حق معلوم ، للسائل والمحروم .. ) وآتوهم من مال الله الذى آفاكم ) .

بهذا التعديل الدينى الأساس السماوى الصبغة ، الالهى الروح ، يوقهم أخطار الجموح فى التملك ، والوصول اليه بأى وسيلة واحسد الخلق والفضيلة ، والاسرف فى التمتع ، ونسيان حق الجماعة ، أو حق الله الذى هو صاحب المال .. (١)

فى مجلة الأدب ..

وتابع حملاته التطهيرية الاصلاحية فى مجلة ( الأدب ) - التى تحمل رسالة الفن والحياة كلما وجد الى ذلك سبيلا ..

فهو فى مقال ( معالم ) عدد أغسطس سنة ١٩٥٧ - يحمل على صحافتنا حملات قاسية متتابعة ، لأنها :

( سجدت لكل وثن .. وقربت لكل صنم .. ورقصت أمام كل زفة .. وهيأت للطفيان ، وخلقت الطفاة ، من الهيئات والأفراد .. تؤكد وتقسم على مارأى الناس رأى العين كذب وزيفه وتحنن وتمجد ما علم الناس علم اليقين خطأ وضرره ..

(١) المصدر السابق صفحة ٣٣

وتجسد من الوجوه والالوان ما تلبس وتخلع بين طرفي  
( نهار ) ..

ويقول في حق الأدب والأدباء على الدولة - نوفمبر سنة ١٩٥٧ :

( لا تشتتر رقبتنا - يا سيدي - بما تذكر من المال ، وما تعد  
من الآلاف ، بعد حرفة الأدب وبؤس الأدباء .. ان ما تعيرنا به  
من هذا لم يكن الا صدى لحال عامة بائسة ووضع اجتماعي  
فاسد .. وكان في الأدباء أنفسهم من ناضل ضده وحارب معالنا ،  
حين سكت من سواهم جميعا ..

.. فددع عنى حديث أئال الذى يشتري كل شىء ولا يستطيع  
ابدا أن يشتري شيئا من الفن ، الا بعد ان يموت فيه كل معنى  
من الفن ) ..

وفى يناير سنة ١٩٥٨ يستنكر موقفنا من العلم وأن يكون  
كل جهدنا أن تصفق لنجاح الآخرين ، ( كالأغوات تفرح بأولاد  
أسيادها ) ..

وتحدث عن ( نقائصنا ) - مارس سنة ١٩٥٨ - فقال :

( نقائصنا جميعا من ارادة منحلة ، وخيرية ناضبة ، وتقدير  
للمسئولية معدوم ، وشعور بالوحدة مفقود ، وأناية غالية ،  
ورجعية سائدة ، وما تعد ، ولا تحصى ، من آفاتنا ، لا ترجع - فيما  
نؤمن به حقاً - الا لحرماننا من التربية الفنية ) ..

واقترح - فى أبريل سنة ١٩٥٩ - أن يؤلف أهل الأديان  
جميعا ( هيئة كعصبة الأمم التى كانت وقتها صوت التعاون بين  
الضمانر العالمية على تخفيف آلام الانسانية التى ترزؤها بها

السياسة والساسة .. واقترح أن تكون عصبة الأديان قوة متعاونة متفاهمة بين أهل الأديان في كل مكان على منح الحياة كل ماتستطيع الحقائق الدينية الكبرى المشتركة فيها جميعا أن تمنحها به راحة وسلاما وسعادة ..

ثم تكلم - في ديسمبر سنة ١٩٥٩ - عن مقاييس تقديرنا - وبخاصة في الجامعة - التي أصبحت حبرا على ورق :

... ( ومقياس التقدير لقيمة الجهد النظري ما اشترطته الجامعة منذ بعيد في رسالة الدكتوراه وهو :

« يجب في الرسالة أن تكون عملا ذا أهمية ، يشهد للطالب بأبحاث شخصية ويلة للعلم بفائدة محققة » .

لكن كلية الاداب منذ انشائها حتى سنة ١٩٣٢ لم تقدم فيها رسالة أدبية للدكتوراه ..

وإذا الملك فؤاد يرغب في زيارة الكلية ، وفي هذه الزيارة ينبغي أن يمنح الملك درجات جامعية ، ليتم المظهر التمثيلي في ميدان الثقافة والعلم .. فما العمل ، وليس في الجامعة درجة قد منحت منحاً طبيعياً على أساس التقدير الصحيح والوقت ضيق ! ) ..

ويحكى من أحداث ( الجامعة ) ما ليس من التقاليد الجامعية في شيء ..

وبسبيل من حكماننا عن الجادة ، يتناول الأستاذ الخولى فبراير سنة ١٩٦٠ - لجان جائزة الدولة التشجيعية .. ويغلب على الظن أن التناول كان بخصوص كتاب المحاكاة لأرسطو ترجمة أستاذة جامعية ، وقد رشحه للجائزة الدكتور طه حسين ،

وعارض الأستاذ الخولى كل المأرضة ، للدرجة التهديد بنشر كل ما جرى فى الجلسة ، فلما قيل له ان الجلسة سرية ، ويجب ألا يذاع ما يجرى فيها ، قال : ان اللجنة فقدت حرمتها بهذا العبث .. هكذا حكى أحد الثقات ..

ويعود الى جوائز الدولة مرة أخرى - أبريل سنة ١٩٦٠ -  
هيقول .

( أى تقويم هذا الذى يكتب فى سطر ونصف ، نصه : « حاول فى كثير من التوفيق أن يعرض اللغة العربية موضوعا ليس مألوفاً فيها ، ولا سيما فى العصر الحديث » ؟! وهذا هو كل حيثيات الحكم بجائزة تشجيعية ... كثير من التوفيق .. وموضوع ليس مألوفاً . فإى حيثيات هذه ... وإى حكم ؟! )

والأمر فى الجوائز التقديرية أشد .. فالحيثيات كلام عام من صنف عجيب .. مثل ، فلان رجل فى أمة ، وأمة فى رجل !! وهو صاحب العلوم الاجتماعية لأنه عذب الحديث صافى العبارة !! وأدهش من ذلك أنه منطقى كأنها كانوا يخافون ألا ينتظم التفكير ويسلم !! ومن المدهش دهشتهم من آثار صاحب الأدب .. ولدهشتهم لم يبحثوا فى شيء يبين القيمة الممتازة ، ونواحي الابتكار أو بحثوا وهم دهشون فكان النفع للوطن والانسانية هو تحبيب النثر فى أدبنا حتى يقولوا بدهشة ؟

وإى نفع أعظم من أن يفتن النثر الى مزايا ميراثنا الأدبى ؟  
وبالضرورة .. فان انحراف النقد والتقويم عندنا يؤكد شدة حاجتنا الغنية - حتى نحصى وجودنا من الطغيان والفساد والبغاء الفكرى - الى ( شخصية وجدانية .. واضحة الشعور بذاتها .. قادرة على التعبير عن نفسها ) ..

وأقوى وسيلتنا الى ذلك - كما يقول فى يناير سنة ١٩٦١ -  
هو معلم لغة وأدب ، تكتمل له الشخصية الوجدانية ويتضح فيه  
المزاج الفنى ، ويستطيع التعبير عن ذاته ) .

### .. ذلك لأن السياسة ( نوفمبر سنة ١٩٦١ ) .

( انما هى فى جملة أمرها ليست الا هوى محتكما تسانده  
قوة باطشة ، وما كانت الحياة من الهوان بحيث يضبطها هوى  
وتصدها قوة لا عقل لها .. فكيف بحكمتك هذه السياسة وأهلها  
ومذاهبها ، ودولها ، وأسرها ، وخططها وأساليبها مدار حياة ،  
ومفترق طرائق ، ومعالم تطور فى الفكر أو الفن ١٩ ) ..

ثم يتناول مستقبل الاشتراكية - فبراير سنة ١٩٦٢ - بقوله :

( أحسب أن هذه اندمجة الاشتراكية التى انطلقت اليوم  
يكون بها التعادل وعندها التلاقى ، وفيها التسديد .. والصون  
والكبح .. وان لها فى ذلك ليجولات فى الفد ، تقرر الأمر ، وتصحح  
الوضع ، وتنفي الحبث ، وتذهب الزبد .. واما ما ينفع الناس  
فيحك في الاض ) ..

اما عن ولاية المرأة - أكتوبر ونوفمبر سنة ١٩٦٢ . -

فيقول ،

(( امرأة وزيرة خطوة تطور ، يجب أن يكون أصحاب ( الفن  
والحياة أقدر الناس على فهمها .. وفلسفتها .. وتاريخها ،  
لأنهم أدق الناس شعورا بما يكون حين تصبح المرأة وهى مهد الحياة  
مدبرة مع ذلك للحياة .. وتسمى المرأة ملاك الفن ورائدة فى ركب  
الفن والعلم والعمل ) ..



وعلق على ما جاء في الأهرام ( ١٦/٦/١٩٦٤ ) من تقرير  
لجنة الخطّة والميزانية : ( لا يسعنا إلا أن نرفع أيدينا ابتهاجاً  
وامتناناً ، ونحني هاماتنا شكراً وتقديساً ) - بقوله :

( يا معيث .. ابتهاج .. وتقديس ، تحت قبة البرلمان !!  
فماذا تحت قبة الحسين ، والسيد البدوي وسيدى إبراهيم لهذا  
من تداعي المعاني جرى القلم بهذا العنوان عن ميكروب الوثنية  
.. فالوثنية الاجتماعية والسياسية ، كالوثنية الدينية ، اعتقادية  
وعبادية ، كالتأملات تجسيم ، وسطحية ، تموزها الآفاق السامية ،  
والمعاني الكريمة ، فنلوذ بالشكليات والمادية ..

ولئن كانت الانسانية على طول التاريخ قد شقيت بالوثنية  
الاعتقادية وثقافتها ، فإنها لأشدّ شقاء بالوثنية الاجتماعية ، وإنها  
لأعنف شقاء بالوثنية السياسية خاصة ، لأنها تفسد في النفس  
كل مقومات الشخصية وكرامة الحرية ) ..

وأراد الأستاذ الخولي السفر الى الخارج للعلاج ، بعدما  
أصبح شيخاً فوق السبعين ، أماته الطب هنا ، وأقبره غير  
مرة .. فأحياءه الطب هناك وأنشره كل مرة .. ولو سمعت  
تشخيصهم هنا لفزعت وجذمت : وحسبك أن كان منه السرطان  
في الأمعاء ، وعليه جرى فيها ما جرى من التحويل والقطع ،  
والوصل ، بما لا يجرى في تفصيل مواسير مياه .. ووهم ذلك  
الشيخ على كبرته وخبرته وعلمه وتجربته أن الأفكار والمشاعر  
تسوى بالحناجر والحواسر ، فراح يطلب سفراً ، بشهادة  
من انطب هناك ، ليظفر بشيء هنالك من أحياء وانقاذ .. وأحيل  
الى ما يسمى حتى اليوم اقومسيون الطبى ( ) .. وجاء الشيخ  
خطاب القومسيون الطبى بان يحضر في التاسعة صباحاً ، فاذا

هو في انتظار الاطباء حتى الواحدة .. واذا هو يصرخ في بهسو  
القومسيون :

( لو كنت حمار سباح ماعطله صاحبه أربع ساعات يشيل  
فيها .. غبيط ) ..

وتذكر ( اعلان المحكمة الذي يجرى دائما بطلب الحضور  
في الساعة الثامنة صباحا .. وقد يكون رقم القضية مائة أو مائة  
وخمسين ، لو حسب لكل واحدة منها دقيقتان لما جاء دور  
القضية المائة الا بعد أكثر من ثلاث ساعات .. لو حسبت في مصر  
١٠٠ محكمة في كل واحدة ١٠٠ قضية لكانت عشرة آلاف ، في  
كل قضية ٣ اشخاص ، فتكون ثلاثين ألفا في أربع ساعات فتكون  
مائة وعشرين ألف ساعة في يوم واحد .. لو حسبت يوم العمل  
سبع ساعات لكانت سبعة عشر ألف يوم ومائة يوم وكذا ، فإذا  
حسبت شهر العمل خمسة وعشرين يوما غير الاجازات ، فسنة  
العمل ٣٠٠ يوم ، فتكون هذه الآلاف من الأيام ٥٧ سنة من حياة  
عامل .. أو سنة من حياة ٧٥ عاملا ، من أبسط مستويات العمل  
الى أدقها ..

ولو حسبت أن في المحاكم دوائر مختلفة ، يعمل منها أكثر  
من دائرة في اليوم لتضاعفت السنون عن يوم واحد !!  
ولو حسبت أقسام البوليس وما فيها من طرائف ذلك  
لزادت الأضعاف أضعافا ..

ولو حسبت ١٠٠ مستشفى فقط يجرى فيها مثل هذا ..  
ولو حسبت .. ثم حسبت .. لكانت سنين من الإضاعة والاهدار  
والإخسار حين يرن الهاتف بشهر الانتاج ، والله يعلم بما وراء  
ذلك الهاتف !! ( ١ )

## مجلة الأدب

بعد أن فرغ الأستاذ الحولى من أعباء الوظيفة الحكومية ،  
ببلوغه سن الإحالة الى التقاعد ، جعل يعد العدة لاصدار مجلة  
( الأدب ) تمتص فائض نشاطه ، وتكون لسان الأمناء .

( امانة مؤداة .. ورسالة مبلغة .. تتعرف الأرواح ،  
تطهرها .. وتنور الأفئدة تزكيا .. وتلمس الأمزجة ، ترفهها  
فتهمي بذلك اشخاصا كراما على نفوسهم .. لا يحيون الا حياة  
كريمة (١) »

ومنذ العدد الأول - مارس سنة ١٩٥٦ - الذى حمل  
شعار زهرة اللوتس ، متوجة بهلاك ، مكتوب فيها لفظ الأمناء  
تعرف القراء الى أهدافها .. فهي تؤمن بمكان الفن فى الحياة ،  
وتقدر واجبها فى سبيل النهضة الأدبية والفنية ..

تتمثل معانى الحياة ومعانيها ، فلا تعتر بغير رسالتها  
الفنية .. ولن ترتزق بالفن ... ولن تتكسب بالصحافة ، ولن  
تعد حينها الى شيء ماوراء أهدافها الأدبية ( ٢ ) ..

وظلت هذه الأهداف تعمق وتوسع ، مع عمق منزلتها من  
نفوس القراء ، واتساع مجالها فى تاريخ الصحافة الأدبية التى  
ابتدلتها ببعيتها ، ووقوعها تحت وطأة الارتزاق ..

وبهذا الفهم الواعى لرسالتها فى الحياة ، ظلت ( الأدب ) ،  
( تشارك فى الحياة الفنية والأدبية مشاركة من يدرك فى أن  
هذه الفنون - أدبا وغيره ، ليست الا تفسيرا وجدانيا للحياة  
يدركه أصحاب الفنون ، ويقدمه نشاطهم ، ليواجهوا به الدنيا

---

(١) الأدب - مايو سنة ١٩٥٦

(٢) الأدب العدد الأول - مارس سنة ١٩٥٦ .

ويسيروا المجتمعات ، في فهم واضح ، لسنة الحياة وقوانينها ،  
التي تحكمها وتطورها ، وتجدها وهي بصفة مفتحة العينين ،  
على المثل الذي تنشده ، والأمل الذي ترقبه ، وهي في الوقت  
نفسه ترى ببصيرتها ما ضيها البعيد والقريب جميعا ، حين ترى  
حاضرها العميق الدقيق ، وصلة ما بينهما ، وتفاعلهما ،  
وثائرها - ( ١ )

.. وقد استطاعت خلال عشر سنوات أن تقدم لنا تقييما  
كاملا للفن ، والنقد ، وأن تضع الاسس السليمة لتحقيق التراث ،  
وأن تفتح المجال أمام الكثيرين من الناشئين الذين استحصت  
أقلامهم اليوم .. وقد حفلت بدراسات هادفة الى تعقيد القيم  
الأدبية وتأسيس المناهج .. المسرحية عند أرسطو .. الوحدة  
الفنية في الشعر .. التقاليد والموهبة الفردية لاليوت .. تفسير  
حيوي لتطور الادب .. مقالات في النقد الادبي لاليوت .. اصلاح  
النحو .. من وثائق التاريخ الادبي .. المثل الشعبي .. الشرق  
الأدنى في الأدب الفرنسي ..

وخصصت أعدادا للنقد الأدبي والشعر ، والدراسات  
الأدبية من خلال طه حسين ، والدراسات الشعبية من خلال  
بيرم التونسي ..

هذا .. وتطالعك أعدادها بأقلام الدارسين ، أمين الحولى  
وبنت الشاطيء والأهواني وعز الدين اسماعيل وجابر الحيني  
وعبد الله خورشيد ومحمد كامل حسين ومحمد مصطفى يدوي  
ويعقوب عبد النبي ومحمد صقر خفاجة ونقولا يوسف وسهير  
القلماوي وأمين عبد المجيد ونور شريف وشكري عياد

---

(١) يناير سنة ١٩٦٢ - أزمرا ولا أزمرا .

وبثينة عبد الحميد وعبد الحميد يونس وعدنان بن ذريل  
ومحمد أبو سنه ..

ومن كتاب القصة عبدا الغفار مكاوي وعبد الرحمن فهمي  
وفاروق خورشيد وفاضل السباعي وحسن محاسب ومحمد المندي  
ومصطفى الأسمر وعبد الله خورشيد ومحمد الخضري عبد الحميد  
وفخرى فايد ..

ومن الشعراء فتحي سعيد ومحمد عفيفي مطر ورجب  
البيومي ونجيب الكيلاني وأحمد كمال زكي وصالح عبد الصبور  
ومحمد إبراهيم الديب ومحيي الدين عطية وعبد المنعم عواد  
يوسف وإبراهيم حماد وعلى حسن العزب وأنس داود وعبد بدوي  
ومحمد الفتى وعلى الشبامي والبليلى عبد الحميد ويس الفيل  
ومحمد الفيتوري وتاج السر الحسن واسماعيل عماره وكامل  
سيفان ..

ومن المترجمين عبد الغفار مكاوي ومحمد عبد الله الشفقي  
وأمين عبد المجيد ومصطفى الصاوي الجويني وماهر شفيق  
فريد ..

فضلا على نقد الكتب لبنت الشاطيء وتوفيق حنا وعلاء  
الدين وحيد وحبيب الزحلاوي .. وأصداء أدبية لعبد المنعم  
شميس ومذكرات لكامل سيفان وشعر شعبي لحامد الأطمس ..

واهتمت المجلة بتقديم صور مصرية خالدة من القديم  
والحديث ، اذ ( الاحاطة بما يحتويه العمل الفني لا تيسر عن  
طريق الوصف لأن العمل الفني نفسه هو الوصف الوحيد الممكن  
لما يحتويه ) ..

ومن يطالع مجلة ( الأدب ) لابد وان يؤاخذ بالحاج الرائد  
الشيخ على تبيان مفهوم الفن والنقد ، واللغت الى أهمية التراث

حتى ليخيل اليه ان هدف المجلة هو هذا دون سواء .. بل ان  
اهداف المجلة - التي سبق بيانها - لا تكاد تخرج عن هذا الاطار  
( الأمين ) ، وما علاه ليس الا صادرا عنه ، تابعاً له ، مطبقاً  
عليه ..

ولو استطاع باحث ان يتناول هذه المجلة بالدراسة  
لاستطاع - من خلال تتبعه لاهتمام المجلة بالناشئة في البريد  
الأدبي ، وفي التعقيبات على ما يصلها من الشعر والقصة والدراسات -  
ان يقدم لنا منهاجاً صحيحاً للتقويم والتقييم ، منبعثاً عن نفس شفة  
غنية رحيمة ..

فاذا عرفنا ان هذا البريد كان يشغل من اهتمام الامتاذ  
الجولي ومن وقته وجهده ما كان يوفر له امكانية تقديم أضعاف  
ما قدم للمكتبة العربية - أدركنا ان نزعة ( الشيخ ) التعليمية  
وعاطفته التربوية ، كانتا فوق ماتحمل شيوخته ، فأجهدتها اشد  
الاجهاد ، حتى سقط في الميدان ، يحمل قلبه الناصع الشباه ،  
يفرسها في قلبه ، ويكتب للناس من فيض حبه ومن يره يحسبه  
ابعد الرجال عن العياء ، وهو يتوء بأعباء وأعباء ، من داخل جسمه  
وخارجة ..

ومن ذلك ، فالعدد الأخير من ( الأدب ) يقدم بداية سلسلة  
مقالات عن مناهج الدراسات الادبية ، والمطبعة تعلن عن عدة كتب  
في طريقها الى القراء ، وما هي رهوس موضوعات في رأس  
( شيخ الأمناء ) ..

واسلم ( الشيخ الوديعه لبارئها ، بعد ظهر الأربعاء التاسع  
من مارس سنة ١٩٦٦ ، عن واحد وسبعين عاماً ، ولما يجف  
المداد عن آخر ما كتب للخلود ..

## فہرس

[illegible]





مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٢/٥٠١٦

---

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٠١١٨ - ٤





هذا الكتاب :

كان الأستاذ أمين الخولي أحد هؤلاء المفكرين الذين عبروا البحر إلى أوروبا، وأنصلوا  
بعباتها المتجددة . وظل على اتصال دائم بما يتجرى في مصر من مظاهر التجديد وما يدور  
بين المجددين والمحافظين .. من جدل .

ولقد كان يستغرق في الجدل استغراق الفلاسفة . وينفذ به إلى القضايا المطروحة فيدخل  
إلى جوهرها ويختويها بناقب فكره . ولقد رفده تياران كبيران . تيار الثقافة العربية  
الأصيلة وثقافة الغرب . فامتزجا نسيجا فكريا متسقاً ينظر به إلى قضايا البحث والدرس  
الفكري . ولقد تعامل مع التراث - شغله الفكرى - فيبين مدى حاجته إلى ما وصل  
إليه الفكر الانساني من علم ومعرفة حتى يؤتى ثماره ويظل على مدى الدهر قادراً على  
الحياة والنماء .

ولقد صنع بهذا التفكير العلمي مدرسة في البحث والدرس الدينى والأدبى .. مدرسة  
لها تقاليدها الفكرية وأسسها المرسومة . وأعلامها فقلبت التربة وبذرت البذور وفاضت  
بالثمار .

Bibliotheca Alexandrina



0392982



مطابع الهيئة

١٩٥ قرصا